

TIGHT BINDING BOOK

**TEXT PROBLEM  
WITHIN THE  
BOOK ONLY  
TEXT FLY WITHIN  
THE BOOK ONLY**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_198867**

UNIVERSAL  
LIBRARY









(ಪ್ರೊ. ವಾ. ಪಾಮನರಾವ ಮಾಸ್ತರ ಇವರ ನಾಟಕಗಳು ೩)

# ಸಂದೇಹ ಸಾವ್ರಾಜ್ಯ



ಬರೆದವರು

ಪ್ರೊ. ವಾ. ಪಾಮನರಾವ ಮಾಸ್ತರರು  
ಧಾರವಾಡ



ವಿಶ್ವಗುಣಾದರ್ಶ ಪ್ರಕಾಶನ ಸಮಿತಿ, ಧಾರವಾಡ

೧೯೪೪

ಬಿ.ಕೆ. ಪ್ರತಿ: ೧-೪-೦

ಗ್ಲೇಜ ಪ್ರತಿ: ೧-೮-೦



(ವೈ. ವಾ. ವಾಮನರಾವ ಮೂಸ್ತರ ಇವರ ನಾಟಕಗಳು ೩)

\*

# ಸಂದೇಹ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ



ಬರೆದವರು

ವೈ. ವಾ. ಸವಣೂರ ವಾಮನರಾವ ಮೂಸ್ತರರು  
ಧಾರವಾಡ

ಛಾ

ವಿಶ್ವಗುಣಾದರ್ಶ ಪ್ರಕಾಶನ ಸಮಿತಿ, ಧಾರವಾಡ

೧೯೪೪

ಬಿ.ಕೆ. ಪ್ರತಿ: ೧-೪-೦

ಗ್ಲೇಜ ಪ್ರತಿ: ೧-೮-೦



# ಸಂದೇಹ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ



ಪ್ರಾಪ್ತಾನುಪಾದಕರು :

ವೈ. ವಾ. ಸವಣೂರ ವಾಮನರಾವ ಮಾಸ್ತರರು



ಚಿಲಿ :

ಬಿ. ಕೆ. ಕಾಗದದ ಪ್ರತಿ : ೧-೪-೦

ಗ್ರೇಜ್ ಕಾಗದದ ಪ್ರತಿ : ೧-೮-೦

ಮುದ್ರಕರು  
ಹೆಚ್. ಎಲ್. ಪ್ರಸಾದ್,  
ಟೌನ್ ಪ್ರೆಸ್, ಪತ್ರಪ್ಪ ರೋಡ್,  
ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ

ಮೊದಲನೇ ಆವೃತ್ತಿ

ಪ್ರಕಾಶಕರು  
ವೆಂಕಟೇಶ ವಾಣಿನರಾವ ಸವಣೂರ  
ಮೆಣಸಿನಕಾಯಿ ಓಣಿ,  
ಧಾರವಾಡ

## ಮುನ್ನುಡಿ



ವಿಶ್ವಗುಣಾದರ್ಶ ನಾಟಕ ಮಂಡಲದವರು, ಬಹಳ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಇದೊಂದು. ಪುಸ್ತಕರೂಪದಲ್ಲಿ ಈಗ ಕನ್ನಡ ರಸಿಕರ ಕೈಯಲ್ಲಿರಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಓದುಗರು ಇದನ್ನು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಬರಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳುವರೆಂದು ನಾನು ಭಾವಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಈಗ ಸುಮಾರು ೫೦ ವರುಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಈ ನಾಟಕವು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ದಿಂದ ಮರಾಠಿಗೆ ಬಂದಿತು. ಆ ಭಾಷೆಗೆ ತಂದವರು ದಿವಂಗತ ದೇವಲಾ ರವರು. ಈವರೆಗೂ ಈ ನಾಟಕವು ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಜನತೆಯನ್ನು ಸಂತೋಷಗೊಳಿಸುತ್ತಿದೆ.

ನಮ್ಮಲ್ಲೂ ಈ ನಾಟಕ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಬಂದು ೨೦ ವರುಷ ಗಳಾದವು. ನನ್ನ ತಂದೆಯವರಾದ ವೈ. ವಾ. ವಾಮನರಾವ ಮಾಸ್ತರರು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ತಂದು, ತಮ್ಮ ಸ್ವಾಮಿತ್ವದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿ ದರು. ೧೯೨೬ರಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರಲ್ಲಿ ಇದು ಬಹಳ ಮನ್ನಣೆ ಪಡೆಯಿತು.

ಈ ಪುಸ್ತಕದ ಅಚ್ಚಿನ ಕಾರ್ಯ ನಡೆದಾಗ, ನನ್ನ ತಂದೆಯವರ ಬಗ್ಗೆ ಆದರಬುದ್ಧಿಯನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು - ನನ್ನ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ನೆರವಾದ ಗೆಳೆಯ - ರಾ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ರಂಗೋ ಕುಲಕರ್ಣಿಯವರಿಗೆ ನಾನು ತುಂಬಾ ಉಪಕೃತ ನಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಅಚ್ಚಿನ ಕಾರ್ಯ ಬೇಗನೆ ನೆರೆವೇರಿಸಿದುದಕ್ಕಾಗಿ ಬೆಂಗಳೂರು ಸಿಟಿ ಟೌನ್ ಪ್ರೆಸ್ ಒಡೆಯರಾದ ಶ್ರೀ. ಎಚ್. ಎಲ್. ಪ್ರಸಾದಜೀಯವರಿಗೆ ನನ್ನ ಧನ್ಯವಾದಗಳು. ಇನ್ನೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ವಿಧವಾಗಿ ಸಹಾಯಮಾಡಿದ ಗೆ. ಚುಳ್ಳಿಯವರಿಗೆ ಋಣಿಯಾಗಿದ್ದೇನೆ.



ಅಚ್ಚಾಗಿನೆ!

ಅಚ್ಚಾಗಿನೆ!

ವಿಶ್ವಗುಣಾದರ್ಶ ನಾಟಕ ಮಂಡಲದವರು

ಪ್ರಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದ

ವಾಮನರಾವ ಮಾಸ್ತರ ಕೃತ

ನಾ ಟ ಕ ಗ ಳು



ವೀರ ಅಭಿಮನ್ಯು		೧	೪	೦
ಪಾರ್ವತೀ ಸತ್ವಪರೀಕ್ಷೆ		೧	೦	೦
ಸಂದೇಹ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ	(ಬಿ.ಕೆ. ಪ್ರತಿ)	೧	೪	೦
”	(ಗ್ಲೇಜ ಪ್ರತಿ)	೧	೮	೦
ದ್ರೌಪದೀ ವಸ್ತ್ರಾಹರಣ	(ಬಿ. ಕೆ. ಪ್ರತಿ)	೧	೪	೦
”	(ಗ್ಲೇಜ ಪ್ರತಿ)	೧	೮	೦
ಭಕ್ತಿ ಸಖೂಬಾಯಿ	(ಬಿ.ಕೆ. ಪ್ರತಿ)	೧	೪	೦
”	(ಗ್ಲೇಜ ಪ್ರತಿ)	೧	೮	೦



ದೊರಕುವ ಸ್ಥಳ :—

ವೆ. ವಾ. ಸವಣೂರ,

ಮೆಣಸಿನಕಾಯಿ ಓಣಿ,

ಧಾರವಾಡ

॥ ಶ್ರೀ ರಾಮ ಪ್ರಸನ್ನ ॥  
॥ ಶ್ರೀ ಗುರುರಾಜೋ ವಿಜಯತೆ ॥

## ಸಂದೇಹ ಸಾವ್ರಾಜ್ಯ

೧ನೇ ಅಂಕ

೧ ನೇ ಪ್ರವೇಶ ನಂದಿ

ರಾಗ—ಹಿಂಡೋಲ, ತಾಳ—ಧಮಾರ.

ವಾರಿನಿಧಿಶಯನಾ | ನೀರಜಾಸನವಂದಿತಾ | ಪವಮಾನ ವಿನುತಾ || ಪ ||  
ಮುಖಿಸಿ ಕಡಲನು ಅತಿವಿಲಾಸದಿ | ದಿತಿಜರಿಗೆ ವರ ಸುಧೆಯನುಣಿಸಿವ || ೧ ||  
ಬಲಿಯಯಜ್ಞ ದಿ ಬೇಡಿದಾನನ | ಭಲದಿ ಬೆಳೆಸಿವೆ ಭಕ್ತ ಮಹಿಮೆಯ || ೨ ||  
ಪರಮಹರುಷದಿ ನಾಟ್ಯ ಕುಸುಮವ | ಚರಣಕರ್ಪಿಸಿ ಧನ್ಯನಾಗುವೆ || ೩ ||

[ ಬೀದಿ. ಸಾಧುವು ಪ್ರವೇಶಿಸುವನು. ಎದುರಿಗೇ ವಿಜಯರಾಯರ ಮನೆ ]

ರಾಗ—ತಿಲಕ, ಕಾನೋದ—ದಾದರ.

ಶಾಂತಿ ಇದೇ ಸೌಭಾಗ್ಯಸುಖಕರ | ಸಂಸಾರಕೆ ಸ್ವಾಂತದಿ ನೆನಸೋ ಈ ಸವಿ  
ಬೋಧ || ಇಂತು ಸುನುತಿಯು ಪೇಳಿ || ೧ || ಕಡು ಸಂತಾಪಾ || ಸಂಶಯ  
ಜ್ವಾಲಾ || ಸುಡುವದು ಮನನ ಸಂತತ || ಅನಂತರೂಪಾ | ಲೋಕವಾರ್ತಾ  
ನೀನಂಬದಿರೂ ಮನುಜಾ || ೨ ||

ಸಾಧು—ಇಂದು ನಮ್ಮ ಕಾರ್ತಿಕನಾಥನ ದೀಪೋತ್ಸವಕ್ಕಾಗಿ ದೇವಿಯವರು  
ಒಂದು ಮಠ ಎಣ್ಣೆಯನ್ನು ಕೊಡಲು ಒಪ್ಪಿರುತ್ತಾರೆ.

ಘೋಷಯ—( ಒಳಗಣಿಂದ ) ಹೋಗು ಹೋಗೋ—ನಿನಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಏನೂ  
ಮೊರೆಯಲಾರದು !

ಸಾಧು—ಸ್ವಾಮೀ ತಾವು ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಏಕೆ ಕೋಪಿಸುವಿರಿ ? ದೇವಿಯವರು  
ಕೊಡಲು ಒಪ್ಪಿ ಹೇಳಿದ್ದರಿಂದ, ನಾವು ಬೇಡುವುದಕ್ಕೆ ಬಂದಿರುವೆವು

ವಿಜಯ—( ಒಳಗಿನಿಂದ ) ಎಲೋ ಡಾಂಭಿಕಾ—ಸಾಧುವೇ ನೀನು ?

ಸಾಧು—ಸ್ವಾಮೀ ! ಇದೋ—ತಮಗೆ ಧರ್ಮಮಾಡುವುದು ಬೇಡವಾಗಿದ್ದರೆ, ಬಿಡಿ. ಆದರೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಸಂಶಯಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಬೇಡಿ. ಈ ಸಂಶಯ ವೃತ್ತಿಯು ದಾಸ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡವಾಗಿ ಬಂದು ಪುಣ್ಯಕ್ಷಯ ಮಾಡುವುದು. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಸಂಸಾರದ ನಿತ್ಯ ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿಯೂ ಈ ಸಂಶಯ ಪಿಶಾಚಿಯು ಅಡ್ಡ ಬಂದು ಸುಖದಲ್ಲಿ ಮಣ್ಣು ಬಿರಿಸುವುದು. ಧರ್ಮಮಾಡಬೇಡಿ, ನಾನು ಹೋಗುವೆನು. ಆದರೆ ನಿಮ್ಮ ಸ್ವಂತ ಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕಾಗಿ ನಾನು ಹೇಳುವ ಈ ಉಪದೇಶವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಮರೆಯಬೇಡಿ!

ವಿಜಯ—( ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ) ಎಲೋ ಡಾಂಭಿಕಾ—

ರಾಗ—ಶಂಕರಾ, ತಾಳ—ತ್ರಿವಟಿ.

ಎಲೋ ಸಾಧುವೇ ಖಲಸನ್ನ ಬೋಧಾ || ನೆಲೆಯನಾ | ಬಲ್ಲ ಬಲಜವದಿ  
ಘೋಗೈ || ೧ || ದುರುಳ ವಿದ್ಯತೋರಿ ಪುರುಷ ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು || ಸರಸನುಡಿಯ  
ನಾಡಿ || ಮರಳುಗೊಳಿಪೆನೇಚಾ || ೨ ||

ನಡೆ—ಹೊರಡು. ನನಗೆ ಎಲ್ಲವೂ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಏನಾದರೂ ಗುಟ್ಟಿನ ವರ್ತಮಾನವನ್ನೋ, ಇಲ್ಲವೇ ಪತ್ರವನ್ನು ಮುಟ್ಟಿಸುವುದಕ್ಕೋಸ್ಕರವೋ ಯಾವನಾದರೂ ವೇಷಾಂತರಿಸಿಕೊಂಡೇ ಬಂದಿರಬಹುದು! ಇದೆಲ್ಲವೂ ನಮ್ಮ ಪತ್ನಿಯವರ ಜೀಷ್ಠೆಯೇ! ( ಅಣಕಿಸುವಂತೆ ) ಈ ದಿವಸ ನಮ್ಮ ಅಕ್ಕನ ಭೇಟಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾಗಿದೆ, ನಿನ್ನ ನನ್ನ ಶಂಕೆಯು ಹೇಳಿ ಕಳಿಸಿದ್ದಳು, ನಾಳೆ ನಮ್ಮ ಅತ್ತಿಗೆ ಯವರ ಭೇಟಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾಗಿದೆ, ಹೀಗೆ ದಿನಾಲು ಹೊಸ ಹೊಸ ಯುಕ್ತಿಗಳನ್ನೇ ಹುಡುಕಿ ತಿಗೆಯುತ್ತಿದ್ದಳು. ಆದರೆ ಈ ದಿವಸ ಅವಳ ಯಾವ ಶಂತ್ರವನ್ನೂ ಕೇಳುವುದಿಲ್ಲ. ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕೋಸ್ಕರವೇ ನಾನು ಈ ಪಿಶಾಚಿಪುರದ ಹೊರಗಡೆಯ ಬಂಗಲೆಯಲ್ಲಿ ವಾಸವಾಗಿದ್ದುದು; ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಇಂತಹ ಮೋಸಗಾರ್ತಿಯಾದ ಹೆಂಡತಿಯೊಡನೆ ಪಟ್ಟಣವಾಸದಲ್ಲಿದ್ದು ಕಾಯುವುದು ಹೆಚ್ಚಿನ ಕಷ್ಟ! ಈಚೀಚಿಗೆ ದೊಡ್ಡ

ದೊಡ್ಡ ಪಟ್ಟಣಗಳಲ್ಲಿ ಪೋಲಿ, ಪೋಕರಿ, ಮುಠಾಳ ಜನರ ಸುಳಿದಾಟ ವಂತೂ ವಿ.ತಿಮಿರಿಹೋಗಿದೆ. ಹರಿದಾಸರು, ರಾಮದಾಸರು, ಪುರಾಣೀಕರು, ವೇದಾಂತಿಗಳು, ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಗಳು, ಮೋಸಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಿಗಿಂತಲೂ ಒಬ್ಬರು ಮಿಗಿಲಾದವರು. ಸರಿ ಈಗ ನಾನು ಮಾಡಿದ್ದೇ ಉತ್ತಮ! ಅವಳು ಹೊರಗೆ ಹೋಗದಂತೆ ಯಾರೊಡ ನೆಯೂ ಮಾತನಾಡದಂತೆ, ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣಿಟ್ಟು ಜಪ್ಪಿಸಬೇಕಾಗುವುದು ಅದರೂ ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲ. ಈಗ ನಾನು ಒಬ್ಬನೇ ಕೂಡುವುದಕ್ಕಿಂತ ಅವಳನ್ನು ಕರೆದು ದಮಯಂತಿಯ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನಾದರೂ ಓಪೆಂದ. ಹೇಳೋಣ. (ಒಳಗೆ ಇಣಕಿ) ಏನೆ! ಒಳಗೆ ಏನು ಮಾಡುವೇ? ಆ ಚಂದನದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಪುಸ್ತಕ ಇರುವುದು. ಅದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಾ. ನೋಡೋಣ. ಕೇಳಿತೇ? ಎಲಾ ಏನಿದು? ಉತ್ತರವೇ ಇಲ್ಲವಲ್ಲ! (ಎದ್ದು ಬಾಗಿಲಕಡೆ ನಡೆದು) ಯಾಕೆ? ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಮೌನವ್ರತವನ್ನು ಧರಿಸತಕ್ಕವಳೋ? ಎಲಾ ಇಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಣಿ ಸುವುದಿಲ್ಲ! ಏನೇ-ಎಲ್ಲಿರುವಿಯೇ? (ಅತ್ತಿತ್ತ ನೋಡಿ)ಹೋದಳು! ಕೈಯಲ್ಲಿ ತುರಾಯಿ ಕೊಟ್ಟೇ ಹೋದಳು. ವೃಶ್ಚಿಕಾ! ಎಲೋ ವೃಶ್ಚಿಕಾ! ಬೇಗನೇಬಾ (ಸ್ವಗತ) ಈ ಕಳ್ಳನೂ ಸಹ ಅವಳಿಗೆ ಸಹಾಯಕನಾಗಿರಬಹುದೇ? (ವೃಶ್ಚಿಕನು ಬರುವನು.) ಎನಯ್ಯಾ ಅವಳು ಎಲ್ಲಿದ್ದಾಳೆ?

**ವೃಶ್ಚಿಕ**—ಬುದ್ಧಿ ಅವರು ಹಿತ್ತಲ ಬಾಗಿಲಿನಿಂದ ಕಾರ್ತಿಕನಾಥನ ದೇವಾಲಯದ ಕಡೆ ಹೋದರು.

**ವಿಜಯ**—(ಗಾಬರಿಯಿಂದ) ಏನು! ಹಿತ್ತಲಬಾಗಿಲಿನಿಂದ ಹೋದಳೇ! ವೃಶ್ಚಿಕಾ, ಈಗಿಂದೀಗಲೇ ಹೋಗಿ ಆ ಮರಗೆಲಸದವನನ್ನು ಕರೆದು ಕೊಂಡುಬಾ, ಮತ್ತು ಆ ಹಿತ್ತಲಬಾಗಿಲು ಮುಚ್ಚಿಸಿಬಿಡು. ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಇದೇ ನಿಶ್ಚಯ! ಎರಡು ಬಾಗಿಲುಗಳುಳ್ಳ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಾನು ಎಂದೂ ವಾಸಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ! ನಾನು ಅವಳನ್ನು ಕಾಯುತ್ತ ಮುಂಚೆ ಬಾಗಿಲಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತರೆ, ಹಿತ್ತಲ ಬಾಗಿಲಿನಿಂದ ಹೋಗುತ್ತಾಳೆ. ಹಿತ್ತಲ ಬಾಗಿ

ಲಲ್ಲಿ ಕುಳಿತರೆ ಮುಂಚೆಯ ಬಾಲಿಂದ ಹೋಗುತ್ತಾಳೆ. ಹೀಗೆ ಹದಿ ನೇಳು ಬಾಗಿಲು ಮೂಸತ್ತುಮೂರು ಗವಾಕ್ಷಗಳುಳ್ಳ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಗಂಡನಿಗೆ ಎಷ್ಟು ಕಣ್ಣಿದ್ದರೂ ಏನು ಪ್ರಯೋಜನ ! ಏನು ಹೇಳಿದೆ ? ಕಾರ್ತಿಕನಾಥನ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಹೋದಳೇ ?

ವೃಶ್ಚಿಕ—ಹೌದು ಧನಿಯರೇ !

ವಿಜಯ—ಚೆನ್ನಾಗಿ ನಟಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋದಳೋ ಹೇಗೆ ?

ವೃಶ್ಚಿಕ—ಇದೇನು ಬುದ್ಧಿ ! ಹೀಗೆ ಕೇಳುವಿರಿ ? ದಿನಾಲು ಹೋಗುವಂ ತೆಯೇ ಹೋದರು !

ವಿಜಯ—ಮೈಮೇಲೆ ಯಾವತ್ತೂ ಒಡನೆಗಲಿದ್ದವೋ ? ಮತ್ತು ಆ ಬುಟಾ ದಾರೀ ಪೀತಾಂಬರ ಉಟ್ಟಿದ್ದಳೋ ? ಮೈಮೇಲೆ ಆ ಕಲಾಬತ್ತಿನ ಶಾಲು ಹೊದಿದ್ದಳೋ ?

ವೃಶ್ಚಿಕ—( ಯೋಚಿಸುತ್ತಾ ) ಹೌದು. ಹೌದು. ಧನಿಯರೇ ತಾವು ಹೇಳು ವಂತೆ ಎಲ್ಲವೂ ಇದ್ದವು.

ವಿಜಯ—ಸರಿ ಮತ್ತೆ ! ಇದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಏನು ಬೇಕು—

ವೃಶ್ಚಿಕ—ಧನಿಯರೇ—ನನಗೆ ಯಾಕೋ ತಾವು ಮಾತಾಡುವ ರೀತಿಯು ಬೇರೆ ಕಾಣುವುದು. ಅತಿಪ್ರಸಂಗಿಯೆಂದು ತಾವು ಹೊಡೆದರೂ ಚಿಂತೆಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅಮ್ಮನವರ ವಿಷಯವಾಗಿ ತಾವು ಹೀಗೆ ವಿಚಾರಿಸುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ ! ನಾನು ತಮ್ಮ ಸೇವಕನು. ಆದರೆ ಈಚೆಗೆ ಚೆಗೆ ತಮ್ಮದು ಅಮ್ಮನವರ ಮೇಲೆ ಮೊದಲಿನಂತೆ ಮಮತೆಯೇ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ !

ವಿಜಯ—ಮಮತೆ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅವಳು ಹೀಗೆ ನೋಸವನ್ನೇ ಮಾಡುತ್ತಿರ ಲಿಲ್ಲ. ನಾನು ಮಂಗನಾಗಿ ಗುಂಗೀ ಹುಳದಂತೆ ಅವಳಸುತ್ತಲೂ ಪ್ರದ ಕ್ಷಣೆ ಹಾಕುವುದಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದೆನೆಂದೇ, ಅವಳು ಮರ್ಯಾದೆಯ ಮುಸುಕನ್ನು ಬಿಸಾಕಿ ಮನಬಂದಂತೆ ಕುಣಿಯಲಾರಂಭಿಸಿದಳು. ನನ್ನದೇ ತಪ್ಪು. ಯಾಕಂದರೆ ಮೊದಲಿನಿಂದ ನಾನೇ ಅವಳ ಕೂಡ

ನಕ್ರವಾಗಿದ್ದು, ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ವದೆಗಳನ್ನು ಹಾಕುತ್ತಬಂದಿದ್ದರೆ, ಸಾಕಿದ ನಾಯಿಯಂತೆ ನನ್ನ ಅಪ್ಪಣೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡಿರುತ್ತಿದ್ದಳು. ಆದರೆ ದೊಡ್ಡ ಮನೆತನದವಳು ಮತ್ತು ಚೆನ್ನಾಗಿ ವಿದ್ಯೆ ಕಲಿತವಳೆಂದು ನಾನು ಮಮತೆ ಮಾಡಿದರೆ, ಅದು ತಲೆಗೇರಿ ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿತು !

**ವೃತ್ತಿಕ**—ಧಣಿಯರೇ-ಕ್ಷಮಿಸಿರಿ. ಅಮ್ಮನವರ ಮೇಲೆ ದೋಷ ಹೊರಿಸುವುದಕ್ಕೆ, ನನಗೆ ಒಂದು ಎಳ್ಳು ಕಾಳಷ್ಟೂ ಕೂಡ ಸ್ಥಳವು ಕಾಣಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ತಮಗೇನು ಕಂಡುಬಂದಿರುವದೋ ಅದು ಆ ಭಗವಂತನೇ ಬಲ್ಲ.

**ವಿಜಯ**—ಏನು? ನಿನಗೆ ಅವಳ ಮೇಲೆ ದೋಷ ಹೊರಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಒಂದು ಎಳ್ಳು ಕಾಳಷ್ಟೂ ಸ್ಥಳವು ಕಾಣಿಸುವುದಿಲ್ಲವೇ ? ಹಾಗಾದರೆ ನನಗೆ ಒಂದು ಕುಂಬಳಕಾಯಿಯಷ್ಟು ಕಾಣಿಸುವುದಲ್ಲ, ಅದಕ್ಕೇನನ್ನುವೇ ? ಎಲೋ—ಇವು ಗೃಹಭಿದ್ರಗಳು, ಇಂತಹ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಮತ್ತೊಬ್ಬರ ಮುಂದೆ ಮಾತಾಡಕೂಡದು—ಆದರೆ ನೀನು ಪೂರ್ವದಿಂದಲೂ ಇದ್ದವನು. ನಿಯತಗಾರನು-ವಿಶ್ವಾಸಿಕನು ಎಂದು ನಿನಗೆ ನನ್ನ ಗುಟ್ಟನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತೇನೆ. ಇದೋ ನೋಡು ಇಂದು ಅವಳು ನನ್ನ ಮುಖಕ್ಕೆ ಕಪ್ಪು ಹಚ್ಚುವ ವಿಚಾರ ನಡೆಸಿದ್ದಾಳೆ—ಕಪ್ಪು ! (ವೃತ್ತಿಕನು ಬಿಚ್ಚುವನು.)

**ವೃತ್ತಿಕ**—ಧಣಿಯರೇ-ಅಮ್ಮನವರ ವಿಷಯವಾಗಿ ತಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಇಂಥ ಕೆಟ್ಟ ಕಲ್ಪನೆಗಳು ಜನಿಸಿದ ಮೇಲೆ, ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿಯೂ ಅವರಮೇಲೆ ಭಗವಂತನ ಕೋಪವಾಯಿತೆಂತಲೇ ನಾನು ತಿಳಿಯುತ್ತೇನೆ. ತಾವು ಹೇಗೆ ಅವರ ಮೇಲೆ ತಪ್ಪು ಹೊರಿಸುವಿರೋ ಹೊರಿಸಿರಿ. ಆದರೆ ನಾನು ಪ್ರಮಾಣಮಾಡಿ ಹೇಳುವದೇನೆಂದರೆ, ತಮ್ಮ ಸಂಶಯವು ಪೊಳ್ಳು, ಅರ್ಥವಿಲ್ಲದ್ದು, ನಾನಿದನ್ನು ಖಂಡಿತವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ.

**ವಿಜಯ**—ಏನು ನನ್ನದು ಪೊಳ್ಳು ಸಂಶಯವೆ ? ಎಲವೋ ಮೊನ್ನೆ ಆ ಯಾದವರಾಯರ ಮನೆಯ ಮದುವೆಯ ಮೆರವಣಿಗೆ

ಣಿಗೆಯ ದಿವಸ ಅವಳು ನಡೆಸಿದ ಜೇಷ್ಟ್ರಗಳನ್ನು ಇವೇ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದಲೇ ನೋಡಿದ್ದೇನೆ. (ಅಣಕಿಸುವಂತೆ) ಏನಾದರೂ ಕಾರಣವನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನಗೋಣ, ನನ್ನ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಿ-ಮೂಗು ಮುರಿಯೋಣ, ಒಳ್ಳೆ ಬಡಿವಾರದಿಂದ ಈಚೆಯಿಂದ ಆಚೆಗೆ ಹೋಗೋಣ ! ಬೇಕೆಂತಲೇ ಪುರುಷರ ಅಂಗಕ್ಕೆ ತಾಕಲಾಡೋಣ-ಇಷ್ಟೇ ಏಕೆ? ಇನ್ನು ಸಹಸ್ರ ವಿಷಯಗಳು. ಲಗ್ನವಾದ ಪೊದಪೊದಲು ಕೆಲವು ದಿವಸ ಚೆನ್ನಾಗಿರಬೇಕು ವರ್ತಿಸಿದಳು. ಆದರೆ ಈಚೇಚೆಗೆ ಆ ಮರ್ಯಾದೆ, ಆ ಸಭ್ಯತೆ, ಆ ಲಜ್ಜೆ, ಎಲ್ಲಿ ಹೋಯಿತೋ ಕಾಣೆ. ಅದೂ ಹೋಗಲಿ ಈ ದಿವಸ ಅವಳು ನನ್ನನ್ನು ವಿಚಾರಿಸದೆ ಕಾರ್ತಿಕನಾಥನ ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಹೋದಳು ?

**ವೃತ್ತಿಕ**—ಬಹಳ ದಿವಸಗಳಿಂದ ಹೋಗಲು ಸಮಯ ದೊರೆಯಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಈ ದಿವಸ್ತು ಹೋಗಿರಬಹುದು. ಅದರಲ್ಲಿಷ್ಟೆ ವಿಶೇಷವೇನು ?

**ವಿಜಯ**—ವಿಶೇಷವೇನು ? ಎಲೋ ನೀನು ಬೆಪ್ಪನೋ ಬೆಪ್ಪ ! ನಿನಗೆ ಏನೂ ತಿಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ, ಹೊಳೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಅವಳು ಈಗ ದೇವರ ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಹೋಗಿಲ್ಲ. ಈ ವೇಳೆ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಸುಳಿದಾಡುವಂಥ ಜಾರ ಪುರ. ಪರಿಗೆ ತನ್ನ ಮುಖವನ್ನು ತೋರಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದಾಳೆ! ಇಂಥ ಹೆಂಗಸರು ನಟಿಸಿಕೊಂಡು ಹೀಗೆ ವರ್ಯಾರ ಮಾಡುತ್ತ ಹೋಗುವ ಸ್ಥಳವು ಆದಲ್ಲದೆ ಮತ್ತಾವುದು ? ಏಕೆಂದರೆ-ಜಾರಪುರುಷರ ಸಮುದಾಯವು ಈ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರುವುದು ಅಲ್ಲಿಯೇ !

**ವೃತ್ತಿಕ**—ಅನ್ಯಾಯ - ಅನ್ಯಾಯವು-ಅನ್ಯಾಯವು ! ಧನಿಯರೇ ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ಅನ್ಯಾಯವು. ಅನ್ಯಾಯವರ ಇದೇ ನಿಂದೆಯನ್ನು ಮತ್ತೊಬ್ಬರು ಮಾಡಿದ್ದರೆ ಈ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಖುಸಿಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು ಖುಸಿ !

**ವಿಜಯ**—ಎಲಾ ಕಳ್ಳ ! ವಳಸಂಚುಗಾರ ! ಮೋಸಗಾರತಿಯಾದ ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಕರ್ಣಿಸುವಿಯಾ ? ನನ್ನ ಸಂಬಳ ತಿಂದು, ಅವಳ ಚಾಕರಿಮಾಡುವಿಯಾ ?

**ವೃತ್ತಿಕೆ**—ಮಹಾಸ್ವಾಮೀ, ತಮ್ಮ ಚಾಕರಿಗೆ ಇಂದೇ ನಮಸ್ಕಾರ! ಅಪ್ಪಣೆ ಯಾಗಲಿ-ಬಡವನು ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ದುಡಿದು ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳುವನು. ಆದರೆ ಅಸ್ತಮನವರಂಥ ನಿರ್ಮಲವಾದ ಮುತ್ತು ಪವಿತ್ರವಾದ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು, ಮೋಸಗಾರ್ತಿಯೆಂದು ಅನ್ನುವ ಯಜಮಾನರ ಅನ್ನುವ ನನಗೆ ಬೇಡವೇಬೇಡ. ನನ್ನ ಸಂಬಳ ತೀರಿಸಿರಿ. ನಾನು ಹೋಗುವೆನು. (ತನ್ನ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ಸಾವರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವನು)

**ವಿಜಯ**—( ಸ್ವ ) ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ಇವನನ್ನು ಹೀಗೆ ಭಯಪಡಿಸುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ. ಇವನನ್ನು ಮೊದಲು ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸೋಣ! ಸತ್ಯವೋ ಮಿಥ್ಯವೋ ಎಂಬುದನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿಯದ ವಿನಹ ಇವನು ಚಾಕರಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಹೋಗುವುದಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪತಕ್ಕವನಲ್ಲ ಮತ್ತು ಇದುವರೆಗೂ ನಾನಾದರೂ, ಅವಳ ದುಷ್ಟವರ್ತನವನ್ನು ಎಂದೂ ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ನೋಡಿದವನೇ ಅಲ್ಲ! ಕದಾಚಿತ ನಾನು ಮಾಡುವದೆಲ್ಲವೂ ತರ್ಕವಿದ್ದರೂ ಇರಬಹುದು. ( ಪ್ರಕಾಶ ) ಎಲವೋ ಇದುವರೆವಿಗೂ ನಾನಾದರೂ ಅವಳನ್ನು ಪಕ್ಕಾ ಮೋಸಗಾರಳೆಂದು ಎಲ್ಲಿ ಅಂದಿದ್ದೇನೆ? ಅನ್ನುವುದೂ ಇಲ್ಲ! ಆದರೆ ಹೀಗೆ ಮಾಡುವುದು ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಸರಿಯಾದ್ದಲ್ಲ. ಸ್ತ್ರೀಜಾತಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿರುವ, ಕಡಿವಾಣವನ್ನು ಸಡಿಲವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟರೆ ಏನೂ ಉಪಯೋಗವಿಲ್ಲ! ಇಷ್ಟೇ ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ತಿಳಿಯಿತೆ? ಇಡು, ಇಡು ನಿನ್ನ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಇಡು !

**ವೃತ್ತಿಕೆ**—ಭಣಿಯರೇ ತಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು ಸರಿಯಾದುದಲ್ಲ! ನಾನು ಮಂದಮತಿಯು, ನಾನು ತಮಗೆ ಹೇಳಬೇಕೆ? ಆದರೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಕಂಡುಹಿಡಿಯದೇ ಹೀಗೆ ಸಂಶಯ ತಕ್ಕೊಳ್ಳುವುದು ತಮ್ಮಂಥಾ ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯರಿಗೆ ಗೌರವವಲ್ಲ !

**ವಿಜಯ**—ವೃತ್ತಿಕಾ, ನಾನು ಮಾತಾಡುವುದನ್ನು ನೀನು ನಿಜವೆಂದು ತಿಳಿದೆಯಾ? ಇದುವರೆವಿಗೂ ನಾನು ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಪರೀಕ್ಷಿಸುವುದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಹಾಗೆ ಮಾತಾಡಿದೆನು. ಒಳ್ಳೆದುನೀನಿನ್ನು ನಾಯಿಯನ್ನು



ಅಡ್ಡಾಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬರಲು ಹೋಗು. ನೀನು ಹೋಗಿ ಬಂದನಂತರ  
ನಿನಗೆ ಬೇರೆ ಮಹತ್ವದ ಕೆಲಸವನ್ನು ಹೇಳತಕ್ಕದ್ದಿರುವುದು.

**ವೃತ್ತಿ**—ಸರಿ ನಾಯಿಯನ್ನು ಅಡ್ಡಾಡಿಸಿಕೊಂಡು ಈಗಲೇ ಬರುವೆನು  
(ಹೋಗುವನು)

**ವಿಜಯ**—ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯು ಇವನಿಗೆ ದ್ರವ್ಯದ ಆಶೆಯನ್ನೇ  
ತೋರಿಸಿರಬಹುದು. ಅಂತೆಯೇ ಇವನು ಅವಳ ಸತ್ವವನ್ನು ವಹಿಸಿ  
ಮಾತಾಡುವನು. ಇರಲಿ ಸಮಯಬಂದಾಗ ತೋರಿಸೋಣ ಕೈ !  
ಸರಿ, ಈಗ ಅವಳು ಎಲ್ಲಿ ಹೋದಳು? ಕಾರ್ತಿಕನಾಥನ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ  
ಹೋದಳೇ? ಈಗಲೇ ಅವಳನ್ನು ಮನೆಗೆ ಸೆಳೆದು ತಂದು ಕಂಭಕ್ಕೆ  
ಕಟ್ಟಿಹಾಕುವೆನು. ಆದರೆ ನಾನೇ ಮೊದಲು ಇಂಥ ಸ್ತ್ರೀಯಳ ಕೂಡ  
ಮದುವೆಯನ್ನೇ ಬೆಳಸದೇ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ ಲೇಸಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ರಾಗ—ಹಮಿರ, ತಾಳ ತ್ರಿವಟ.

ಇಂತಹ ದುರುಳ ಸತಿಯ ವರಿಸೀ | ಅಂತರ್ಯದಿ ಬಹು ನೊಂದುವೆನಕಟಾ ||ಪ||  
ಬಾಹ್ಯ ಶುಶೀಕ್ಷಣ ರೂಪವನೋಡೀ ಮೋಹಿಸಿದೇ ಬರಿ | ಶ್ರೇಷ್ಠ ವಂಶಕೇ | ತಾಪ  
ಪೊಂದುದೆ || ೧ ||

## ೨ ನೇ ಪ್ರವೇಶ

( ಬೀದಿ—ಆನಂದಶೇಟನು ಬರುವನು )

**ಆನಂದ**—ನಾನು ಈ ದಿವಸ ಮಾಡುವ ವಿಚಾರಕ್ಕೆ, ನನ್ನ ಪರಮ ಮಿತ್ರ  
ನಂದನಶೇಟನು ಸಮ್ಮತಿಸುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ಮತ್ತು ಅವನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ  
ವಾದರೂ ಸರಿಯಾಗಿಯೇ ಇದೆ ! ನಾನು ಇಂತಹ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ  
ರಾಜಮಾರ್ಗವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು—ಅಡ್ಡ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಗುವ ಮನಸ್ಸು  
ಮಾಡಿದರೆ, ಅದು ಅವನಿಗೆ ಹೇಗೆ ಸರಿಬಂದೀತು. ಅಥವಾ ನಾನು  
ದರೂ ಏನು ಮಾಡಲಿ? ಒಳ್ಳೇ ಪ್ರಾಯದಲ್ಲಿಯೇ ಮೂರು ಜನ  
ಹೆಂಡಂದಿರು ಮೃತರಾಗಿ ಹೋದರು. ಮುಂದೆ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಲಗ್ನ  
ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ವಿಚಾರ ಮಾಡುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನದ

ಲ್ಲಿಯೇ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಜ್ಯೋತಿಷಿ ಸೋಮೇಶ್ವರಭಟ್ಟರ ಭೆಟ್ಟಿಯಾಯಿತು. ಅವರಿಗೆ ನನ್ನ ಜನ್ಮಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿದೆನು. ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯರು “ನಿಮಗೆ ಮಂಗಳ ಗೃಹವು ಅತ್ಯಂತ ಅನಿಷ್ಟಕಾರಕನಿರುವುದರಿಂದ ಭಾರ್ಯಾಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ದುಷ್ಟಗ್ರಹಗಳ ದೃಷ್ಟಿಯೇ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ. ಕಾರಣ ನಿಮಗೆ ಲಗ್ನದ ಹೆಂಡತಿಯ ಯೋಗಾಯೋಗವೇ ಇರುವುದಿಲ್ಲ-ಮತ್ತು ನೀವು ಈ ತೊಂದರೆಯಲ್ಲಿ ಬೀಳಬೇಡಿರಿ ” ಎಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಿದರು. ಮತ್ತು ಅವರು ಹೇಳಿದ ವಿಷಯ ನನಗೂ ಜಿನ್ನಾಗಿ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಬಂದಿರುವುದು. ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಯಾವನಾದರೂ ಒಬ್ಬ ನಾಯಕಸಾನಿಯ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಶೋಧಿಸಿ, ಅವಳಕೂಡ ಲಗ್ನದ ಹೆಂಡತಿಯಂತೆ ಸಂಸಾರ ಸುಖವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಬೇಕೆಂದು ನಿಶ್ಚಯವಾಡಿದ್ದಾಯಿತು. ನನಗೆ ಮೊದಲು ಈ ಧನಿಷ್ಠಾಸಾನಿಯ ಮಗಳು ಶತತಾರಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಪೂರ್ಣ ಮಮತೆ ಇತ್ತು. ಮತ್ತು ಒಂದು ತಿಂಗಳಿಂದ ಅವರ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಬಂದು ಅವಳ ಪರೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾಯಿತು. ಮತ್ತು ಅವಳು ಕೂಡ, ಯಾವನಾದರೂ ನನ್ನಂಥ ಶ್ರೀಮಂತ ಮನುಷ್ಯನ ಕೂಡ ಲಗ್ನದ ಹೆಂಡತಿಯಂತೆ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಬೆಳೆಯಿಸಿ ಜನ್ಮವಿರುವವರೆಗೆ ಸಂಸಾರ ಸುಖವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಬೇಕೆಂದು ನಿಶ್ಚಯವಾಡಿ, ಈಗ ಮೂರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಕೌಮಾರಿಕಾ ವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಕಾಲ ಕಳೆಯುತ್ತಿರುವಳು. ಯೋಗಾಯೋಗವು ಕೂಡಿ ಬರಬೇಕಾದರೆ ಹೀಗೆ ಏನಾದರೂ ಸರ್ವೋತ್ಕೃಷ್ಟವಾಗುವುದು. ನಾನು ನಿನ್ನಿನ ದಿವಸ ಈ ವಿಷಯವಾಗಿ ಅವಳ ಕೂಡ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದೆನು. ಅದಕ್ಕೆ ಅವಳು ಈ ದಿವಸ ರಮಾಕಾಂತನ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ವಚನ ಕೊಡುತ್ತೇನೆಂದು ಹೇಳಿ ಹೊರಟುಹೋದಳು. ಈ ವಿಷಯವು ಧರ್ಮದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಕಿಂಚಿತ್ ಗೌಣವಿದ್ದರೂ ಪ್ರೇಮ-ಸುಖದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಈ ಯೋಗಾಯೋಗವು ಸರ್ವೋತ್ಕೃಷ್ಟವಿರುವುದು. ( ಕೇಳಿಸಿದಂತೆಮಾಡಿ ) ಎಲಾ! ಈ ಮಂಜುಳವಾದ ಧ್ಯನಿಯು ಏತರನು ? ಸಂಶಯವೇಕೆ ? ಇದು ಅವಳ ಕಾಲೊಳಗಿನ ಪೈಜಣ

ಧೈರ್ಯ ! ಅಹಾಹಾ-ಈ ಪೈಜಣ ಧೈರ್ಯವಾದರೂ ಹೇಗೆ ಸರಿ  
ಯಾಗಿ ಶೃತಿಗೆಶೃತಿ ಸೇರಿಹೋಗಿದೆ-ಹೌದು-ಅವಳೇ ! ಬರಬೇಕು. ಬರ  
ಬೇಕು- “ ತೃಪ್ತಿತತ್ಪ್ರಾತ್ ಮೇಘಮಾಲೆ ” ಬರಬೇಕು ಬರಬೇಕು.

ರಾಗ-ಜೀವನಪುರಿ, ತಾಳ-ಧೂಮಾಳಿ.

ಸುರರಮಣೇ ! ದೇವಪುರದಿ ಭೂತಲಕ್ಕೆದಿಹಳೋ || ಪ || ಬೀರುತೆನೋಹಾ |  
ಪರಿಮಳಗಂಧ || ಸಾರಿ ಬರುವಳೈ ಯೌವನೆ ! ಅತಿಲಾವಣ್ಯ || ೧ ||

ಶತತಾರ-( ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ) ಬೇಷ್. ಬೇಷ್. ಗಾಯನವು ಒಳ್ಳೆ ಸೊಗಸಾಗಿ  
ಕಳೆಕಟ್ಟಿದೆ ! ಇಷ್ಟು ದಿವಸ ಈ ನಿಮ್ಮ ಸಂಗೀತ ಕುಶಲತೆಯನ್ನು  
ನೀವು ನನಗೆ ತೋರಿಸಲೇ ಇಲ್ಲ?

ಅನಂದ-ಅದು ಇಷ್ಟುದಿವಸ ಈ ಸಂಗೀತ ದೇವತೆಯ ಮುಂದೆ ನಾಚಿ  
ಕೊಂಡು ಮರೆಯಾಗಿತ್ತು.

ಶತತಾರ-ಹಾಗಾದರೆ ಈ ದಿವಸ ಸಮಯ ಚೆನ್ನಾಗಿ ದೊರೆಯಿತೆ ?

ಅನಂದ-ಅದಕ್ಕೆ ಈ ಪ್ರಪುಲಿತವಾದ ಮುಖಕಮಲವೇ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿದೆ

ಶತತಾರ-ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಗೆ ತಿನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಬೇಡವೆನ್ನುವರಾರು ?

ಅನಂದ-ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ದೊರೆತಮೇಲೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ತಿನ್ನುವರಾರು ?

ಶತತಾರ-ಬೇಷ್-ಬೇಷ್-ಸರಿಯಾಗಿ ಪ್ರಾಸಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಸಕೂಡಿಸಿ ಉತ್ತರ  
ಕೊಡುವಿರೋ ? ಹಾಗಾದರೆ ನೀವು ಈ ಕವಿದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ  
ಎಷ್ಟು ದಿವಸಗಳಾದವು ?

ಅನಂದ-ನಾನು ಯಾವ ದಿವಸ ಈ ಸದ್ಗುಣದ ಮತ್ತು ಲಾವಣ್ಯದ  
ಮೋಹಪಾಶದಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿದೆನೋ, ಅಂದಿನಿಂದ ಈ ಕವಿದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು  
ಸ್ವೀಕರಿಸಿರುವೆನು !

ಶತತಾರ-ಕವಿತ್ವಕ್ಕೆ ಅಂತಹ ಮನೋಹರ ವಿಷಯವಾವುದು ?

ಅನಂದ-ನೀನು ! ನಿನ್ನ ತಾರುಣ್ಯ, ನಿನ್ನ ರೂಪ-ನಿನ್ನ ಸದ್ಗುಣ-ನಿನ್ನ  
ಸುಖಾಸ್ಯವದನ, ನಿನ್ನ ನಡಿಗೆ- ನಿನ್ನ ನೋಟ-ನಿನ್ನ ಮೈಕಟ್ಟು-  
ಸರ್ವವೂ ನೀನೆ !

**ಶತತಾರ**—ಅದು ಹೋಗಲಿ ಬಿಡಿ. ಪುರುಷರು ಸುಮ್ಮನೆ ಪ್ರಶಂಸೆ ಮಾಡುವುದೇ ಬಹಳ. ಈ ದಿವಸ ನೀವು ನನಗೆ ನಿಮ್ಮ ಭಾವಚಿತ್ರವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತೇನೆಂದು ಒಪ್ಪಿದ್ದಿರಷ್ಟೆ. ಅಥವಾ ಸುಳ್ಳೇ ಹೊದಿದಿರೋ ?  
**ಅನಂದ**—ಏನೇ, ಚಿತ್ರವೇ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿದ್ದಮೇಲೆ ಭಾವಚಿತ್ರವೇತಕ್ಕೆ ?  
**ಶತತಾರ**—ನಡೆಯಿರಿ, ನನ್ನ ಜೊತೆಗೆ ನಾತಾಡಬೇಡಿರಿ! ( ಕೋಪಿಸುವಳು )  
**ಅನಂದ**—ಬೇಷ್ ಇದಕ್ಕೆ ಅನ್ನಬೇಕು-ಅಭಿನಯವೆಂದು ! ತೆಗೆದುಕೋ ಭಾವಚಿತ್ರವನ್ನು ( ಭಾವಚಿತ್ರವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ) ನನ್ನ ಗಿಂತಲೂ ಈ ಭಾವಚಿತ್ರವೇ ಅದೃಷ್ಟಶಾಲಿಯು.

**ಶತತಾರ**—ಈ ಭಾವಚಿತ್ರವು ತನ್ನದೇಯೋ?

ರಾಗ—ಪಹಡಿ, ತಾಳ—ತ್ರಿವಟ.

ಸಾಮ್ಯವೇನೂ | ಕಾಣೆನಾ || ನಿಮ್ಮ ಮುಖಕೆ ಇನಿತುಹಾ || ಪ || ಗುರುತಿಗಾಗಿ ಪಣಿಯೊಳು | ಕೊರೆದುಕೊಳ್ಳಿನಾಮವಾ || ಅ-ಪ || ಚತುರ ಚಿತ್ರಗಾರ್ತಿಯ | ಕೃತಿಯದೊಂದು ನಿಮ್ಮಯ | ಅತುಲ ರೂಪ ಸುಂದರಪ್ರತಿಮೆ ಎನ್ನ ಬಳಿಯಿದೆ || ೧ ||

**ಅನಂದ**—ತೋರಿಸು. ತೋರಿಸು. ಎಲ್ಲಿದೆ ನೋಡುವಾ ? ಅದರಂತೆ ನಿನ್ನ ದೊಂದು ಭಾವಚಿತ್ರವು ನನ್ನ ಹತ್ತಿರವಿದೆ. ಅದನ್ನು ನಿನಗೆ ತೋರಿಸುತ್ತೇನೆ. ಹೂ. ಬೇಗನೆ ತೋರಿಸು. ತೋರಿಸುನೋಡುವಾ !

**ಶತತಾರ**—ಅಯ್ಯೋ ಇಷ್ಟೇಕೆ ಅವಸರ-ಇದೋ ನೋಡಿ ಈ ಹೃದಯ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ತೂಗು ಹಾರಿದೆ.

**ಅನಂದ**—ಸರಿ-ಬೇಕಾದ ಉತ್ತರವೇ ದೊರೆಯಿತು. ನಡೆ ಹಾಗಾದರೆ ಶ್ರೀ ರಮಾಕಾಂತನ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಕರಗೃಹದ ಮಂಗಲ ವಿಧಿಯನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಆನಂದದಿಂದ ಜರುಗಿಸುವಾ-!

**ಶತತಾರ**—ಆದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ತಮಗೆ ಒಂದು ವಿಷಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ, ಅದನ್ನು ಮಾತ್ರ ತಾವು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿಡಬೇಕು. ಆ!

**ಅನಂದ**—ಏನೇ, ಒಂದೇ ಏಕೆ-ಸಾವಿರಾರು ವಿಷಯ ಹೇಳು. ಇನ್ನು ನನಗೆ ಬೇರೆ ಕೆಲಸವೇನು? ನೀನು ಹೇಳತಕ್ಕವಳು. ನಾನು ಕೇಳತಕ್ಕವನು. ಹೂ ಹೇಳು. ಹೇಳು ಬೇಗನೆ.

**ಶತತಾರ**—ನಾನು ಹೇಳುವುದೇನೆಂದರೆ ತಮ್ಮ ಸ್ವಭಾವವು ಸ್ವಲ್ಪ ಮುಂಗೋಪ. ಸುಮ್ಮನೆ ಏನಾದರೂ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ರಚಿಸಿ ನನ್ನ ವಿಷಯವಾಗಿ ಇಲ್ಲದ ಸಂಶಯ ತೆಗೆದುಕೊಂಡರೆ-ನನಗೆ ಅದೂ-

**ಅನಂದ**—ತಿಳಿಯಿತು ಏನೇ-ಹೀಗೆ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಬೇಸರಿಕೆಯನ್ನು ತೋರಿಸ ಬೇಡ. ನಿನ್ನ ವಿಷಯವಾಗಿ ನನಗೆ ಎಂದಾದರೂ ಸಂಶಯ ಬಂದೀತೆ ?

**ಶತತಾರ**—ಈ ಮಂಗಲ ಸಮಯದಲ್ಲಿಯೇ ನಿಮಗೆ ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದೆನು. ಯಾಕೆಂದರೆ ನನ್ನದಾದರೂ ಹುಡುಗಾಟಿಕೆಯ ಸ್ವಭಾವವು. ಏನಾದರೊಂದು ತಪ್ಪು ಕೆಲಸವು....

**ಅನಂದ**—ತಿಳಿಯಿತು. ತಿಳಿಯಿತು. ಮತ್ತು ಇಂಥ ಸ್ವಭಾವದಲ್ಲಿಯೇ ವಿಶೇಷ ಚಮತ್ಕಾರವಿದೆ !

**ಶತತಾರ**-ಇದಲ್ಲದೆ-ನಾನು ಮಾನಿಷ್ಠಳು. ಮತ್ಸರ ಸ್ವಭಾವದವಳು. ಸ್ವಲ್ಪ ಕೋಪಿಷ್ಠಳೂ ಇದ್ದುದರಿಂದ-

**ಅನಂದ**—ಸರಿ ಹಾಗಾದರೆ-ಇಂತಹ ಗುಣಗಳು ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಅವಶ್ಯವಾಗಿ ಬೇಕೇ ಬೇಕು! ಏಕೆ-ಹೇಳುವುದೆಲ್ಲಾ ತೀರಿತೇ?

**ಶತತಾರ**—ಇಲ್ಲಾ ಇನ್ನೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೇಳತಕ್ಕದ್ದಿರುವುದು !

ರಾಗ—ನಾಂಡ, ತಾಳ—ದಾದರ.

ಸಾರುವೆನಾ ಸುವಿಚಾರ | ಸರಸದಿಮುನ್ನ ವಿನರ || ಪ || ಕುಲಮಾನ್ಯರುತಾ  
ವತಿಧನಾಢ್ಯರು || ಕುಲದಿ ನೀಚ ನಾ ಮಹಾಪಾಪಿ || ೧ ||

**ಅನಂದ**—ತಿಳಿಯಿತು. ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿಯಿತು.

**ಶತತಾರ**—ಸರಿ ಹಾಗಾದರೆ—

ರಾಗ—ಹಸಕಿಂಕಣಿ, ತಾಳ—ಝಂಪಾ.

ಪಾದಾಂಬುಜಕೆ ಬಾಗಿ | ಅರ್ಪಿಸುವೆ ಕಾಯಾ || ಪ || ಮುದವೀವ ಈಕರವ |  
ತಮ್ಮ ಕರದೊಳೇನೆ || ಸಾದರದಿ ನಾಥಾ ಪಿಡಿದೂ ಸತಿಪದವನೀಯೋ || ೧ ||

ರಾಗ—ದೇಶ, ತಾಳ—ತ್ರಿವಟಿ.

ಕರವ ಪಿಡಿದೆ ಶುಭಾಂಗಿ | ಸ್ಮರಿಸಿ ರಮೇಶನ | ಚರಣಗಳನು ಮನದೆ |  
ಪಿಡಿದೇ || ಪ || ಎನ್ನ ಸುಖದ ಸುರ | ಚಿಂತಾಮಣಿಯ | ವಿನಯ ಗೃಹ  
ಸಿರಿಯೆ | ಸಹಕಾರಿ || ೧ ||

ಅನಂದ—( ಆಚೆ ಈಚೆ ನೋಡಿ ) ಇದರಮೇಲೆ ಒಂದು—

ಶತತಾರ—ಅದೋ-ನೋಡಿ ಅತ್ತಕಡೆಯಿಂದ ಯಾರೋ ಬರುವಂತೆ ಕಾಣು  
ವುದು! ಈ ದಿವಸ ರಾತ್ರಿ ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ಪೂಜೆಗೆ ನೀವೂ ಬೇಗನೆ  
ಬರಬೇಕು. ನಾನೂ ಈಗ ಕಾರ್ತಿಕನಾಥನ ದರ್ಶನ ತಕ್ಕೊಂಡು  
ಮನೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ !

ಅನಂದ—ನಾನೂ ಬರಲೇ, ಅಂದರೆ ಉಭಯತರಿಗೆ ದರ್ಶನ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳು  
ವುದಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯವಾಗುವುದು.

ಶತತಾರ—ಛೇ-ಇದೇನು ವಿಪರೀತ ( ಕಣ್ಣು ಸನ್ನೆ ಮಾಡುವಳು )

ಅನಂದ—ಆ ಹಾ ಹಾ—

ರಾಗ—ಸಾರಂಗ, ತಾಳ—ಎಕ್ಕಾ;

ಭಾಗ್ಯ ಸೌಖ್ಯ ಶುಭದಿನವ ಕಂಡೆನುನಾ || ಮನಮೋ ಹನಚಂದ್ರಾನನೆ |  
ಎನಗೆ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗೆ | ನಾ ಧನ್ಯನಾದೇ || ೧ || ಕುಲದೇವತೆಯಾರಾಧನೆ |  
ಸುಲಭ ಸುಫಲವಾಗಿ || ನೋದವ ಪಡದೇ || ೨ ||

### ೩ ನೇ ಪ್ರವೇಶ

( ವಿಜಯರಾಯರ ಮನೆ—ಪೂರ್ಣಿಮಾದೇವಿಯವರು ಬರುವರು )

ಪೂರ್ಣಿಮಾ—ನಾನು ಅವರ ಕಣ್ಣು ತಪ್ಪಿಸಿ ಅವಸರದಿಂದ ದೇವರ ದರ್ಶನ  
ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಂದೆನು. ಆದರೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸವಾರಿಯು ಏನೇನು  
ಗಲಾಟೆ ಮಾಡಿರುವುದೋ ಕಾಣೆ-! ಅಮ್ಮಯ್ಯಾ ಬಾಗಿಲು ಮುಚ್ಚಿ  
ರುವುದು! (ಧಕ್ಕೆ ಹೊಡೆಯುವಳು) ಪ್ರತಿಸದೆ! ಪ್ರತಿಸದೆ-ಬಾಗಿ  
ಲನ್ನು ತೆರೆಯೇ-! ಥೂ ಒಬ್ಬರೂ ಉತ್ತರವನ್ನೇ ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ.  
ಇವಳು ಒಳಗೆ ಏನು ಮಾಡುತ್ತಿರಬಹುದು? ಮತ್ತು ಇವರೇನು  
ಮಾಡುತ್ತಿರಬಹುದು? ಏನಾದರೂ ಕಳ್ಳತನವಿದ್ದರೆ ತಾನೇ ಬೈಲಿಗೆ  
ಬೀಳುವದು. ಆದರೆ ಇವರು ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆಯುವಂತೆ, ಯಾವ  
ಹಂಚಿಕೆ ಮಾಡಬೇಕು? ಪ್ರತಿಸದೆ! ಏ! ಪ್ರತಿಸದೆ-ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ  
ಓಡಿಹೋದಳೋ ಏನೋ-ಇನ್ನೇನು ಮಾಡಬೇಕನ್ನಾ-ಏನೇ ಬಾಗಿಲ

ನನ್ನ ತೆರೆಯೇ-ನಾನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಹೀಗೆ ಕೂಗುತ್ತಾ ನಿಂತರೆ ಉಸ್ರೆಯೇಗವೇನು ? ಮುಂದಿನ ಬಾಗಿಲಿನಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಮರೆಯಾಗಿ ನಿಂತು ಕೊಳ್ಳೋಣ. ( ಪ್ರತಿಪದಿ, ಸಪ್ತಮಿಯವರು ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆದು ಬರುವರು )

**ಪ್ರತಿ**—ಇಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೆ ಯಾರೂ ಕಾಣುವದಿಲ್ಲ. ಹಾಗಾದರೆ ಬಾಗಿಲನ್ನು ತಟ್ಟಿದವರಾರು ? ಸಪ್ತಮೀ, ನೋಡಿದೆಯಾ-ಇಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಚಮತ್ಕಾರವಾದ ಸಂಶಯ ಪಿಶಾಚದ ಚೇಷ್ಟೆಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿವೆ. ನೋಡಿದರೆ ಸತಿಪತಿಗಳು ಸರಳ ಸ್ವಭಾವದವರು. ಆದರೆ ಈ ಉಭಯತರನ್ನೂ ಈ ಸಂಶಯ ಪಿಶಾಚಿಯು ಪೀಡಿಸುತ್ತಿರುವದು. ಒಳ್ಳೆಯ ನೀನು ಮತ್ತೆ ಯಾವಾಗ ಬರುವೆ ? ಸ್ವಲ್ಪ ತಡೆಯೇ ಇಷ್ಟೇಕೆ ಹೀಗೆ ಅವಸರ ಮಾಡುವೆ ?

**ಸಪ್ತಮಿ**—ನಾನು ಹೋಗುವೆನಮ್ಮ. ಬಂದು ಬಹಳ ಹೊತ್ತಾಯಿತು. ನಾವು ಎರಡನೆಯವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಮಾಡತಕ್ಕವರು-ಎನನ್ನು ವರೋ ಏನೋ ! ಆದರೆ ಪ್ರತಿಪದಿ ನಾನು ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ನಿನ್ನ ಭೇಟಿಗೆ ಬರಬೇಕು. ನೀನು ನನ್ನ ಭೇಟಿಗೆ ಒಂದುಸಲವಾದರೂ ಬರಬಾರದೋ ?

**ಪ್ರತಿಪದಿ**—ಎನು ನಾನು ನಿನ್ನ ಭೇಟಿಗೆ ಬರಬೇಕೇ ! ಅಮ್ಮಾ ನಾನು ಅಂತಹ ಪುಣ್ಯಶಾಲಿಯೇ. ನನ್ನ ಧನಿಯಳು ಕೆಟ್ಟವಳು. ನನಗೆ ಈಚೆಯಿಂದ ಆಚೆಗೆ ನೋಡುವಷ್ಟು ಅವಕಾಶವು ದೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಇದನ್ನು ಮಾಡು. ಅದನ್ನು ಮಾಡು ಎಂದು ಒಂದೇ ಸಮನೆ ನನ್ನ ಬೆನ್ನು ಹಿಂದೆ ಸುಳಿದಾಡುತ್ತಾಳೆ. ನನಗಂತೂ ಈ ಜನ್ಮವೇ ಬೇಸರವಾಗಿದೆ.

**ಸಪ್ತಮಿ**—ಹಾಗಾದರೆ ವಿತಕ್ಕೆ ಇಂಥವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಮಾಡುವಿಯೇ ? ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಕೆಲಸಮಾಡುವುದೇ ನಿಜವಾದ ಮೇಲೆ, ಈ ಮನೆಯಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಎರಡನೇ ಮನೆ. ನಮಗೇನು ?

**ಪ್ರತಿಪದಿ**—ಅದೇನೋ ನಿಜ. ನಮ್ಮ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಮತ್ತೊಂದು ಮನೆ ಸಿಗಬೇಕಲ್ಲವೇ ? ನಿನ್ನಂತಹ ಧನಿಯಳು ನನಗೆ ದೊರೆತರೆ ನಾನು ಈಗಲೇ ಬಿಡುವದಕ್ಕೆ ತಿರುಳಿದ್ದೇನೆ. ಏನೇ ಈ ತೀರೆಯನ್ನು ನಿನಗೆ ನಿನ್ನ ಧನಿಯಳೇ ಕೊಟ್ಟಳೋ-ಇನ್ನೂ ಹೊಸದಾಗಿಯೇ ಇರುವುದು.

**ಸಪ್ತಮಿ**—ಹೌದು ಅವರೇ ಕೊಟ್ಟರು. ಈ ಶೀರೆಯನ್ನು ಅವರು ಸರಿಯಾಗಿ ಒಂದು ತಿಂಗಳು ಕೂಡಾ ಉಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಅವರದು ತುಂಬಾ ಪ್ರೀತಿ ಇರುವುದು. ನನಗೆ ಅವರು ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಶೀರೆ ರೌಕೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವರು. ತಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲ ಸಮಾಡುವವರು ಚಿನ್ನಾಗಿ ಕಾಣಿಸಬೇಕೆಂದು ಈ ಮೂಗುಬಟ್ಟನ್ನು ಸಹ ಅವರೇ ನನಗೆ ಕೊಟ್ಟರು. ನನಗೆ ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಏನಾದರೂ ದೊರೆಯುವುದೇ ?

**ಪ್ರತಿಪದಿ**—ಅಮ್ಮನವರ ಸೀರೆಯ ಮೇಲೆ, ಒಬ್ಬರದೇ ಇಬ್ಬರದೇ, ಹತ್ತು ಜನರ ಕಣ್ಣು. ನನ್ನ ಅದೃಷ್ಟಕ್ಕೆಲ್ಲ ದೊರೆಯುವುದು !

( ಪೂರ್ಣಿಮಾ ದೇವಿಯವರು ಬರುವರು )

**ಪೂರ್ಣಿಮಾ**—ಏನೇ ಶೆಟವಿಯೇ-ಎಷ್ಟೋ ಸಲ ಕೂಗಿದೆ. ಬಾಗಿಲು ತಟ್ಟಿದೆ. ನಿನ್ನ ಕಿವಿಗಳು ಹಾಳಾಗಿ ಹೋಗಿದ್ದವೇ ? ಏನಾಗಿತ್ತೇ ನಿನಗೆ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆಯಲಿಕ್ಕೆ ?

**ಪ್ರತಿಪದಿ**—ದೇವೀ-ಕೂಗುವುದು ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ ಬೇಗನೆ ಒಂದು ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದೆನು. ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ.

**ಪೂರ್ಣಿಮಾ**—(ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ಸಪ್ತಮಿಯ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಿ) ಇವಳಾರು ? ಏನೇ ಇಲ್ಲಿ ಬರುವುದಕ್ಕೆ ನಿನ್ನದೇನು ಕೆಲಸ ಇಲ್ಲಿ ?

**ಸಪ್ತಮಿ**—(ಗಾಬರಿಯಿಂದ) ನನ್ನ-ನನ್ನ ಕೆಲಸವೇ ? ನನ್ನದೇನು ಕೆಲಸ !

**ಪೂರ್ಣಿಮಾ**—ಹೀಗೇಕೆ ತೊಂದರೆಯಲ್ಲಿ ಬೀಳುವೆ ? ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳು. ನಮ್ಮ ಯಜಮಾನರ ಕಡೆಗೆ ನಿನ್ನದೇನು ಕೆಲಸ ? ಏನಾದರೂ ಹೊಟ್ಟೆಶಾಲಿಯ ಔಷಧ ಬೇಕಿತ್ತೋ ? ಆ ! ಹೇಗೆ ?

**ಸಪ್ತಮಿ**—ನಿಮ್ಮ ಯಜಮಾನರ ಹತ್ತಿರ ನನ್ನದೇನು ಕೆಲಸ ? ನಾನೇಕೆ ಬರಲಿ ?

**ಪೂರ್ಣಿಮಾ**—ಏತಕ್ಕೆ ಬರಲಿ ? ಅದನ್ನು ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೇ ವಿಚಾರಿಸು. ಏನೇ ಪ್ರತಿಪದಿ ಇವಳಿಗೆ ನಿನ್ನ ಕಡೆಯಿಂದ ಸಹಾಯವೇ ? ಬೇಷ್ ಒಳ್ಳೇನಂಬಿಗಸ್ತಳು !



**ಪ್ರತಿಸದೆ**—ದೇವೀ-ತಾವು ಹೀಗೇಕೆ ಮಾತನಾಡುವಿರಿ? ನಾನು ಅಂತಹ ನೀಚ ಕೆಲಸ ಮಾಡತಕ್ಕ ಸ್ತ್ರೀಯಲ್ಲ ! ಈ ಬಡ ಪ್ರಾಣಿಯು ನಮ್ಮ ಊರ ವಳು. ಇವಳು ಇಲ್ಲಿಯ ಶ್ರವಣಶೇಟರ ಹೆಂಡತಿಯಾದ ಭರಣೀ ದೇವಿಯವರ ದಾಸಿಯು. ಸಹಜವಾಗಿ ನನಗೆ ಭೇಟಿಯಾಗುವುದಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದಳು. ಇವಳು ಒಳ್ಳೆಯ ಸ್ವಭಾವದವಳು. ಸಾತ್ವಿಕಳು.

**ಪೂರ್ಣಿಮ**—ಹೌದು-ಹೌದು-ಸಾತ್ವಿಕಳೇ ಹೌದು ! ನಮ್ಮ ಯಜಮಾನರ ಕಡೆಗೆ ಔಷಧ ಬೇಡುವುದಕ್ಕೆ ಇಂತಹ ಸಾತ್ವಿಕರೇ ಬರುತ್ತಾರೆ. ( ಸಪ್ತಮಿಗೆ ) ಏನೆ ನಿನಗೆ ಇಂತಹ ಶೀರೆಯನ್ನು ಯಾರು ಕೊಟ್ಟರು ?

**ಸಪ್ತಮಿ**—ನನಗೆ ನಮ್ಮ ಭರಣೀದೇವಿಯವರೇ ಕೊಟ್ಟರು !

**ಪೂರ್ಣಿಮ**— ( ಅಣಕಿಸಿ ) ಹೂ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಭರಣೀದೇವಿಯವರು ! ಇಂತಹ ಶೀರೆಯನ್ನು ಯಾಕೆ ಕೊಟ್ಟರು ? ಯಾವಾಗ್ಗೆ ಕೊಟ್ಟರು ? ಯಾರು ಕೊಟ್ಟರು ? ಇವೆಲ್ಲವೂ ನನಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿದುಹೋಗಿದೆ. ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಬಂದರೆ ತೋರಿಸುತ್ತೇನೆ ! ನಡೆ ಹೊರಡು ! ( ಸಪ್ತಮಿಯು ಹೋಗುವಳು ಪ್ರತಿಸದೆಗೆ ) ನೋಡಿದೆಯಾ ಇವಳ ಡಾಲು, ಚಮಕು ಹೇಗಿದೆ? ಇವಳು ಸಾತ್ವಿಕಳೇ ? ಪ್ರತಿಸದೆ-ಇವಳಿಗೆ ಭರಣೀ ದೇವಿಯು ಶೀರೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಳೋ ಅಥವಾ ನಮ್ಮ ಯಜಮಾನರು ಕೊಟ್ಟರೋ ಸತ್ಯವಾಗಿ ಹೇಳು ! ಹೇಳುವದಿಲ್ಲವೇ ? ಒಳ್ಳೇದು, ಭರಣೀ ದೇವಿಯ ಪರಿಚಯ ನನಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. ನಾನು ಈಗಿಂದೀಗಲೇ ಹೋಗಿ ಅವಳಿಗೆ ಒಂದು ಕಾಗದ ಬರೆಯುತ್ತೇನೆ. ( ಪ್ರತಿಸದೆಗೆ ) ಇವರು ಎಲ್ಲಿ ? ಎಲ್ಲಿ ಹೋಗಿರುವರೇ ?

**ಪ್ರತಿಸದೆ**—ದೇವೀ-ಎಲ್ಲಿಯೋ ಹೊರಗೆ ಹೋಗಿರುವರು.

**ಪೂರ್ಣಿಮಾ**—ಹೊರಗೆ ಹೋಗಿರುವರೇ ? ಯಾವಾಗ್ಗೆ ಹೋದರು ? ಏಕೆ ಹೋದರು ?

**ಪ್ರತಿಸದೆ**—ದೇವಿಯವರೇ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ.

**ಪೂರ್ಣಿಮಾ**—ಹೇಳು. ಹೇಳು. ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಸುಳ್ಳು ಹೇಳು. ನಾನಂತು ಇದರ ಗುಟ್ಟು ತಿಳಿಯದ ವಿನಹ ಅನ್ನವನ್ನೇ ಸೇವಿಸುವದಿಲ್ಲ. ನಾನು ಈಗಲೇ ಹೋಗಿ ಭರಣೀದೇವಿಯವರಿಗೆ ಕಾಗದ ಬರೆಯುತ್ತೇನೆ. ನೀನು ಹೋಗು ಮತ್ತು ಆ ವೃತ್ತಿಕನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡು—ಅಯ್ಯೋ ಏನು ನನ್ನ ದುರ್ದೈವಿ ಮಾಡುತ್ತಿರುವರು ! ದೇವರೇ ನಿನಗೆ ಕಣ್ಣಿಲ್ಲವೆ ?

### ೪ ನೇ ಪ್ರವೇಶ

(ವಿಜಯರಾಯರ ಮನೆಯ ಹಿಂಭಾಗದ ರಸ್ತೆ. ಶತತಾರೆಯು ಒಂದು ಬದಿಯಿಂದ ಬರುತ್ತಾಳೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಬದಿಯಿಂದ ವಿಜಯರಾಯರು ಬರುತ್ತಾರೆ.)

**ಶತತಾರಾ**—ಹೇಗೆ ಮನೆಗೆ ತಲಪುವೆನೋ ಕಾಣೆ ! ಮೊದಲೇ ಉಪವಾಸ, ಅದರಲ್ಲಿ ಈ ಉರಿಬಿಸಿಲಿನ ತಾಪ ಬೇರೆ ! ದೇಹವು ತಳಮುಳಿಸಿ ಹೋಗಿದೆ. ಅಮ್ಮಾ-ಅಮ್ಮಾ-(ತಲೆ ತಿರುಗುತ್ತಿರುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ)  
**ವಿಜಯ (ಸ್ವ)**—ಎಷ್ಟು-ಹುಡುಕಿದರೂ ಅವಳು ಸಿಕ್ಕಲೇಯಿಲ್ಲ ! ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ನೋಡಿದೆ ! ಉಪವನದಲ್ಲಿ ನೋಡಿದೆ ! ಎಲ್ಲಿಯೂ ಅವಳ ಸುಳಿವೇ ಇಲ್ಲ ! ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಮನೆಗೇ ಹೋಗೋಣ ! ಎಲ್ಲ ಇವಳಾರು ? ಮತ್ತು ಹೀಗೇಕೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ ?

**ಶತತಾರಾ**—ಅಮ್ಮಯ್ಯಾ ಬಿದ್ದೆ ನಮ್ಮಾ-ಬಿದ್ದೆ ನು. ಯಾರಾದರೂ ಬನ್ನಿರಿ-ಬನ್ನಿರಿ.

**ವಿಜಯ**—ಹಾ ಬಂದೆ-ಬಂದೆ ಘಾಬರಿಯಾಗಬೇಡ ! ( ಉ ಪ ಚ ರಿ ಸಿ )  
ಯಾವಳೋ ಏನೋ ಯಾರಿಗೆ ಗೊತ್ತು ? ಸಮಯವು ಚನ್ನಾಗಿತ್ತು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ, ಈ ಕಲ್ಲಿನ ಹೊಡೆತಕ್ಕೆ ಕೆನ್ನೆ ಒಡೆದು, ಪ್ರಾಣವೇ ಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು.

(ಪೂರ್ಣಿಮಾ ದೇವಿಯವರು ಕಿಟಕಿಯಿಂದ ನೋಡುತ್ತಾರೆ)

**ಪೂರ್ಣಿಮಾ**—ನಾಯಿಯು ಯಾಕೆ ಬೊಗಳುತ್ತದೆ ? ಅದೋ ಆ ಮರದಡಿಯಲ್ಲಿ ಯಾರು ? ನಮ್ಮ ಮನೆಯವರ ಸವಾರಿಯಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಲಿದೆ ! ಅಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಏನು ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ ! ಅಮ್ಮಯ್ಯಾ ಅವರ ಹಗಲ

ಮೇಲೆ ಯಾರು ಕೈಹಾಕಿದ್ದಾರೆ ! ಅನ್ಯಾಯ ಈ ಪುರುಷರು ತೀರಾ ಮರ್ಯಾದೆ ಬಿಟ್ಟವರು. ಹಗಲು ಮನೆಯಮುಂದೆ (ದಿಟ್ಟು ಸೋಡಿ) ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಈ ಸುಟ್ಟ ಮರದ ಕೊಂಬೆಯೊಂದು ಅಡ್ಡವಾಗಿದೆ. ಚನ್ನಾಗಿ ಕಾಣಿಸುವದಿಲ್ಲ !

ವಿಜಯ—(ಶತತಾರೆಯ ಕೆನ್ನೆಗಳನ್ನು ವರಿಸುತ್ತಾ) ಎಷ್ಟು ಜೆವತಿದ್ದಾಳೆ ಪಾಪ !

ಪೂರ್ಣಮಾ—ಅಯ್ಯೋ ದೇವರೇ—ಇವನ್ನು ನಾನು ನೋಡುವದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಕುರುಡಿಯಾಗಿದ್ದರೇ ಲೇಸುಗುತ್ತಿತ್ತು ! ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ನಾನು ನಿದ್ದೆ ಪತ್ತಿ ಮಲಗಿದಾಗ ಹೊದ್ದಿಕೆಯು ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದಿದ್ದರೆ ಹೊಚ್ಚವ ಇವರು, ಈ ಶಟನಿಯ ಜೆವರು ವರಿಸುವದಕ್ಕೆ--ಶರಣು ವರಿಸುವದಕ್ಕೆ, ಮತ್ತು ಅವಳ ವೈಕೈ ಮುಟ್ಟು ಎಬ್ಬಿಸುವದಕ್ಕೆ, ಇವರಿಗೆ ಹೇಗೆ ನಾಚಿಕೆಯಾಗುವದಿಲ್ಲವೋ ಕಾಣೆ !

ವಿಜಯ—(ಅವಳ ಕಿವಿಯಪತ್ತಿರ ಬಗ್ಗಿ) ಯಾಕೆ ಎಚ್ಚರವಾದಿಯಾ ?

ಪೂರ್ಣಮಾದೇವಿ—ಇನ್ನೇನು ಮಾಡಬೇಕಮ್ಮಾ ! ಮುಖವನ್ನು ತೀರ ಅವಳ ಕೆನ್ನೆಯ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ವರಿದರು ! ಜನಲಜ್ಜೆ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಆ ಸೂರ್ಯ ನಾರಾಯಣನ ಲಜ್ಜೆಯನ್ನಾದರೂ ಹಿಡಿಯಿರಿ !

ಶತತಾರೆ -- (ಭ್ರಾಂತಿಯಲ್ಲಿ) ಇದೇನು ? ಬೀದಿಯಲ್ಲಿಯೋ ಹುಡುಗಾಟ !

ಪೂರ್ಣಮಾ—ಕೇಳಿ ಕೇಳಿ. ನಮಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಅವಳಿಂದಲಾದರೂ ಬುದ್ಧಿ ಕಲಿಯಿರಿ !

ವಿಜಯ—ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಬರುವೆಯಾ ? ಅಂದರೆ ಸ್ವಲ್ಪ ತಡೆದು ನಾನು ನನ್ನನ್ನು ನನ್ನ ಮನೆಗೆ ತಲುಪಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಪೂರ್ಣಮಾ—ಎನು ನನ್ನ ಮನೆಗೆ, ಬರಲಿ ಶಟನಿಯು ! ಹೇಗೆ ಬರುವಳೋ ನೋಡುತ್ತೇನೆ. ಅವಳ ದುರ್ದೈವಿಯನ್ನೇ ನಾನು ಮಾಡದಿದ್ದರೆ ನನ್ನ ಹೆಸರು ಪೂರ್ಣಮೆಯೇ ಅಲ್ಲ ! ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಟ್ಟಕೂಡಲೇ ನಂಬಗಳಿಂದ ಅವಳ ಮುಖವನ್ನೇ ಹರಿದು ಚೆಲ್ಲುತ್ತೇನೆ ! (ಅಣಕಿ ಸುತ್ತಾ) ಅಂತೆ ಮನೆಗೆ ಬರುವೆಯಾ ! ಬೇಕೆ ಹಚ್ಚಲಿ ಈ ಪುರುಷರು

ಪಾಠ್ಯಪುಸ್ತಕಕ್ಕೆ ! ಸ್ವಲ್ಪ ತಡೆಯಿರಿ—ನಾನೇ ಬಂದು ನಿಮಗೆ ಉತ್ತರ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ.

ವಿಜಯ—ನಿನ್ನ ಮನೆಯು ಎಲ್ಲಿದೆ ? ನಿನ್ನ ಹೆಸರೇನು ? ನೀನು ಯಾರ ಮಗಳು ?

ಶತತಾರೆ—ನನ್ನ ಮನೆ ಚಾಮರಾಜ ಪೇಟೆಯಲ್ಲಿದೆ. ನಾನು ಧನಿಷ್ಠಾ-ನಾಯಕಸಾಸಿಯ ಮಗಳು. (ವಿಜಯರಾಯರು ಬೆಚ್ಚಿ ಬೀಳುವರು) ನನ್ನ ಹೆಸರು ಶತತಾರೆಯು. ಇಂದು ಸೋಮವಾರ ! ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಮೈ ತೊಳೆದುಕೊಂಡು ಕಾರ್ತಿಕನಾಥನ ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ. ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ನಮಸ್ಕಾರ ತೀರಿಸಿಕೊಂಡು ಈಗ ತಿರುಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದೆನು ! ಎರಡು ದಿನಗಳಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪ ಪಿತ್ತವಾಗಿತ್ತು. ಅದರಲ್ಲಿ ಈ ಬಿಸಿಲಿನ ತಾಪದಿಂದ ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೆ ಕತ್ತಲು ಕವಿವಂತಾಗಿ ಮೂರ್ಛೆ ಬಂತು. ತಾವು ಸಮಾಪದಲ್ಲಿದ್ದಿರೆಂದು ನೆಟ್ಟಗಾಯಿತು.

ವಿಜಯ—ನನ್ನ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಸ್ವಲ್ಪ ನೆಲ್ಲಿಕಾಯಿ ಮೊರಬ್ಬ ತಿನ್ನು ವಿಯಾ ? ಅಂದರೆ ನೀನಿಗೆ ಸಮಾಧಾನವೆನಿಸುವದು. ಅಥವಾ ಅದೂ ಬೇಡನಾ ಗಿದ್ದರೆ, ಹಾಲಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಾತ್ರೆಯನ್ನು ತೇಯ್ದು ಕೊಡುವೆನು.

ಶತತಾರೆ—ಬೇಡವೆನ್ನುವದಕ್ಕೆ ಮನಸ್ಸಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಪೂಜೆಯು ತೀರುವವರೆಗೆ ನಾನು ಮುಖದಲ್ಲಿ ನೀರು ಹಾಕುವದಿಲ್ಲ ! ಮನೆಯು ತೀರ ಸಮಾಪವಿದೆ. ಹೀಗೆ ಮೆಲ್ಲನೇ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ. (ಉಭಯತರೂ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಪೂರ್ಣಮಾಯು ಕುಂಟುತ್ತಾ ಬರುತ್ತಾಳೆ.)

ಪೂರ್ಣಮಾ—ಅಮ್ಮಯ್ಯಾ ಉಪ್ಪರಿಗೆಯಿಂದ ಇಳಿಯುವಾಗ ಎಡನ, ಬೊಟ್ಟಿಗೆ ಪೆಟ್ಟು ಬಡಿದು, ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ದೀಪ ಹಚ್ಚಿದ ಹಾಗಾಯಿತು. ಹೋಗಲಿ ಅದೇನು ಮಾಡಿತು. ಆದರೆ ಮರದಡಿಯಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಕಾಣಿಸುವುದಿಲ್ಲವಲ್ಲ ! ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಹೋದರೋ ಹೇಗೆ ! ಅಲ್ಲಿ ಯಾರು ಹೋಗುತ್ತಿರುವರು ? (ನೋಡಿದಂತೆ ಮಾಡಿ) ಹಾಗಾದರೆ ನಮ್ಮ ಸವಾರಿಯು ಎಲ್ಲಿ ಹೋದರು ! ಪ್ರತಿಸದೆ-ಪ್ರತಿಸದೆ. ಇವಳಾದರೂ ಎಲ್ಲಿ ಹೋದಳೋ ಎನ್ನೋ ! [ಪ್ರತಿಸದೆಯು ಬರುವಳು] ಎನೆ ಇವರು ಎಲ್ಲಿ ಇರುವರೇ ?

**ಪ್ರತಿಪದೆ**—ಅಮ್ಮ ನವರೆ ನಾನೇನು ಬಲ್ಲೆ !

**ಪೂರ್ಣಮಾ**—ಈಗ ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ಮನೆಯೊಳಗೆ ಹೋಗಿಲ್ಲವೆ ?

**ಪ್ರತಿಪದೆ**—ಇಲ್ಲ ದೇವಿಯವರೆ, ನಾನು ನಡುಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದೆನು.

**ಪೂರ್ಣಮಾ**—ಹೇಳು. ಹೇಳು. ಸುಳ್ಳು ಹೇಳು. ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಹೇಳು !

ಸತ್ಯ ಮಾತಾಡಿದರೆ ನಿನ್ನ ನಾಲಗೆಯೇ ಕಳಚಿಬಿದ್ದೀತು. ಚಂಡಾ  
ಲಿಯೇ ನಮ್ಮ ದಂಪತಿಗಳ ಮನಸ್ಸು ಕೆಡಿಸಬೇಕೆಂದು ಮಾಡಿರು  
ವಿರಾ ? ನೀನು ಇಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಿದರೆ ನಾನು ಒಪ್ಪುವೆನೇ ! ಬೀದಿ  
ಬೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ಹುಡುಕಿ ಅವರನ್ನು ಕೆಳದು ತರುವೆನು. (ಹೋಗುವಾಗ  
ಮತ್ತೆ ಎಡವುವಳು) ಅಮ್ಮಯ್ಯಾ ಸತ್ತೆನು ಸತ್ತೆನು. ಮೇಲಿಂದ  
ಮೇಲೆ ಅದೇ ಬೆರಳಿಗೆ ಪೆಟ್ಟು ತಗಲುವದು. (ಕೆಳಗೆ ನೋಡುವಾಗ  
ಭಾವಚಿತ್ರವು ಕಾಣುವದು.) ಇದೇನು ಭಾವಚಿತ್ರವು ! ಅವಳದೆ  
ಆಗಿರಬಹುದು. ಒಳ್ಳೆ ಸೊಗಸಾದ ಕೆಲಸವಾಯಿತು. ಇನ್ನು ಆ  
ಹುಚ್ಚು ಮುಂಡಿಯು ಎಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಶೋಧಿಸಿ ನೋಡುವೆನು. ಆದರೆ  
ಮೊದಲು ಇವರ ಸಮಾಚಾರ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳೋಣ. ಈ ದಿವಸ ಹೀಗೆ  
ಮಾಡಿದರು. ನಾಳೆ ಯಾವಳಾದರೊಬ್ಬ ಶಿಟಿನಿಯನ್ನು ತಂದು ನನ್ನ  
ಎಸೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಣಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಹಚ್ಚಿದರೆ, ಮಾಡುವದೇನು ? ಪತಿಗಳು  
ಪತಿಗಳು. ಇವರಲ್ಲಿಯ ಕತ್ತೆ ಪತಿಗಳೋ ಕಾಣೆ !

### ೫ ನೆಯ ಪ್ರವೇಶ

(ವಿಜಯ ರಾಯರು ಮನೆಯ ನಡುಮನೆ. ವಿಜಯರಾಯರು

ಮತ್ತು ವೃತ್ತಿಕರು ಬರುವರು.)

**ವಿಜಯ**—ವೃತ್ತಿಕಾ, ನೀನು ಕೇವಲ ಸತ್ಯ ಮಾತಾಡತಕ್ಕವನು. ಮತ್ತು  
ನಂಬಿಗಸ್ತನು ; ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ವಸರಾ ಹಬ್ಬಕ್ಕೆ ನಿನ್ನ ಕೈಗೆ ಚಿನ್ನದ  
ಕಡಗ ಹಾಕಬೇಕೆಂದು ನನ್ನ ಅಪೇಕ್ಷೆ ಇದೆ. ನಿನಗೆ ಕಡಗವೇ ಬೇಕೆ  
ಅಥವಾ(ಯೋಚಿಸಿ)ಕಲಬತ್ತಿನ ಪೇಟಾಬೇಕೆ ? ಜರದ ಪಂಚಿ ಬೇಕೆ ?  
ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಯಾವದೂ ಬೇಡವೇ ? ಹೇಳು. ಹೇಳು. ಈಗ ಇಲ್ಲದಿ  
ದ್ದರೂ ಮುಂದಕ್ಕಾದರೂ ಮಾಡೋಣ ! ಆದರೆ ಈಗ ನೀನು ಮೆಲ್ಲಗೆ

ಹೋಗಿ ಅವಳು ಒಳಗೆ ಏನು ಮಾಡುತ್ತಾಳೋ ನೋಡಿಕೊಂಡು ಬಾ.—  
**ವೃತ್ತಿಕ**—(ಸ್ವಗತ) ನಮ್ಮ ಧಣಿಯರಿಗೆ ಸಂತೋಷವಾಗಿ, ಮೊದಲು ಕೈಗ  
 ಳಿಗೆ ಚಿನ್ನದ ಕಡಗವನ್ನು ಹಾಕಿದರು. ಕಡಗ ಹೋಗಿ ಕಲಾಬತ್ತಿನ  
 ಪೇಟಾ ಬಂತು. ಪೇಟಾ ಹೋಗಿ ಜಗದ ಪಂಚಿಯಾಯಿತು. ಕೊನೆಗೆ  
 ಅದೂ ಹೋಯಿತು, ಇದೂ ಹೋಯಿತು. ಕೈಯಲ್ಲಿ ಟಿಂಗಿನ ಕರಟೆ  
 ಬಂದಿತು. ಇದು ಒಂದು ರೀತಿ ಗುಣವೇ-ವೈಮೇಲೆ ಇದ್ದದ್ದನ್ನು  
 ಬಿಳಿದುಕೊಂಡು ಹೊರಗೆ ಹಾಕಲಿಲ್ಲ—!

**ವಿಜಯ**—ವೃತ್ತಿಕಾ ಏನು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿರುವೆ? ನೀನು ಮೆಲ್ಲನೇ ಹೋಗಿ  
 ನೋಡಿಕೊಂಡು ಬಾ! ನೀನು ಹೋಗಿ ಬರುವವರೆಗೆ, ನಿನಗೆ ಯಾವ  
 ಬಹುಮಾನ ಕೊಡಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸುತ್ತೇನೆ.

**ವೃತ್ತಿಕ**—ಧಣಿಯರೇ ತಾವೇ ಇದ್ದ-ಮೇಲೆ ಬಹುಮಾನವೇತಕ್ಕೆ ಬೇಕು!  
 ಲೆಕ್ಕಾಚಾರವಾಗಿ ಸಂಬಳ ಸಿಕ್ಕರೆ-ಅಷ್ಟೇ ಸಾಕು. ಆದರೆ ಅಮ್ಮಾ  
 ಅವರಿಗೆ ತಲೆ ನೋವು ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ!

**ವಿಜಯ**—ಹೌದಯ್ಯಾ—ಅದಕ್ಕಂದೇ ನಾನಾದರೂ ಅವಳ ಸಮಾಚಾರ  
 ವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವದಕ್ಕೆ ಹೋಗತಕ್ಕವನಿದ್ದೇನೆ. ಹೋಗು  
 ನೋಡಿಕೊಂಡು ಬಾ—ಮತ್ತು ನಾನು ಬರುವದನ್ನು ಅವಳಿಗೆ ತಿಳಿಸ  
 ಬೇಡ!

**ವೃತ್ತಿಕ**—ಧಣಿಯರೇ ನಾನೇತಕ್ಕೆ ಹೇಳಲಿ? (ಹೋಗುವನು)

**ವಿಜಯ**—(ಸ್ವಗತ) ಈಗ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಎಲ್ಲಿ ಹೋಗಿದ್ದೆ, ಯಾರಿಗೆ ಭೇಟಿಯಾ  
 ಗಿದ್ದೆ, ಏನು ಮಾತು ನಡೆದವು, ಜೊತೆಗೆ ಯಾರು ಇದ್ದರು,  
 ಹೋಗುವದು ಎಂದು ನಿಶ್ಚಿತವಾಗಿದೆ, ಎಂದು ಹೊರಡತಕ್ಕವರು, ಹೀಗೆ  
 ಒಂದೇ ಸಮನೆ ಫಿರಂಗಿ ಗುಂಡುಗಳಂತೆ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಮೇಲೆ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು  
 ಸೂರಿಮಾಡುವೆನು! ನನ್ನ ಮುಂದೆ ಅವಳು ಏನುತಾನೇ  
 ಉತ್ತರ ಕೊಡುವಳು! ಉತ್ತರ ಕೊಡುವಾಗ್ಗೆ ತೊಂದರೆಯಲ್ಲಿ  
 ಬಿದ್ದಾಳು, ಘಾಬರಿಯಾದಾಳು, ತಪ್ಪಿ ನುಡಿದಾಳು, ಅಮೇಲೇನು  
 ಸಿಕ್ಕಳು ನನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿ! ಕೊನೆಗೆ ಅವಳ ಕೈಯಿಂದಲೇ ಅವಳ  
 ತಪ್ಪನ್ನು ಹೊರಗೆ ಹಾಕಿಸದಿದ್ದರೆ ನಾನು ವಿಜಯರಾಯನೇ ಅಲ್ಲಾ!

(ವೃತ್ತಿಕನು ಬರುವನು) ಏನಯ್ಯಾ ಏನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವಳು.

ವೃತ್ತಿಕೆ—ಧಣಿಯರೇ ಏನೂ ಇಲ್ಲ. ಸುಮ್ಮನೇ ಸೋಫಾದ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿರುವರು. ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಪದೆಯು ನಿಂತಿರುವಳು. (ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಬಂದು ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ) ಏನೋ ಗುಟ್ಟಾಗಿ ಮಾತಾಡುತ್ತಿರುವರು.

ವಿಜಯ—ಒಳ್ಳೇದು ! ನೀನು ನಿನ್ನ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೊರಡು.

(ಪೂರ್ಣಿಮಾ ಪ್ರತಿಪದೆಯು ಬರುವರು)

ಪೂರ್ಣಿಮಾ—ಏನೇ—ಎಲ್ಲಿಯ ಧರ್ಮಾರ್ಥ ಔಷಧ ! ಏನು ಕಥೆ ! ಇಂಥಾ ವೇಷಗಳು ನನಗೆ ತಿಳಿಯವೇನು ? ಹೆಂಗಸರ ರೋಗವನ್ನು ಹೆಂಗಸರೇ ಸರಿಕ್ಷಿಸಬೇಕು ! ಪುರುಷರಿಗೇನು ತಿಳಿಯುವುದು ? ಇಂಥಾ ದುರ್ವಿದ್ಯಗಳು ನಿನಗೆ ಎಂದಿಗೂ ತಿಳಿಯಲಾರವು ; ಮತ್ತು ನನಗಾದರೂ ಮೊದಮೊದಲು ಎಲ್ಲಿ ತಿಳಿಯುತ್ತಿದ್ದವು, ಆದರೆ ಈಚೀಚಿಗೆ ನನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳು ಚೆನ್ನಾಗಿ ತೆರೆದವು. ಇವರು ಹೀಗೆ ಮಾಡುವದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ನನ್ನ ಮೊಟ್ಟೆ ಉರಿಯುವದ (ಕಣ್ಣೀರು ತಂದು) ನಾನೇನು ಗುಣದಿಂದ ಕೆಟ್ಟವಳೇ. ಕುರೂಪಿಯೇ, ಕನ್ಯೇ, ಮುಸ್ಸಿನವಳೇ ! ಅಲ್ಲ; ನನ್ನ ಮುಂದೆ ಇಂತಹ ನೀಚ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವದಕ್ಕೆ ಇವರಿಗೆ ಹೇಗೆ ನಾಚಿಕೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲವೋ ಕಾಣೆ ! ನಾನು ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ದೇವರಿಗೆ ಹೋಗಲಿಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿತನ, ಯಾರಾದರೂ ಆಪ್ತರಿಷ್ಟರ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಲಿಕ್ಕೆ, ಇವರ ಪ್ರತಿಬಂಧ ! ಆದರೆ ತಾವು ಮಾತ್ರ ಜನಲಜ್ಜೆಯನ್ನೂ-ಮನಲಜ್ಜೆಯನ್ನೂ ತಲೆಗೆ ಸುತ್ತಿ, ಹಗಲು, ತುಂಬಿದ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಮಠಾಳತನ ಮಾಡಬೇಕೆ ? ಮತ್ತು ಮೇಲೆ ಇವರೇ ಸಾತ್ವಿಕರು. ಇದನ್ನು ನಾನು ಎಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಸಹಿಸಲಿ ?

ಪ್ರತಿಪದೆ—ಅಮ್ಮನವರೇ—ನೀವು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ನೋಡಿದನೆಂದು ಹೇಳುವಿರಿ ! ಅಂದಮೇಲೆ ನಾನೇನು ಮಾಡಲಿ ? ಮತ್ತು ಅವರಾದರೂ ಹೀಗೆ ಮಾಡುವದು ಯೋಗ್ಯವೇ. ಯಾಕೆಂದರೆ, ಪುರುಷರು ತಮ್ಮ ಶೌರ್ಯವನ್ನು, ಸ್ವತಂತ್ರತೆಯ ಅಧಿಕಾರವನ್ನೂ, ನಮ್ಮಂತಹ ಬಲಹೀನರಾದ ಅಬಲೆಯರಮೇಲಲ್ಲದೇ, ಮತ್ತಾರಮೇಲೆ ತೋರಿಸಬೇಕು. ?

ಪೂರ್ಣಿಮಾ—ಪ್ರತಿಪದೆ ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ ಈರೀತಿ ಬದುಕಿರುವದಕ್ಕಿಂತಲೂ

ನವ್ರವನ್ನು ತಿನ್ನುಲೇ, ಅಥವಾ ಅಥವಾ ನುಂಗಲೇ, ವಿಷವನ್ನು ಕುಡಿಯಲೇ ಇಲ್ಲವೇ ಕೆರೆಬಾವಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಪ್ರಾಣ ಕೊಡಲೇ, ಎಂದೆನಿಸುವದು. ಲಗ್ನವಾದ ಹೊಸದರಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಪ್ರೇಮ ಮಾಡಿದರು? ಅಗ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರು ನನಗೆ " ನೀನು ಭಾಗ್ಯಶಾಲಿಯು. ನೀನಿಗೆ ಒಳ್ಳೆ ಉಲ್ತಾ ಸದ ಗಂಡನು ದೂರೆತನು. " ಎಂದು ವರ್ಣಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ನೋಡಿದರೆ ಎಲ್ಲವೂ ಪ್ರತಿಕೂಲವೇ! ಯಾವಾಗಲೂ ದುಮ್ಮು ದುಮ್ಮು ಉರಿಯುವ ಮುಖವು, ಸರಿಯಾಗಿ ಮಾತಾಡುವುದಂತೂ ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ. "ಒಡವೆಗಳನ್ನು ಏಕೆ ಧರಿಸುವೆ?" "ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಯಾಕೆ ಹೋಗುವೆ?" ಎಂದು ಯಾವಾಗಲೂ ಇವರ ವುಪದ್ರವವಿದ್ದೇ ಇರುತ್ತದೆ!

**ಪ್ರತಿಸದೆ**—ಅಮ್ಮನವರೇ ನಾವು ಹೆಂಗಸರು, ಅದಕ್ಕೆ ನಮ್ಮದೇನು ಉಪಾಯವಿದೆ! ಅನುಭವಿಸುವದಷ್ಟೇ ನಮ್ಮ ಕೆಲಸವು!

**ಪೂರ್ಣಮಾ**—ಹೂ. ಅನುಭವಿಸಬೇಕೆ! ಅದೇಕೆಂದು? ಯಾವುದೋ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಪುರುಷರನ್ನು ಗುಲಾಮರಂತೆ ನಡೆಸುತ್ತಾರಂತಲ್ಲಾ ಹಾಗೇ ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲೂ ಆಗಬೇಕು, ಅಂದರೆ ಒಲೆಯ ಮುಂದೆ ಗಂಡಸರು, ಮಹಾದ್ವಾರದಲ್ಲಿ ಹೆಂಗಸರು! ಹೀಗಾಗಬೇಕು! ಅಂದರೇ ನಮ್ಮ ಪತಿರಾಜರ ಸೊಕ್ಕು ಮುರಿಯುವದು.

**ಪ್ರತಿಸದೆ**—ಅಮ್ಮನವರೇ ಹೀಗೆ ಮಾಡುವದು ಯೋಗ್ಯವೇ?

**ಪೂರ್ಣಮಾ**—ಏನೇ ನಾನಾದರೂ ಇದಕ್ಕೆ ಹೇಗೆ ಯೋಗ್ಯವೆಂದೇನು? ನನ್ನದು ನಿರ್ಮಲ ಮನಸ್ಸು, ಹೊಟ್ಟೆ ಉರಿದು ಮಾತಾಡುತ್ತೇನೆ! ಪುರುಷರು ಲಗ್ನದಲ್ಲಿ ತಾವೇ ವಠಾದಿದ ಪ್ರಮಾಣದಂತೆ ನಮ್ಮ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದರೆ ಸಾಕು. ಇದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಅವರ ಉಪಕಾರವೇನೂ ನಮಗೆ ಬೇಡ! ಹೂ! ಇನ್ನು ಸಾಕು ಈ ಕರ್ಮ ಕಥೆ; ಆದರೆ ಬೆಳಗ್ಗೆ ನಿನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಬಂದವಳು ಯಾರು? ಹೇಳುವದಿಲ್ಲವೇ?

**ಪ್ರತಿಸದೆ**—ಅಮ್ಮನವರಿ ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಮುಂದೆ ಒಂದು ಅಕ್ಷರವನ್ನಾದರೂ ಸುಳ್ಳು ಹೇಳುವದಿಲ್ಲ. ಅವಳು ಶ್ರವಣ ತೇಟರ ಹೆಂಡತಿಯಾದ ಭರಣೀದೇವಿಯ ಧಾಸಿಯು.



( ವಿಜಯರಾಯರು ಹಿಂದುಮಗ್ಗಲಿನಿಂದ ಬರುವರು. )

ವಿಜಯ—( ಸ್ವಗತ ) ಇವಳು ಏನು ಹೇಳಿದಳು ?

ಪೂರ್ಣಿಮಾ—ಏನೆ ಖೋಡೀ ಹಿಂದೆ ಮಾಡಿದ ಉಪಕಾರವನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿ ಸತ್ಯ ಮಾತಾಡು !

ಪ್ರತಿಸದೆ—ದೇವೀ ತಾವು ಹೀಗೆಂದ ಮೇಲೆ, ನಾನೇನು ಮಾತಾಡಲಿ ?

ವಿಜಯ—( ಸ್ವಗತ ) ಓಹೋ—ಈ ವಿಷಯವು ಏನೋ ಪರಸ್ಪರವಾಗಿ ನಡೆದಿರುವದು.

ಪೂರ್ಣಿಮಾ—ಯಾಕೆ ಹೇಳುವದಿಲ್ಲವೇ ಬಿಡು ! ಈಗಲೇ ನನ್ನ ಪತ್ರದ ಉತ್ತರವೂ ಬರಬಹುದು ! ಇದರ ಶೋಧವನ್ನು ನಾನೇ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ.

ವಿಜಯ—( ಸ್ವಗತ ) ಇದರ ಶೋಧವನ್ನು ಅಂದರೆ, ಯಾವ ಶೋಧವನ್ನು ?

ಪೂರ್ಣಿಮಾ—ನಡಿ ನನ್ನ ಮುಂದೆ ನಿಲ್ಲಬೇಡಾ ! ಸ್ವಲ್ಪ ಪನ್ನೀರು ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಬಾ ! ( ಪ್ರತಿಸದೆಯು ಹೋದನಂತರ ಭಾವಚಿತ್ರವನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು )

ವಿಜಯ—( ಸ್ವಗತ ) ಇದೇನು ? ಯಾರದೋ ಭಾವಚಿತ್ರವು ! ಸಂಶಯವೇಕೆ ! ಆಗಲೇ ಇವಳು ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆಂದು ಹೋದಾಗ ತನ್ನ ವಿಟ ಪುರುಷನ ಭಾವಚಿತ್ರವನ್ನು ತಂದಿದ್ದಾಳೆ ! ಮೊದಲು ಇದನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೋಡಬೇಕು !

ಪೂರ್ಣಿಮಾ—( ಕೈಯಿಂದ ತೋರಿಸುತ್ತಾ ) ಎಷ್ಟು ಸುಂದರ ರೂಪವಿದು ! ಇಂತಹ ಪುರುಷರತ್ನವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ನಮ್ಮ ಯಜಮಾನರಲ್ಲಿ ಏನು ಕಂಡು ಮೋಹಿಸಿದೆಯಮ್ಮಾ—?

ವಿಜಯ—( ಸ್ವಗತ ) ಅವನ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿ ನನ್ನನ್ನುದ್ದೇಶಿಸಿ ಕೆಟ್ಟ ಮೋರೆ ಮಾಡುವಿಯಾ ? ಇದರ ಪರೈವಸಾನ ನೋಡುವೆನು.

ಪೂರ್ಣಿಮಾ—( ಸ್ವಗತ ) ಭಾವಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಹಚ್ಚಿದ ಗಂಧವು ಎಷ್ಟು ಸುವಾಸನೆಯಾಗಿದೆ ! ( ಅದನ್ನು ಮುಸಿಸುವಳು )

ವಿಜಯ—ಯಲ ಯಲಾ, ಎಷ್ಟು ನಾಚಿಕೆ ಬಿಟ್ಟಿಳವಳು ! ಆ ಭಾವಚಿತ್ರ

ದಲ್ಲಿಯ ಕಳ್ಳನ ಚುಂಬನ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ! ಹೀಗೇ ಕೆನ್ನೆಯ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಏಟು ಹಾಕಲೇ—! ಬೇಡಾ ಬೇಡಾ ಹೀಗೆ ವರಟು ತನ ವುಸಯೋಗದ್ದಲ್ಲಾ! ಯುಕ್ತಿ-ಪ್ರಯುಕ್ತಿಯಿಂದಲೇ ಹೆಜ್ಜೆಗಳನ್ನು ಮುಂದಿಡೋಣ!

ಪೂರ್ಣಮಾ—(ಸ್ವಗತ) ದುರ್ವೈವಿಯೇ ಸುರ್ವೈವದಿಂದ ನಿನಗೆ ಇಂಥಾ ಸುಂದರ ಪತಿಯು ದೊರೆತಿರಲು, ಹಗಲು ರಾತ್ರಿ ಇದನ್ನು ಹೀಗೇ ಅಸ್ವಿಕೊಂಡೇ ಇರಬೇಕು—(ಎದೆಗೆ ಅವಚಿಕೊಳ್ಳುವಳು)

ವಿಜಯ—(ಸ್ವಗತ) ಈಗ ಮಾತ್ರ ನಿರ್ಲಜ್ಜತನದ ಕಳಸವಾಯಿತು. ಆ ಭಾವಚಿತ್ರವನ್ನು ತೀರಾ ಎದೆಗೇ ಅವಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ! (ಶಿಟ್ಟಿನಿಂದ) ಈ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಇವಳನ್ನು—ಛೇ ಛೇ- ಈ ದಾಂಡಿಗ ತನವು ಏನೂ ಉಪಯೋಗದ್ದಲ್ಲಾ. ನಮ್ಮ ಅಸ್ತ್ರವೆಂದರೆ, ವಿಚಾರವು-! ವಿಚಾರದಿಂದ ಏನಾಗುವದೋ ಆಗಲೇ!

ಪೂರ್ಣಮಾ—(ಭಾವಚಿತ್ರವನ್ನು ದ್ವೇಷಿಸಿ) ನಿನ್ನಂತಹ ಸುಂದರ ಪತಿಯು ದೊರೆಯಬೇಕಾದರೆ, ತಪಶ್ಚರ್ಯವನ್ನೇ ಮಾಡಬೇಕು! ಆ ನಮ್ಮ ಅಡವಿ ಯಜಮಾನರಿಗೇ—(ವಿಜಯರಾಯನು ಮುಂದೆ ಬಂದು ಆಕೆಯ ಕೈಯೊಳಗಿನ ಭಾವಚಿತ್ರವನ್ನು ಕಸಿದುಕೊಳ್ಳುವನು) ಅಮ್ಮಯ್ಯಾ ಯಾರಿವರು!

ವಿಜಯ—ಅಡವಿ ಮನುಷ್ಯನು ನಾನು—ಈ ನಿಮ್ಮ ಪ್ರೀತಿಯ ವಿಟರಾಜರ ಭೇಟಿಗೋಸ್ಕರ ಬಂದಿರುವೆನು. ಹೇಳು! ಈಗ ನೀನು ನನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದೆಯೋ ಇಲ್ಲವೋ?

ಪೂರ್ಣಮಾ—ನಾನೆಲ್ಲಿ ಓಡಿ ಹೋಗಿದ್ದೆ? ಜನ್ಮವಿರುವವರಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಕೈಯಲ್ಲಿಯೇ ಸಿಕ್ಕಿರುವೆನು.

ವಿಜಯ—ಮೊದಲು ನಿನ್ನ ವಿಷಯವಾಗಿ ಉತ್ತರ ಕೊಡು—!

ಪೂರ್ಣಮಾ—ನನ್ನ ವಿಷಯವಾಗಿ ಉತ್ತರವನ್ನೇನು ಕೊಡಬೇಕು—?

ವಿಜಯ—(ಭಾವಚಿತ್ರವನ್ನು ತೋರಿಸಿ) ಇದೇನಿದು?

ಪೂರ್ಣಮಾ—ಇದು ನಿಮ್ಮ ನಿರ್ಲಜ್ಜತನದ ಸಾಕ್ಷಿಯು—!

ವಿಜಯ—ಏನು ನನ್ನ ನಿರ್ಲಜ್ಜತನದ ಸಾಕ್ಷಿಯೇ? ನಿನ್ನ ಮಾತೇ ಯೋಗ್ಯ.

ಹೌದು ನನ್ನದೇ ನಿರ್ಲಿಂಗ ತನವು ! ಒಪ್ಪಿದೆನು.

ಪೂರ್ಣಿಮಾ—ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವದಕ್ಕೆ ನಿನಗಿ ನಾಚಿಕೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲವೇ ?

ವಿಜಯ—ನಿಜವಾದ ಮಾತಿಗೆ ನಾಚಿಕೆ ಯೇತರದು ! ನಿನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯ ವಿಟ  
ರಾಜನ ಭಾವಚಿತ್ರವನ್ನು ತಕ್ಕೊಂಡು ಅದನ್ನು ಮುದ್ದಿಸುವದು, ಎದೆಗೆ  
ಅಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವದು,—ನಾನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ನೋಡುತ್ತೇನೆ,— ಆದರೂ  
ನಿನ್ನನ್ನು ಒದೆಹಾಕಿ ಮನೆಬಿಟ್ಟು ಹೊರಗೆ ಹಾಕಲು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು  
ಒಪ್ಪುವದಿಲ್ಲಾ.- ಅಂದಮೇಲೆ ಇದು ನನ್ನದೇ ನಿರ್ಲಿಂಗ ತನವಲ್ಲವೇ ?  
ಪೂರ್ಣಿಮಾ—ನೋಡಿದಿರಾ—ಇದು ಯಂಥಾ ನ್ಯಾಯ ? ತಾವು ಮೊದಲು  
ಶಗಣೆ ತಿನ್ನುವದು- ಆಮೇಲೆ ಎರಡನೇಯವರ ಮುಖವನ್ನು ಮೂಸಿ  
ನೋಡುವದು.—

ವಿಜಯ—ಖಬರ್ ದಾರ್ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಮಾತಾಡಬೇಡಾ !

ಪೂರ್ಣಿಮಾ—ಹಾಗೆ ಆಗಲಿ ! ನಾನು ಮಾತಾಡುವದೇ ಇಲ್ಲಾ, ನಡೆಯಲಿ  
ತಮ್ಮದೇ ನಡೆಯಲಿ, (ಚುಚ್ಚಿ ಮಾತಾಡುವಳು) ತಾವೇ ಕೇವಲ  
ಪಾಪರಹಿತರು ! ದಿನಾಲು ತಮ್ಮ ತಪ್ಪೆ ತೊಳೆದು ಕುಡಿಯಬೇಕು !  
ಪರಸ್ತ್ರೀಯರು ತಮಗೆ ಮಾತೆಯ ಸಮಾನರು ! ಎಂದೂ ನೀವು ಪರ  
ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ಕಣ್ಣೆತ್ತಿ ನೋಡಿದವರೇ ಆಲ್ಲಾ ! ಇಂದಿನವರೆಗೆ  
ನಾನಂತೂ ಅಂತಹ ಪ್ರಕಾರವನ್ನು ನೋಡಿಯೇ ಯಿಲ್ಲಾ ! ಯಿಲ್ಲಾ-  
ಯಿಲ್ಲಾ-ತಾವು ಕೇವಲ ಪವಿತ್ರ ವಸ್ತುವು !

ವಿಜಯ—(ಗೊಂದಲದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು) ನೀನು ಅನ್ನುವದೇನು ?

ಪೂರ್ಣಿಮಾ—ಅನ್ನುವದೇನು ? ಯಾವುದು ನಿಜವೋ ಅದನ್ನು ! ಇನ್ನೂ  
ಒಂದು ಗಳಿಗೆ ಸಹ ಆಗಿರಲಿಲ್ಲ-ತುಂಬಿದ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ,- ನನ್ನ ಗವಾ  
ಕ್ಷದ ಎದುರಿಗೆ,- ತಾವು ಯಾರನ್ನು ತೊಡೆಯಮೇಲೆ ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡು  
ಕುಳಿತಿದ್ದಿರಿ ? ನಾನೇನು ನೋಡಲಿಲ್ಲ, ಸುಮ್ಮನೇ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿ  
ಕೊಂಡೇ ನಿಂತಿದ್ದೆ.

ವಿಜಯ—ಯೇನು-ಯೇನಂದೆ ? ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಹೇಳು.

ಪೂರ್ಣಿಮಾ—ಅವಳ ಶರಗು ಅಸ್ತವ್ಯಸ್ತವಾಗಿತ್ತು. ಅವಳ ದುಂಡು  
ದುಂಡಾದ ಕೈಗಳು ನಿಮ್ಮ ಹೆಗಲಮೇಲೆ,- ಮತ್ತು ನಿಮ್ಮ ಕೈಗಳು,

ಅವಳ ಗಲ್ಲದ ಮೇಲೆ ! ಛೇ ಛೇ ಇಲ್ಲಮ್ಮಾ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ನನಗೆ ಕಾಣಿಸಲೇ ಇಲ್ಲಾ ! ಅಯ್ಯೋ ತಾವು ಏಕಪಕ್ಷೀಪ್ರತಸ್ಥರಲ್ಲವೇ—! ಅಂದಮೇಲೆ ತಮ್ಮಿಂದ ಹೀಗಿಂದಾದರೂ ಆದೀತೆ ? ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಶ್ರೀರಾಮನ ಅವತಾರವೇ !!!

ವಿಜಯ—(ಸ್ವಗತ) ಓಹೋ ಈಗ ತಿಳಿಯಿತು. ಆಗಲೇ ನಡೆದ ಪ್ರಕಾರ ನನ್ನ ಇವಳು ನೋಡಿದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ನಿಜವಾದ ಸಮಾಚಾರವು ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದವರಿಗೆ ಆಗಲೇ ನಡೆದ ಘಟನೆಯು ಸ್ವಲ್ಪ ವಿರೋಧವಾಗಿ ಕಾಣುವದೇನೋ ನಿಜ ; ಆದರೆ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಪಾಪದ ಲೇಶವಾದರೂ ಇರಲಿಲ್ಲಾ—

ಪೂರ್ಣಿಮಾ—ಯಾಕೆ ಸವಾರಿಯು ಬಹಳ ಗಲಾಟೆಯಲ್ಲಿ ಬಿತ್ತು ! ತಮ್ಮ ಮನಸ್ಸು ತೊಳೆದ ಮುತ್ತಿನಂತೆ ಕೇವಲ ನಿರ್ಮಲ ! ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ತಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಏನೂ ಪಾಪ ವಾಸನೆ ಇರಲಿಲ್ಲಾ. ಅಂದಮೇಲೆ ಮುಖವು ಹೀಗೇಕೆ ಕಪ್ಪಿಟ್ಟಿತು. “ನನ್ನ ಮನೆಗೆ ಬರುವಿಯಾ ? ಮೊರಬ್ಬಾ ತಿನ್ನುವಿಯಾ ? ಶಗಣಿ ತಿನ್ನುವಿಯಾ ?” ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರಬೇಕಿತ್ತು ಶಟವಿಯನ್ನು, ಅಂದರೆ ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ ಚಮತ್ಕಾರವನ್ನು—

ವಿಜಯ—ಪಾಪ ಆ ಹುಡುಗಿಯು ಬಿಸಿಲಿನ ತಾಪ ತಡೆಯಲಾರದೇ ; ಒಮ್ಮಿಂದೊಮ್ಮೆ ಕಣ್ಣು ಕತ್ತಲೆ ಗವಿದು ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಳು.

ಪೂರ್ಣಿಮಾ—ತಿಳಿಯಿತು. ತಾವು ಬಹಳ ಕೋಮಲ ಮನಸ್ಸಿನವರಲ್ಲವೆ ! ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ತಾವು ಅವಳನ್ನು ತೊಡೆಯಮೇಲೆ ಕೂರಿಸಿಕೊಂಡು ಕುಳಿತಿದ್ದಿರಲ್ಲವೇ ! ಮತ್ತು ಅವಳಿಗೆ ಕಣ್ಣುಗತ್ತಲೆ ಕವಿದಿದ್ದು ನೋಡಿ ನಿಮ್ಮ ಮನಸ್ಸು ಕಳವಳಿಸಿ, ಅವಳ ಗಲ್ಲದ ಮೇಲೆ ಹಾಗೆ ಕೈಯಾಡುತ್ತಿದ್ದಿರಲ್ಲವೆ ? ನಿಜವಾಗಿಯೂ ತಮ್ಮ ಮನಸ್ಸು ಬೆಂಣೆಯಕಿಂತಲೂ ಮೃದುವಾದ್ದರಿಂದಲೇ, ತಮ್ಮ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾದ ತುಟಿಗಳಿಂದ ಅವಳ ಗಲ್ಲದಮೇಲಿನ ಬೆವರು ವರಿಸುತ್ತಾ ಇದ್ದಿರೇ ! ಹೀಗೆ ಅಲ್ಲವೇ.

ವಿಜಯ—(ಸ್ವಗತ) ಇವಳು ನನ್ನ ಬೆರಳನ್ನು ನನ್ನ ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿಯೇ ಚುಚ್ಚಿ ನಾತಾಡದಂತೆ ಮಾಡಿದಳು. ಇನ್ನು ಹೀಗೆ ಮಾಡಿ ಉಪಯೋಗವಿಲ್ಲ.

(ಪ್ರಕಾಶ) ಒಳ್ಳೇದು ನಡೆಯಲಿ ನಡೆಯಲಿ. ನಿನ್ನ ವಾಕ್ಯಾವಲಂಬಿ ನಡೆಯಲಿ. ನಾನು ಈ ಭಾವಚಿತ್ರದ ಸಹಾಯದಿಂದಲೇ ನಿನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯ ವಿಟರಾಜನನ್ನು ಶೋಧಿಸಿ, ಆಮೇಲೆ ನಿನಗೆ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಇದೋ ಈಗಲೇ ಈ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೊರಟೆನು. (ಹೋಗುವನು.)

ಪೂರ್ಣಿಮಾ—ಹೋಗಿರಿ. ನಿಮ್ಮ ಈ ತರದ ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ನಾನು ದಿನಾಲು ನೋಡುತ್ತೇನೆ. ಹೀಗೇ ಏನಾದರೂ ಕಾರಣವನ್ನು ಹುಡುಕಿ ಮನೆ ಬಿಟ್ಟುಹೋಗುವುದು. ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದಂತೆ ಸುಖಪಡುವುದು. ದೇವರೇ ಸಾಕಾಯಿತಪ್ಪಾ ಈ ಸ್ತ್ರೀ ಜನ್ಮವು! ಬೇಗನೇ ಮುಕ್ತ ಮಾಡು.

ವಿಜಯ—(ಪ್ರವೇಶಿಸಿ) ಯೇನೇ-ಯೇ ಹೋದಂತೆ ಕಾಣುವದು. ಒಳ್ಳೇದು ಹೋಗಲೇ! ನೋಡಿದಿರಾ ಇದು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ವಿಸರೀತ ನ್ಯಾಯ ವಲ್ಲವೇ! ನಾನೊಂದು ಮಾಡಹೋದರೇ, ಇವಳು ಅದರ ಅರ್ಥವನ್ನು ಬೇರೆ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಳು. ನಿಜವಾಗಿಯಾ

ರಾಗ—ಪಿಲ್ಲೂ ಶಾಳ—ತ್ರಿವಟ

ದುರುಳಕಲೀ | ಕಾಲವೋ || ನಿರುತರಾಹು ಶನೀಪೀಡಿತರೂ || ಪಲ್ಲ ||

ಬಾಲೆಯ ಮೂರ್ಛಿತ ಸಮಯಸಹಾಯ ಲಲನೆಗೆ ವಿಸರೀತ | ತೋರಿತೆ ಹಾ ||೧||

ಮುದ್ದಿಸಿ ಅನ್ಯ | ಪುರುಷನ ಚಿತ್ರವ || ಕದ್ದು ಪ್ರೀತಿಸುವ | ದೇನ್ಯಾಯ || ೨ ||

೧ ನೇ ಅಂಕ ಸಮಾಪ್ತಿ

## ೨ನೇ ಅಂಕ

೧ ನೇ ಪ್ರವೇಶ

ವಿಜಯರಾಯನ ಮನೆ

ವಿಜಯ—(ಸ್ವಗತ) ನಿನ್ನಿನ ಅರ್ಧ ದಿನವೂ ಅರ್ಧ ರಾತ್ರಿಯೂ ಶೋಧ ಮಾಡುವದರಲ್ಲಿಯೇ ಕಳೆದನು. ಆದರೆ ಈ ಭಾವಚಿತ್ರದಲ್ಲಿರುವ ಗೃಹ ಸ್ಥನ ಮುಖವೇ ನನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಗೆ ಬೀಳಲಿಲ್ಲಾ. ವಸಂತೋದ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ನೋಡಿದೆ. ಸಾಯಂಕಾಲ ಕಾರ್ತಿಕ ನಾಥನ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಕೀರ್ತನೆ ಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು, ಅಲ್ಲಿಯೂ ಹೋಗಿದ್ದೆ. ಮತ್ತು ನಾನು ಎಂದೂ ಹೋಗಿರಲಿಲ್ಲಾ ; ಅಂತಹ ಒಂದೆರಡು ಸಂಗೀತ ಕಚೇರಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಹ ಹೋಗಿ ನೋಡಿದೆ, ಯಾಕಂದರೆ ಷೋಕಿ ಜನಗಳು ಸಿಗುವುದೇ ಅಂಥ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ! ಎಷ್ಟು ಹುಡುಕಿದರೂ ಸಿಕ್ಕಲೇ ಇಲ್ಲವಲ್ಲಾ ! ಇರಲಿ. ವೃತ್ತಿಕನಿಂದಲೇ ಇದರ ಮರ್ಮ ತಿಳಿಯೋಣ. ಮತ್ತೆ ಅವನಿಂದಲೇ ಇದರ ಗುಟ್ಟು ವರೆಹಚ್ಚೋಣ —! (ಪ್ರಗತಿ) ವೃತ್ತಿಕಾ-ಎಲೋ ವೃತ್ತಿಕಾ ಯೇನು ಮಾಡುವಿ ? ಸ್ವಲ್ಪ ಈಚೆಗೆ ಬಾ—ನೋಡುವಾ—

ವೃತ್ತಿಕ—(ಬರುವನು) ಧಣಿಯರೇ ಬಂದೆನು. ಏನು ಕೆಲಸ ?

ವಿಜಯ—ನಿನಗೆ ಒಂದು ಸೊಗಸಾದ ಪದಾರ್ಥ ತೋರಿಸುವೆನು. (ಭಾವ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಅವನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೊಡುವನು) ಇದೋ ನೋಡು ಈ ಭಾವ ಚಿತ್ರವನ್ನು, ಹೇಗಿರುವದು ?

(ಅವನ ಕಡೆಗೇ ದುರುದುರು ನೋಡುವನು. ಅವನು ಭಾವ ಚಿತ್ರವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ)

ವೃತ್ತಿಕ—ಧಣಿಯರೇ ಬಹಳೇ-ಬಹಳ ; ಬಹಳ ಸೊಗಸಾಗಿದೆ. ಎಂಥ ಸರಳ ನಾಶಿಕವಿದು, ಏನು ಕಣ್ಣುಗಳು, ಈ ಹುಬ್ಬುಗಳೋ ಧನುಷ್ಯಾ ಕಾರವಾಗಿ ಕೊರೆದಂತಿವೆ ; ತಲೆಯ ಮೇಲಿನ ಈ ಜರದ ಪೇಟಾ, ಮುಖದ ಮೇಲಿನ ಈ ಕುಡಿಮೀಸೆ, ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸುಂದರವಾದ ಬೆತ್ತ, ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿಯೂ ಧಣಿಯರೇ ತಮ್ಮ ಅಂತಃಪುರದಲ್ಲಿ ಯಾವನೋ

ಒಬ್ಬ ರಾಜನು ಕುಳಿತಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಹಾ ಹಾ (ವಿಜಯರಾಯನು ಬೆಚ್ಚುವನು) ಇದನ್ನು ನನಗೆ ತೋರಿಸಿದರೆ ಏನು ಉಪಯೋಗ? ಯಾವಳಾದರೂ ಸುಂದರ ಸ್ತ್ರೀಗೆ ತೋರಿಸಿದ್ದರೆ, ಅವಳು ಇವನನ್ನು ಮೋಹಿಸದೇ ಎಂದೂ ಇರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲಾ ! (ನಗುವನು)

ವಿಜಯ—(ಸ್ವ) ಸರಿ. ಸರಿ. ಇವನು ಒಳ್ಳೆ ಅನುಭವದ ಮಾತನ್ನೇ ಹೇಳಿದನು. ಇವನನ್ನು ನೋಡಿ ಅವಳು ಮೋಹಿಸಿರಲೇ ಬೇಕು. (ಪ್ರಕಾಶ) ಅಲ್ಲೋ ನಿನಗೆ ತೋರಿಸದೇ, ಮತ್ತಾರಿಗೆ ತೋರಿಸಲಿ, ನಮ್ಮ ರಾಣೀ ಸಾಹೇಬರಿಗೆ ತೋರಿಸಲೇ ?

ವೃತ್ತಿಕ—ಛಿ ಛಿ. ಸ್ವಾಮೀ ತಾವು ಹೀಗೇಕೆ ಮಾತಾಡುವಿರಿ ? ಇದನ್ನು ಲಗ್ನದ ಹೆಂಡತಿಯು ನೋಡಿ ಮಾಡುವದೇನು ? ಅದು ಕೆಟ್ಟದ್ದು.

ವಿಜಯ—ಅಲ್ಲೋ ಗಂಡ ಹೊರಗೆ ಹೋದಾಗ, ಒಂದು ಕ್ಷಣ ಸುಖಪಡುವದಕ್ಕೆ ಇದೊಂದು ಸಾಧನ. ಅದು ಹೋಗಲಿ ಬಿಡು. ಇವರು ಯಾರೆಂಬುದನ್ನು ನೀನೇ ಗುರ್ತು ಹಚ್ಚು ನೋಡೋಣ. ನೀನೇ ಮೊದಲು ಹೇಳು ನೋಡುವಾ ! ಇವರು ನಿನ್ನ ಕೇವಲ ಗುರುತಿನವರು !

(ದೇಶಾವರೀ ನಗು ನಗುವರು)

ವೃತ್ತಿಕ—ಇವರಂತೂ ನನ್ನ ಗುರುತಿನವರಂತೆ ಕಾಣುವದಿಲ್ಲಾ, ಇಂತಹ ಮುಖ ಮುದ್ರೆಯನ್ನು ನಾನು ನೋಡುವದು ಇಂದಿನದಿವನೇ. ಧಣಿಯರೇ ನಮ್ಮಂಥಾ ಬಡವರಿಗೆ ಇಂಥಾ ಶ್ರೀಮಂತರ ಪರಿಚಯ ಹೇಗಾಗಬೇಕು ?

ವಿಜಯ—(ಸ್ವ) ಎಂಥಾ ಕಳ್ಳನಿವನು, ತೀರಾ ಹಾರಿಸಿಕೊಂಡೇ ಮಾತಾಡುತ್ತಿರುವನು ! (ಪ್ರಕಾಶ) ಏ ಹುಡುಗಾ, ಇವರು ಆಗಾಗ ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಬರತಕ್ಕವರೋ, ನಮ್ಮವಳಿಗೂ ಇವರಿಗೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿ, ತವರು ಮನೆಯ ಪರಿಚಯ !

ವೃತ್ತಿಕ—ನಾನಂತೂ ಇವರನ್ನು ಎಂದೂ ನೋಡಿಯೇ ಇಲ್ಲಾ.

ವಿಜಯ—ಎಂದೂ ನೋಡಿಲ್ಲವೆ ? ಎಂದೂ ಇವರ ಜೊತೆಗೆ ಮಾತಾಡಿಲ್ಲವೆ ?

ಮತ್ತು ಆಗಾಗ ಎಂದೂ ಅವಳಿಂದ ಪತ್ರ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಇವರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿಲ್ಲವೇ? ಮತ್ತು ಇವಳ ಜೊತೆಗೆ ಇವರು ನಮ್ಮ ಮನೆ ಯಲ್ಲಿ ಸಕ್ರ ಪಾನಕ ಕುಡಿದದ್ದು ನೀನು ಎಂದೂ ನೋಡಿಲ್ಲವೇ? ಬೆಳಗ್ಗೆ ರಾತ್ರಿ—ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಹೂ. ನೆನಪು ಮಾಡಿಕೋ—

ವೃತ್ತಿಕೆ—ಧನಿಯರೇ—ನಾನೇಕೆ ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಲಿ ನಿಮಗೆ? ಈ ಮನುಷ್ಯ ನನ್ನು ನಾನು ಎಂದೂ ನೋಡಿಲ್ಲಾ! ಕಾಗದವಿಲ್ಲಾ. ಪತ್ರವಿಲ್ಲಾ. ಮಾತೂ ಆಡಿಲ್ಲಾ. ಇದೋ ಈ ತಮ್ಮ ಪಾದಗಳನ್ನು ಬೇಕಾದರೆ ಮುಟ್ಟಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಿದರೆ, ಈಗಲೆ ತಮ್ಮ ಪಾದಗಳ ಮೇಲೆ ಸುಟ್ಟು ಬೂದಿಯಾದೇನು—!

ವಿಜಯ—ಎಲವೋ ಇಂತಹ ಆಣೆ ಕ್ರಿಯಗಳಿಂದ ಸುಟ್ಟು ಬೂದಿಯಾಗು ತ್ತಿದ್ದರೆ, ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯರೇ ಕಾಣುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲಾ. ಎಲ್ಲರೂ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು ಹಾಳಾಗಿ, ಅದರಲ್ಲಿ ಹೆಂಗಸರಂತೂ ತೀರಾ ನಾಮ ಶೇಷರಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು!

ವೃತ್ತಿಕೆ—ಧನಿಯರೇ ಒಮ್ಮೆ ನಮ್ಮ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಕುರುಬನು ಸುಳ್ಳಾಣೆ ಮಾಡಿದನು. ಮುಂದೆ ಸ್ವಲ್ಪ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಅವನ ಕುರಿ ಹಿಂಡಿನಲ್ಲಿ ಅರ್ಧದಷ್ಟು ಕುರಿಗಳು ಪಟ ಪಟ ಸತ್ತೇ ಹೋದವು. ಇದನ್ನು ನಾನು ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಂಡಿದ್ದೇನೆ.

ವಿಜಯ—ಅದು ಹೋಗಲಿ ಮೊದಲು ಇದರ ಸಮಾಚಾರವೇನಾದರೂ ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಿದ್ದರೆ ಹೇಳು. ನೀನು ಬೇಡಿದ್ದು ಕೊಡುವೆ. ಒಂದು ಸೊಗ ಸಾದ ಮನೆ ಕಟ್ಟಿಸಿಕೊಡುವೆ, ನಾಲ್ಕು ಎಕರೇ ತರಿ ಭೂಮಿ ಕೊಡು ತ್ತೇನೆ. (ಹತ್ತಿರ ಕರೆದು) ಇದೋ ಅವಳು ನಿನಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರಕಿಂತ ಸಾವಿರ ಪಟ್ಟು ಹೆಚ್ಚು ಕೊಡುವೆನು; ಆದರೆ ಈ ಗೃಹಸ್ಥನಾರಿಂಬು ದನ್ನಷ್ಟು ಹೇಳು.

ವೃತ್ತಿಕೆ—ಧನಿಯರೇ ನಿಜವಾಗಿ ಹೇಳಲೇ- ನಮ್ಮ ತಂದೆಯ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ, ಇದರೊಳಗಿನ ಒಂದು ಸಮಾಚಾರವೂ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಇದರ ಮೇಲೆ ತಾವು ನನಗೆ ಯಾವ ಶಿಕ್ಷೆಯನ್ನಾದರೂ ಮಾಡಿರಿ.



ವಿಜಯ—ಒಳ್ಳೇದು. ಇರಲಿ. ನೀನು ಹೇಳಬೇಡ ! ಹೊರಗೆ ಬೀಳದೆ  
ಇರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲಾ ತಿಳಿಯಿತೆ ?

ರಾಗ--ಬಿಡಾಗ ತಾಳ--ತ್ರಿವಟ.

ಕಾಣೆ ಜಗದಿ ಎನಗಾರು ಹಿತವರ ! ಏನು ತಿಳಿಯದೆ ಮಂದಮತಿಯಾದೆ || ಪಲ್ಲ ||  
ವಿಪುಲನಾರಿನರ ಗೃಹ ಪಶುಪರಿಜನ || ವಿಪರೀತರಾಗೀ || ಮೋಸಗೊಳಿಸರು ||

(ಚಾಕರನು ಬರುವನು)

ಚಾಕರ—ವಿಜಯರಾಯರ ಮನೆ ಇದೇ ಅಲ್ಲವೇ ಸ್ವಾಮೀ ?

ವಿಜಯ—ಕೌದು ಇದೇ, ಅವರ ಕಡೆಗೆ ನಿನ್ನದೇನು ಕೆಲಸ ?

ಚಾಕರ—ಕೆಲಸ ಅವರ ಕಡೆಗಿಲ್ಲ; ಒಳಗೆ ಅಮ್ಮನವರ ಕಡೆಗಿತ್ತು ಸ್ವಲ್ಪ  
ಕೆಲಸ.

ವಿಜಯ—(ಸ್ವಗತ) ನನಗೆ ಸ್ವಪ್ನವೇ ಬಿದ್ದಿತ್ತು. ನಮ್ಮ ರಾಣೀ ಸಾಹೇಬ  
ರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನಮ್ಮ ಕಡೆಗೆ ಕೆಲಸವೇನೆಂದು ? ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಯಾರ  
ದಾದರೂ ಹೆಂಗಸರ ಕಡೆಗೇ ವಿಶೇಷ ಕೆಲಸ ! ಇರಲಿ ತಿಳಿಯಿತು.  
ನೀನು ಯಾರ ಕಡೆಯಿಂದ ಬಂದಿರುವೆ ?

ಚಾಕರ—ಅವರು ನನಗೆ ಹೆಸರು ಹೇಳಬೇಡವೆಂದು ಅಪ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ವಿಜಯ—(ಕೈಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ ಕೊಟ್ಟು) ತೆಗೆದುಕೋ ಇದನ್ನು  
ನೀನು ಹೆಸರು ಹೇಳಿದರೆ ಅದು ಅವರಿಗೆ ಹೇಗೆ ಗೊತ್ತುಗುವುದು ?

ಚಾಕರ—(ಸ್ವಗತ) ಇವರು ಅನ್ನುವದೂ ನಿಜವೇ. ಹೆಸರು ಹೇಳಿದರೆ, ಅವ  
ರೇನು ಇವರನ್ನು ಕೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಬರುವರೇ ? (ಪ್ರಕಾಶ) ಸ್ವಾಮೀ  
ರೂಪಾಯಿಯೇತಕ್ಕೆ ಬೇಕು. ಇರಲಿ—ಇರಲಿ. ತಮ್ಮ ಇಷ್ಟ. ಅಶ್ವಿನೀ  
ವೃದ್ಧಾನದ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರವಣಶೇಟರೆಂಬವರು ವಾಸವಾಗಿ  
ದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಈ ಪತ್ರವನ್ನು ವಿಜಯರಾಯರ ಹೆಂಡತಿಯವರ  
ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೊಡುವದಕ್ಕೆ ಹೇಳಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ವಿಜಯ—ಹೀಗೊ ಸರಿ ಹಾಗಾದರೆ, ನಾನೇ ವಿಜಯರಾಯನು, ಅವಳು  
ಹೊರಗೆ ಹೋಗಿರುವಳು. ಆ ಪತ್ರವನ್ನು ತಾ ನನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿ.

**ಚಾಕರ**—ನುಹಾಸ್ವಾಮೀ—ಇದನ್ನು ಅವರ ಕೈಯಲ್ಲಿಯೇ ಕೊಡಿರೆಂದು ಅವರು ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

**ವಿಜಯ**—(ಎರಡು ರೂಪಾಯಿ ಕೊಟ್ಟು) ಇದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೋ ವಿಜಯ ರಾಯರ ಹೆಂಡತಿಯ ಕೈಯಲ್ಲಿಯೇ ಕೊಟ್ಟೆನೆಂದು ಹೇಳು. ಅಂದರಾಯಿತು. ಗಂಡನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟರೇನು, ಹೆಂಡತಿಯ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟರೇನು? ಅವಳು ಹೊರಗಿನಿಂದ ಬಂದಕೂಡಲೇ ನಾನು ಅವಳ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೊಡುವೆನು.

**ಚಾಕರ**—(ಸ್ವಗತ) ಇವರು ಅನ್ನುವದೂ ನಿಜವೇ ! ಹೆಂಡತಿಯ ಪತ್ರವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ಗಂಡನು ಮಾಡುವದೇನು ? ದುಡ್ಡು ಬರುವದನ್ನು ಸುಮ್ಮನೇ ಏಕೆ ಬಿಡುವದು ? ಗೃಹಸ್ಥನು ಬಹಳೇ ಉದಾರಿಯಾಗಿರುವನು. ಒಳ್ಳೇದು ಹಾಗಾದರೆ (ರೂಪಾಯಿ ತಕ್ಕೊಂಡು) ಹಾಗಾದರೆ ಸ್ವಾಮೀ, ಈ ಪತ್ರವನ್ನು ಅವರ ಕೈಯಲ್ಲಿಯೇ ಕೊಡಬೇಕು. ನಾನು ಬರುವೆನು.

**ವಿಜಯ**—ಒಳ್ಳೇದು ಹೋಗು. ನಾನು ಅವಳ ಕೈಯಲ್ಲಿಯೇ ಕೊಡುವೆನು. ಆದರೆ ನೀನು ನಿನ್ನ ಧಣಿಗೆ ಅವರ ಕೈಯಲ್ಲಿಯೇ ಕೊಟ್ಟೆನೆಂದು ಹೇಳುವಿಯಲ್ಲವೇ ?

**ಚಾಕರ**—ಹೌದು—ಹಾಗೇ ಹೇಳುವೆನು.

**ವಿಜಯ**—(ಪತ್ರವನ್ನು ತೆರೆಯುತ್ತ) ಈ ಶ್ರವಣಸೇಟನು ಈ ಪತ್ರವನ್ನು ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿಗೇ ಯಾಕೆ ಬರೆದನು ? ಅವನಿಗೂ ಮತ್ತು ಇವಳಿಗೂ ಯೇನು ಸಂಬಂಧ ? ಮತ್ತು ಹೆಸರು ಹೇಳಬೇಡವೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನು ? ಪತ್ರವು ಸರಳವಾದದ್ದಿದ್ದರೆ, ಈ ಕಳ್ಳತನವೇಕೆ ? ಅಂದಮೇಲೆ ಇದರಲ್ಲಿ ಸರಳತನವೇ ಇಲ್ಲ ! ಇದೇ ಖಂಡಿತ ! ಇದರಲ್ಲಿ ಯೇನೋ ರಹಸ್ಯವೇ ಇದೆ ! ಹೆಂಗಸರು ಓದುಬರೆಹ ಕಲಿತರೇ, ಹೀಗೆ ಪತ್ರ ಬರೆಯುವದಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವುದು. ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ ! ಇವನು ಏನು ಬರೆಯುತ್ತಾನೆ (ಕಾಗದ ಓದುವನು) ವಿನಂತಿ - ವಿಶೇಷ ನಿಮ್ಮ - ಪತ್ರವು ನನಗೆ ತಲುಪಿತು. ಸೌಭಾಗ್ಯವತಿಯನ್ನು ತೌರುಮನೆಗೆ ಕಳಿಸಿ

ದ್ದೇನೆ. ಬರಲಿಕ್ಕೆ ಇನ್ನೂ ಹದಿನೈದು ದಿನ ಬೇಕು. ಕಾರಣ, ನಾನು ನಿಸುಗೆ ಬರೆಯುವದೇನೆಂದರೆ, ನೀವು ಕೇಳಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ವಿಷಯವಾಗಿ ಏನೂ ಚಿಂತೆ ಮಾಡುವ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ. ಸಸ್ತಮಿ ಇವಳು ನಮ್ಮ ಮನೆಯ ನಂಬಿಗಸ್ತು ಕೆಲಸಗಿತ್ತಿಯು ; ಕಾರಣ ನಿಮ್ಮ ಮತ್ತು ನಿಮ್ಮ ಯಜಮಾನರಲ್ಲಿ ಯಾವ ತೊಂದರೆಯೂ ಬರುವ ಸಂಭವವಿಲ್ಲ. ಇದರ ಮೇಲಿನಿಂದ ಏನೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಬರೆಯುವದೇನು ? — ಲೋಭವಿರಲಿ.” (ಪ್ರ) ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ತೊಂದುನಿಗೇ ಕಳಿಸಿದ್ದೇಕೆ ? ನಮ್ಮ ರಾಣೀ ಸಾಹೇಬರೊಡನೆ ನಡೆಯುವ ವಿಲಾಸಕ್ಕೆ ವಿಘ್ನವಾಗುವದೆಂದು ! “ಬರಲಿಕ್ಕೆ ಇನ್ನೂ ಹದಿನೈದು ದಿನ ಬೇಕು.” ಸರಿ. ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಇವರ ಸೌಖ್ಯವೇ ಸೌಖ್ಯ. ಮುಂದೇನು ಬರೆಯುವನು ? “ನೀವು ಕೇಳಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ವಿಷಯವಾಗಿ ಏನೂ ಚಿಂತೆ ಮಾಡುವ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ.” ಚನ್ನಾಗಿವೆ-ನೋಡುವ ರಾರು ? ತಿಳಿಯುವದಾದರೂ ಹೇಗೆ ? ಅಂದಮೇಲೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಯಾವು ದೆಂಬುದು ಲಕ್ಷ್ಯಕ್ಕೆ ಬಂತು. “ಮತ್ತು ಅದರ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಚಿಂತೆಯೇ ಬೇಡಾ.” ಇದೂ ತಿಳಿಯಿತು. ಇರಲಿ ಮುಂದೇನು ಬರೆಯುವನು ? “ಸಸ್ತಮಿ ಇವಳು ನಂಬಿಗಸ್ತು ಕೆಲಸಗಿತ್ತಿಯು.” ಓಹೋ-ಇಂದಿನ ವರೆಗೆ ಇವಳು ಇಂತಹ ಸಾವಿರಾರು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿರಬೇಕು. ಮತ್ತು ಎಷ್ಟೋ ಇನಾಮುಗಳನ್ನು ಸಹಾ ದೊರಕಿಸಿರಬೇಕು. ಮುಂದೇನು- “ಯಾವ ತರಹದ ತೊಂದರೆಯೂ ಬರುವಂತಿಲ್ಲ. ಇದರ ಮೇಲಿಂದ ಏನೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು.” ತಿಳಿಯುವದೇನು ? ಇದೇ- ಇವಳು ದೇವರ ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ನೆಪ ಮಾಡಿ, ಚನ್ನಾಗಿ ನಟಿಸಿ ಕೊಂಡು ಹೊರಗೆ ಬಿದ್ದವಳು, ಮಾರ್ಗ ತಪ್ಪಿಸಿ ಕಾರ್ತಿಕನಾಥನ ಬದಲಾಗಿ ಶ್ರವಣಸೇಟನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುವದು, ಬಹಳ ಉತ್ತಮ ಹಂಚಿಕೆ. ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಹೋಗಲಿ ! ಈ ಪತ್ರವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಈಗಲೇ ಶ್ರವಣಸೇಟನಿಗೆ ಭೇಟಿಯಾಗಲೇ ? (ಯೋಚಿಸಿ) ಹಾಗೆ ಬೇಡ. ನಮಗೆ ಹೀಗೆ ಅಡ್ಡದಾರಿಯಿಂದ ಹೋಗುವದೇ ಬೇಡ. ಇನ್ನು ಮೇಲೇನು ? ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಸಾಕ್ಷಿಗಳು ದೊರಕಿರುತ್ತವೆ ! ಈ ಭಾವ ಚಿತ್ರ, ಈ ಪತ್ರ,

ಸಮಾಧಾನದಿಂದ ಹುಡುಕಿದರೆ ಇನ್ನೂ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ದೊರಕುವವು. ಹಾ-ಅಂದಮೇಲೆ ಹೀಗೆ ಮಾಡಬೇಕು ! ಈ ನಂಬಿಗಸ್ತ ಕೆಲಸಗಿತ್ತಿಯಾದ ಸಪ್ತಮಿಗೇ ಭೇಟಿಯಾಗಿ, ಅವಳಿಗೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಹಣದಾಯನ್ನು ತೋರಿಸಿ, ಅವಳನ್ನು ನಮಗೆ ಅನುಕೂಲ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಹಣವನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ಅವಳು ನಮಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗುವುದೇ ಖಂಡಿತ ! ಆ ಮೇಲೆ ಅವಳ ಮುಖದಿಂದಲೇ ಒಂದೊಂದೇ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಹೊರತೆಗೆಯಬೇಕು. ಸರಿ ಇದೇ ಉತ್ತಮ ಉಪಾಯ ! ಎಲೋ ವೃಶ್ಚಿಕಾ-ಇತ್ತ ಬಾ-(ವೃಶ್ಚಿಕನು ಬರುವನು) ಆಗಲೇ ನೀನು ಒಳ್ಳೆ ನಿಯತಗಾರನೆಂದು ಕೊಚ್ಚಿಕೊಂಡೆಯಲ್ಲ ; ಈಗ ನೋಡುತ್ತೇನೆ ನಿನ್ನ ನಿಯತ್ತನ್ನು ಒರೆಗೆ ಹಚ್ಚಿ ! ಯಾಕೆ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಇರುವದೇ—? ವೃಶ್ಚಿಕ—ಧಣಿಯರೇ ನಾನೇನು ಭಯಪಡತಕ್ಕ ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲ. ನನ್ನ ನಿಯತ್ತನ್ನು ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಒರೆಹಚ್ಚಿರಿ.

ವಿಜಯ—ಮೊದಲು ನಿನಗೆ ಬಂದು ವಿಚಾರಿಸುತ್ತೇನೆ, ಸಪ್ತಮಿ ಯೆಂಬ ದಾಸಿ ಇರುವಳು, ನಿನಗೆ ಅವಳ ಪರಿಚಯವಿದೆಯೇ ?

ವೃಶ್ಚಿಕ—ಹೌದು ಧಣಿಯರೇ—ಅವಳು ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ನಮ್ಮ ಪ್ರತಿಪದೆಯ ಕಡೆಗೆ ಬರುವಳು.

ವಿಜಯ—(ಸ್ವ) ಸಪ್ತಮಿಯು ಇವನ ಗುರ್ತಿನವಳು, ಮತ್ತು ಮೇಲಿಂದಮೇಲೆ ಪ್ರತಿಪದೆಯ ಕಡೆಗೆ ಬರುವಳು, ಸಂವಿಧಾನವು ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಹೊಂದುತ್ತಾ ನಡೆಯಿತು (ಪ್ರ) ಒಳ್ಳೆದು ನೀನು ಹೋಗು. ಅವಳಿಗೆ ಗುಪ್ತ ರೀತಿಯಿಂದ ಭೇಟಿಯಾಗು ; ಮತ್ತು ಇಂದು ಸಾಯಂಕಾಲ ಮಬ್ಬುಗತ್ತಲೆಯಾದನಂತರ ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯದಂತೆ, ನಮ್ಮ ಬಂಗಲೆಯ ಹಿಂಬದಿಯ ಮಾವಿನ ತೋಪಿನಲ್ಲಿ ಭೇಟಿಯಾಗೆಂದು ಹೇಳು.—ಈ ಕೆಲಸ ಬಹಳ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದಾಗಬೇಕು ತಿಳಿಯಿತೇ ?

ವೃಶ್ಚಿಕ—ನಿಮಗೆ ಅದರ ಚಿಂತೆಯೇ ಬೇಡ ಧಣಿಯರೇ—

ವಿಜಯ—ಆದರೆ ಇದು ಪ್ರತಿಪದೆಗೆ ತಿಳಿದು ಉಪಯೋಗವಿಲ್ಲ—ಯಾಕೆಂದರೆ, ಅವಳು ಅವಳ ಪಕ್ಷದವಳು ! ಈಗಲೇ ನಿನಗೆ ಅದನ್ನು ಹೇಳುವದು ಬೇಡಾ. ಹೋಗು-ಹೋಗು ಬೇಗನೇ ಈ ಕೆಲಸವನ್ನು ನೀನು ಮಾಡಿದ್ದೇ

ಅದರೆ ಆಗಲೇ ಹೇಳಿದಂತೆ, - ಅದರೆ ಇದೋ ನೋಡು ಈಚೆಗೆ ಬಾ, - ಇನ್ನೂ ನಿನಗೆ ಹೇಳತಕ್ಕದ್ದಿದೆ, ಲಕ್ಷಗೊಟ್ಟು ಕೇಳು. ನಾನು ಸಪ್ತಮಿಯ ಕೂಡ ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಸಂಗತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತಾಡತಕ್ಕದ್ದಿದೆ ! ಇದೋ ಈ ವಿಷಯ ನಮ್ಮ ರಾಣೀ ಸಾಹೇಬರಿಗೆ ತಿಳಿದರೆ ಕೆಲಸವು ಕೆಟ್ಟುಹೋಯಿತೆಂದೇ ತಿಳಿ. ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಆ ಸಪ್ತಮಿಗೆ ತುಂಬ ಮುಸುಕು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಬಾ ಎಂದು ಹೇಳು ! ಮತ್ತು ನಾನು ಹೇಳಿದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಅವಳೊಡನೆ ನೀನು ಸಿದ್ಧನಾಗಿರು ! ಮುಸುಕು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಬರಲಿಕ್ಕೆ ಹೇಳು. ಮರೆತೀ—

**ವೃತ್ತಿಕ**—ಧನಿಯರೇ ಮುಸುಕು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಬಂದರೆ-ಮತ್ತಷ್ಟೂ ಸಂಶಯಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗುವದಿಲ್ಲವೇ ?

**ವಿಜಯ**—ಛಿ-ಛಿ-ಇಲ್ಲಾ - ಇಲ್ಲಾ—ಅದರಲ್ಲಿಯ ರಹಸ್ಯ ನಿನಗೆ ತಿಳಿಯದು ! ಮುಸುಕು ಹಾಕಿಕೊಂಡೇ ಬರಬೇಕು. ಹೇಳಿದ್ದು ಮಾಡುವದಷ್ಟೇ ನಿನ್ನ ಕೆಲಸ !

**ವೃತ್ತಿಕ**—ಒಳ್ಳೇದು ಹಾಗಾದರೆ ಅಪ್ಪಣೆಯಾದಂತೆ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಜರುಗಿಸಿ ಬರುವೆನು. (ಹೋಗುವನು.)

**ವಿಜಯ**—ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಇವಳ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ಬಯಲಿಗೆ ಹಾಕಿ, ಊರಲ್ಲೆಲ್ಲ ಇವಳ ದುರ್ವಿಶೇಷ ಮಾಡದಿದ್ದರೆ ನನ್ನ ಹೆಸರು ವಿಜಯ ರಾಯನೇ ಅಲ್ಲಾ - ! ಒಳ್ಳೇದು ಈಗ ಊರೊಳಗೆ ಹೋಗಿ ಒಂದು ಸುತ್ತು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಬರೋಣ. ಈ ಕಳ್ಳನ ಭೇಟಿಯಾದರೆ ಬಹಳ ಯೋಗ್ಯ. ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಅಷ್ಟೊತ್ತು ವ್ಯಾಯಾಮ ಮಾಡಿದಂತಾಗುವುದು. (ಹೋಗುವನು.)

### ೨ ನೇ ಪ್ರವೇಶ

(ಬೀದಿ. ಆನಂದ ಶೇಟೆ ಅವನ ಗೆಳೆಯ ನಂದನಶೇಟರು ಬರುವರು)

**ನಂದನ**—ಈಗಂತೂ ಎಲ್ಲ ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಂತಾಗಿರುವದು ; ಅಂದಮೇಲೆ ಮುಖವು ಒಗೆಗೇಕೆ ಇಳಿದುಹೋಗಿದೆ ? ಈಗ ನಿನಗೆ ಸೊಗಸಾದ ವಲ್ಲಿಯೇ ದೊರೆಕಿರುವಳು, ಅಂದಮೇಲೆ ಮುಖವು ಯಾವಾಗಲೂ

ಅರಳಿದ್ದಿ ರಬೇಕು.

ಆನಂದ—(ಸ್ವಗತ) ಸೊಗಸಾದ ವಲ್ಲಿಯೇನೋ ದೊರಕಿದ್ದುದು ನಿಜ, ಆದರೆ ಆ ವಲ್ಲಿಯಿಂದ ವಿಷ ಹೊರಡುವ ಚಿನ್ನ ತೋರುವದು.

ನಂದನ—ಯಾಕೆ ಮಾತಾಡುವದಿಲ್ಲಾ-ಬರುವ ಆನಂದದ ತೆರೆಗಳನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ನುಂಗಿ, ಮೇಲೆ-ಮೇಲೆ ನನಗೆ ಮಾತ್ರ ಹೀಗೆ ತೋರಿ ಸುವಿ! ನಿಜವಾದ ಆನಂದವನ್ನು ಸ್ನೇಹಿತನ ಮುಂದೆ ಬಚ್ಚಿಡಬಾರದು!

ಆನಂದ—ಇಂದಿನವರೆಗೆ ನನಗಾದ ಆನಂದವನ್ನು ನಾನು, ನಿನ್ನಿಂದ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟಿರುವೆನೆ?

ನಂದನ—ಅದು ಹೋಗಲಿ, ನಿನ್ನ ಮುಖವು ಹೀಗೇಕೆ ಇಳಿದುಹೋಗಿದೆ? ಅದನ್ನು ಮೊದಲು ಹೇಳು.

ಆನಂದ—ನಿನ್ನೆ ರಾತ್ರಿ ಜಾಗರಣೆಯಾಗಿತ್ತು, ಅದರಿಂದ ನಿನಗೆ ಹಾಗೆ ತೋರುತ್ತಿದ್ದೀತು. ನಿನ್ನೆ ಸತ್ಯನಾರಾಯಣವಿತ್ತು.

ನಂದನ—ಸತ್ಯನಾರಾಯಣವೇ-ಎಲ್ಲಿ? ಅಲ್ಲಿಯೇ? ಅದು ಏತಕ್ಕಾಗಿಯೆಂದು ನಿನಗೆ ತಿಳಿಯುವದೇ, ಮನೋರಥವು ಪೂರ್ಣವಾದ ಬಗ್ಗೆ!

ಆನಂದ—ಮನೋರಥವು ಯಾರದು ಪೂರ್ಣವಾಯಿತೋ, ನಾನಂತೂ ಕಾಣೆ!

ನಂದನ—ಯಾರದೆಂದರೆ ನಿಮ್ಮ ಉಭಯತರದು! ನಿನ್ನದು ಮತ್ತು ಅವಳದು.

ಆನಂದ—ನನ್ನದಂತೂ ಇಲ್ಲವಪ್ಪಾ. ಇನ್ನು ಅವಳ ಮನೋರಥ ಪೂರ್ಣವಾಗಿದ್ದರೆ, ಅದನ್ನು ನಾನೇನು ಬಲ್ಲೆ!

ನಂದನ—(ಸ್ವಗತ) ಇದೇನೋ ಬೇರೆ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಕಾಣುವದು. (ಪ್ರಕಾಶ) ಆನಂದಶೇಟ-ಇನ್ನು ಚೇಷ್ಟೆ ಸಾಕು! ನಿಜವಾಗಿ ಹೇಳು. ನಿನ್ನೆ ಏನಾಯಿತು?

ಆನಂದ—ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಆದರೆ ಕೇಳದಮೇಲೆ ವಿನಾಕಾರಣ ಚೇಷ್ಟೆ ಮಾತ್ರ ಮಾಡಬೇಡಾ! ನಿನ್ನೆ ಶತತಾರೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸತ್ಯನಾರಾಯಣವಿತ್ತು, ನಾನೂ ಹೋಗಿದ್ದೆ; ಆದರೆ ನಿತ್ಯದಂತೆ ಅಗತ್ಯ, ಆದರೆ, ಸತ್ಕಾರಗಳು-ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲಾ. ನಾಲ್ಕು ಜನರು ಬಂದಿ

ದ್ವರು. ಅದರಲ್ಲಿ ನಾನೂ ಒಬ್ಬ. ಅವರೊಳಗೇ ನಾನೂ ಕುಳಿತು ಕೊಂಡಿದ್ದೆ. ಅವರೂ ಎದ್ದು ಹೋದರು. ಅವರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ನಾನೂ ಎದ್ದು ಬಂದೆ.

ನೆಂದನ—ಅಮೇಲೆ—

ಅನಂದ—ಅಮೇಲೇನು ? ಪ್ರೇಮದ ಎಲೆ ಪಟ್ಟಿಯೇ ಇಲ್ಲ. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಎಲೆ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಳು, ಅದರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ನನಗೂ ಒಂದು ಕೊಟ್ಟಳು. ಅದೂ ಸಹಾ ಬಾಡಿಹೋಗಿತ್ತು.

ನೆಂದನ—ನಿನ್ನೆ ಸತ್ಯನಾರಾಯಣದ ಗಡಿಬಡಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ದುರ್ಲಕ್ಷವಾಗಿ ದ್ವರೂ ಆಗಿದ್ದೀತು. ಒಳ್ಳೇದು ಪೂಜೆಯು ಮುಗಿದನಂತರ ಯಾರ ದಾದರೂ ಸಂಗೀತವಾಗಿದ್ದೀತು.

ಅನಂದ—ಪ್ರಸಾದ ಕೊಡುವಾಗ ಅವಳು ಮೆಲ್ಲನೇ ಹೇಳಿದ್ದೇನೆಂದರೆ “ ಈ ದಿನ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಕರ್ಚಿರಿ ನಡೆಯುವದು. ನಿಮ್ಮ ಇಷ್ಟವಿ ದ್ದಂತೆ ಮಾಡಬಹುದು. ಇಷ್ಟೇ ಹೇಳಿದಳು. ಇದರ ಹೊರತು ಅವಳ ಮುಖದಿಂದ ಬೇರೆ ಶಬ್ದವೇ ಹೊರಡಲಿಲ್ಲ.

ನೆಂದನ—ಅಂದಮೇಲೆ ಅವಳದೇನು ದೋಷ ? ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ—ಇಷ್ಟು ಜನರ ಸಮಕ್ಷಮ ಅವಳು—

ಅನಂದ—ಸಾಕು ಸಾಕು-ನಿನ್ನ ಮಾತು-ಮುಂದರಿಸಬೇಡ ! ನಿನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾ ಯವು ನನ್ನ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿಯೇ ಆಗುವದೆಂದು, ನಾನು ಮೊದಲೇ ಭವಿಷ್ಯ ಮಾಡಿದ್ದೆ. ಇರಲಿ ನೀನು ಸ್ವಲ್ಪ ಇಲ್ಲಿಯೇ ನಿಲ್ಲು ; ಆ ಅಕ್ಕ ಸಾಲಿಗನ ಕಡೆಗೆ ಉಂಗುರವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ, ಅದನ್ನು ತಕ್ಕೊಂಡು ಇದೇ ಈಗ ಬಂದೆ (ಹೋಗುವನು.)

ನೆಂದನ—(ಸ್ವಗತ) ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಶಯಸ್ವಭಾವದ ಮನುಷ್ಯನಿವನು. ಇದೊಂದು ಗುಣವಿರದಿದ್ದರೆ, ಸ್ನೇಹಕ್ಕೆ ಬಹಳ ಯೋಗ್ಯನು, ಜೀವಕ್ಕೆ ಜೀವಾ ಕೊಡತಕ್ಕವನೇ ! ಆದರೆ ಚಂಚಲ ಬುದ್ಧಿಯು ! ಈಗ ಇವನಿಗೆ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಬಹಳ ವಿಶ್ವಾಸ, ಆದರೆ ಯಾವಾಗ ಅವಿಶ್ವಾಸವುಂಟಾ

ದೀತೊ ಅವರ ನೇಮವಿಲ್ಲ. ಏಸಾದರೊಂದು ಕಾರಣ ತೆಗೆದು ಸಂಶಯ ಪಾಶದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟುಬೀಳುತ್ತಾನೆ ಇವನು. ಇದೊಂದು ಮಾದರಿಯು. (ಆಚೆಗೆ ನೋಡಿ) ಇತ್ತಕಡೆಯಿಂದ ಯಾರು ಬರುತ್ತಿರುವರು!

ವಿಜಯ—(ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ವಿಚಾರಮಾಡುತ್ತ ಬರುವನು) ಕೊಲೆ ಮಾಡಿ ಓಡಿ ಹೋದ ಗುರ್ತುಳ್ಳದ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಕೂಡಾ, ಇಷ್ಟು ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಹುಡುಕಿ ತರಬಹುದಾಗಿತ್ತು, ಆದರೆ ನನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಆ ಗೃಹಸ್ಥನ ಭಾವಚಿತ್ರವಿದ್ದು-ನನಗೆ ಅವನ ಶೋಧವಾಗಲಿಲ್ಲ, ಇದು ಆಶ್ಚರ್ಯವೇ ಸರಿ. ಇವನಾರು ನಮ್ಮ ಬಂಗಲೆಯ ಮುಂದೆಯೇ ಸುಳಿದಾಡುತ್ತಿರುವನು ! ಮುಖವು ಹೊಂದುವಹಾಗಿದ್ದರೆ ನೋಡೋಣ. (ಮುಂದೆ ಬಂದು) ಇವನ ಜೊತೆಗೆ ಮಾತಾಡಲೇ ! (ಪ್ರಕಾಶ) ಏನು ಸ್ವಾಮೀ—ದಯವಿಟ್ಟು ಈ ಪಚ್ಚದ ಕಲ್ಲನ್ನು ಎಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಕ್ಕೊಳ್ಳಬೇಕು, ಹೇಳುತ್ತೀರಾ (ಕೈಯಲ್ಲಿಯ ಉಂಗುರವನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ ಅವನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟು ತಾನು ಅವನ ಮುಖ ನೋಡುತ್ತಾನೆ) ಸರಾಸರೀ—ನೋಡಿರಿಯೋಗ್ಯ ಬೆಲೆ ಕಟ್ಟಿರಿ.

ನಂದನ—ನನಗೆ ಇದರಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಪರೀಕ್ಷೆ ಇಲ್ಲ. ಆದರೂ ನೋಡುತ್ತೇನೆ. ಈ ಪಚ್ಚೆಯ ಬೆಲೆಯೂ.

ವಿಜಯ—(ಭಾವಚಿತ್ರ ಮತ್ತು ನಂದನ ಶೇಟಿನ ಮುಖ ನೋಡಿ) ಮೂಗು ಚನ್ನಾಗಿ ಹೋಲುವದು. ಆದರೆ ಹುಬ್ಬು—

ನಂದನ—ಇದನ್ನು ಸರಾಫರಲ್ಲಿ ಕೊಂಡುಕೊಂಡಿರಾ ?

ವಿಜಯ—ಹೌದು ಸರಾಫರಲ್ಲಿಯೇ ಕೊಂಡದ್ದು. ಬೆಲೆ ಎಷ್ಟು ಕಟ್ಟಿದಿರಿ ?

ನಂದನ—ಅದನ್ನೇ ನಾನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ.

ವಿಜಯ—(ಸ್ವ) ಕಣ್ಣುಗಳು ಸರಿಯಾಗಿ ಹೊಂದುವದಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲೆನ್ನ ಬೇಕೇ—ಹೀಗೆ ನಿಂತು ನೋಡುವಾ !

ನಂದನ—ಸರಾಸರಿ ಬೆಲೆ ನಾನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಇದರ ಬೆಲೆಯು ೫೦೦ ರೂಪಾಯಿಗಳ ವರೆಗೆ ಆಗಬಹುದು. ಐವತ್ತು ಹೆಚ್ಚು ಐವತ್ತು ಕಡಿಮೆ.



ವಿಜಯ—(ಸ್ವ) ಛೇ-ಛೇ! ಏನೂ ಹೋಲುವದಿಲ್ಲಾ ಇವನ ಮುಖ ಮುದ್ರೆಯು ತೀರಾ ಬೇರೆಯಾಗಿದೆ.

ನಂದನ—ಅಷ್ಟೇ-ಅಷ್ಟೇ ಬಿಲಿಯು. ೫೦೦ ರೂಪಾಯಿಗಳ ವರೆಗೇ—

ವಿಜಯ—ನಮಗೂ ನಿಮಗೂ ವಿಶೇಷ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಮೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ನಾನು ಇದನ್ನು ಕೊಂಡದ್ದು ೨೫೦ ಕ್ಕೆ—!

ನಂದನ—ಏನಂದಿರಿ ೨೫೦ಕ್ಕೇ ನೀವು ಕೊಂಡದ್ದು, ಹಾಗಿದ್ದರೆ ಬಹಳ ಸುಲಭ ವಾಗಿ ದೊರೆತಿರಬೇಕು ನಿಮಗೇ—

ಅನಂದ—(ಬರುವನು) ನಂದನಶೇಟ-ಆಯಿತು ನನ್ನ ಕೆಲಸ. ನಡೆ ಇನ್ನು ಆ ಮಾವಿನ ತೋಪಿನ ಬಂಗಲೆಯ ಮೇಲೆ ಹಾಯ್ದು ಹೋಗೋಣ.

ವಿಜಯ—(ಸ್ವಗತ) “ಮಾವಿನ ತೋಪಿನ ಬಂಗಲೆಯ ಮೇಲೆ ಹಾದು ಹೋಗೋಣ!” ನಮ್ಮ ಬಂಗಲೆಯ ಮೇಲೆ ಹಾಯ್ದು ಹೋಗತಕ್ಕ ವನು ಇವನಾರು? ಈಗ ಎಂಟುತ್ತು ದಿನಗಳಿಂದ ನಮ್ಮ ಬಂಗಲೆಯ ಮಾರ್ಗವೆಂದರೆ, ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ರಾಜಮಾರ್ಗವಾಗಿ ಹೋಗಿದೆ. ಯಾವನೊಬ್ಬನೂ ನಮ್ಮ ಬಂಗಲೆಯ ಮೇಲೆಯೇ ಹಾಯ್ದು ಹೋಗ ತಕ್ಕವನೇ! ಇದೇನು ಚಮತ್ಕಾರವು!

ಅನಂದ—ನಂದನಶೇಟ ನೀನೂ ಬರುವಿಯಲ್ಲವೇ? ಒಂದುವೇಳೆ ಅವಳು ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದರೆ, ಅಲ್ಲಿಯೇ ಅವಳ ಭೇಟಿಯಾದೀತು. (ಮಾತಾಡುತ್ತಾ ನಿಲ್ಲುವರು)

ವಿಜಯ—(ಸ್ವಗತ) ಓಹೋ ಭೇಟಿಯಾಗಬಹುದು! ಆಗದೇ ಹೇಗಿದ್ದೀತು! ನೋಡಿದಿರಾ, ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಹೋಗುವಾಗ, ಮೊದಲು ನಮ್ಮವಳ ಭೆಟ್ಟಿಯೇ ಮುಖ್ಯ! ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅವಮಾನವು ಮತ್ತಾ ವುದು ನನಗೆ! ಇರಲಿ ಮೊದಲು ಇವನ ಮುಖಚರ್ಯೆಯನ್ನು ಗುರ್ತು ಹಿಡಿದು ಇಡೋಣ.

ನಂದನ—ಭಲೆ ನೀನು ಒಳ್ಳೆ ವಿಲಕ್ಷಣ ಸ್ವಭಾವದವನು! ಆಗಲೇ ಮಾತಾ ಡಿದ ಪ್ರಕಾರವೇ ಬೇರೆ, ಮತ್ತು ಈಗ ಮಾತಾಡುವ ರೀತಿ ಬೇರೆ!

ಯೇನೂ ಸಂಬಂಧವೇ ಇಲ್ಲವಲ್ಲಾ.

ಅನಂದ—ಎಲವೋ—ಆದರೆ ಕಾರಣವು ಹೀಗಿದೆ—(ಅವನ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಏನೋ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ)

ವಿಜಯ—(ಸ್ವ) ಭಾವಚಿತ್ರವು ಇವನದೇ ಅನ್ನುವಂತೆ ಕಾಣುವದು. ಆದರೆ ಒಂದೇ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ನೋಡಿದರೆ ಚನ್ನಾಗಿ ಕಾಣುವದಿಲ್ಲ—ಹೀಗೆ ಯುಕ್ತಿ ಮಾಡೋಣ!

ಪರನಾರಿಯೂ ದಾರುಣ ವಿಷವೋ !

ಬರಿದೆ ಬಯಸಿ ನೀ ಕೆಡಬೇಡಾ ||

(ಈ ಪಲ್ಲವಿಯನ್ನು ಗೊಣಗುಟ್ಟುತ್ತಾ ಅತ್ತಿಂದ ಇತ್ತ, ಈಚೆಯ ಕಡೆಯಿಂದ ಆಚೆಯ ಕಡೆಗೆ ಓಡಾಡುವನು)

ಕಣ್ಣುಗಳು ಸರಿಯಾಗಿ ಹೋಲುತ್ತವೆ. ಮೂಗಿನ ಹೋಲಿಕೆಯಾ ದರೂ ಚನ್ನಾಗಿ ಕೂಡುವದು.

ನಂದನ—(ಅನಂದದಿಂದ ಅನಂದಶೇಟನಿಗೆ) ಎಲವೋ ನಾನಂತೂ ಇದನ್ನು ಮೊದಲೇ ಯೋಚಿಸಿದ್ದೆನು. ನಿನ್ನ ಬುದ್ಧಿಯು ಸ್ಥಿರವಾಗಿ ಉಳಿದರೆ ಏನಾಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ.

ಅನಂದ—ನೀನು ಹೇಳುವದೇ ನಿಜವಾಗಿರಬಹುದು. ನನ್ನನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ ಅವಳ ದೃಷ್ಟಿಯೇ ಹಾಗಿರುವದು. ಇದೋ ನೋಡು (ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳುವನು.)

ವಿಜಯ—(ಸ್ವಗತ) ಬಣ್ಣವು ಕೂಡಿತು. ಹುಬ್ಬುಗಳೂ ಸರಿಯಾಗಿ ಕೂಡುವವು. ಮುಖಚರ್ಯದ ಹೋಲಿಕೆ ಕೂಡಿತು-!! ಅವನೇ, ಅವನೇ ಇವನು !

ಪರನಾರಿಯೂ ದಾರುಣ ವಿಷವು !

ಬರಿದೆ ಬಯಸಿ ನೀ ಕೆಡಬೇಡ ||

ಅನಂದ—ನಂದನಶೇಟ-ಈತನಾರು ? ನಮ್ಮನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಿರುವನು. ಮತ್ತು ಏನೋ ಗೊಣಗುಟ್ಟುತ್ತಿರುವನು—! ಯಾರಿವನು-?

ನಂದನ—ಯಾವನಾದರೂ ಹುಚ್ಚನಾಗಿರಬಹುದು. ಸುಮ್ಮನೇ ನಿಂತಿರುವನಾದೀತು. ಷೋಕಿಯಿಂದ-!

ವಿಜಯ—(ಸ್ವ) “ಪರನಾರಿಯೂ ದಾರುಣ ವಿಷವು” ಹೀಗೆ ನಾನು ಅನ್ನುವಾಗ ಅವನ ಮುಖವು ತೀರಾ ಕಪ್ಪಾಗಿಹೋಗಿತ್ತು. ಕಪ್ಪು !

ನಂದನ—ಇದೋ ಇಂತಹ ಹುಚ್ಚರನ್ನು ಸುಮ್ಮನೇ ಹೀಗೆ ಅಡ್ಡಾಡಗೊಡುವದು ಯೋಗ್ಯವಲ್ಲ, ಯಾಕಂದರೆ ಇವನು ಹೀಗೇ ತಿರುಗಾಡುವದರಿಂದ ಇವನ ಹುಚ್ಚು ಮತ್ತಷ್ಟು ತಲೆಗೇರುವ ಸಂಭವ ಕೂಡಾ ವುಂಟು. ಅದೋ ನೋಡು ಹೇಗೆ ನೋಡುತ್ತಿರುವನು, ಆದರೆ ನೋಡುವದಕ್ಕೆ ಚನ್ನಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಾನೆ !

ವಿಜಯ—ಅವನೇ-ಅವನೇ-ಅದೋ ಆಗಲ್ಲದ ಮೇಲಿನ ಕಲೆಯು, ಮತ್ತು ಆ ಕಲೆಯು ಎಡಗಣ್ಣಿನ ಕೆಳಭಾಗಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಗಲ್ಲದಮೇಲ್ತುದಿಯಲ್ಲಿ (ಪರನಾರಿಯೂ ದಾರುಣ ವಿಷವೋ !)

ಅನಂದ—ನಂದನಶೇಟ ಇವನಿಗೆ ಪರನಾರಿಯ ಹುಚ್ಚೇ ಹಿಡಿದುಹೋಗಿದೆ.

ವಿಜಯ—(ಆತ್ಮಗತ) ಇದುವರೆಗೂ ದೂರ ನಿಂತು ನೋಡಿದ್ದಾಯಿತು ! ಇನ್ನು ಏನಾದರೂ ಮಾತಾಡುವ ನಿಮಿತ್ತ ಮಾಡಿ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಬೇಕು. (ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ) ಏನು ಸ್ವಾವಿರಾ—ಈ ವರುಷ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಬಂಡಾಯವೇ ಏಳುವ ಸಂಭವ ವಿರುವದೆಂದು ಅನ್ನುತ್ತಾರೆ ನಿಜವೋ ಯೇನು ?

ಅನಂದ—(ನಗುತ್ತ) ಬಂಡಾಯವೇ ಅದು ಎಲ್ಲಿ ? ನಮಗಂತೂ ತಿಳಿಯದು. ನಂದನಶೇಟ ಇವನು ಯಾವನಾದರೂ ಹೋದ ಬಂಡಾಯದಲ್ಲಿಯ ಸರದಾರನಿರಬಹುದೇ ?

ನಂದನ—ಎಲವೋ—ಆಗಲೇ ಇತನು ನನಗೆ ಪಚ್ಚೆಯ ಬೆಲೆಯನ್ನು ವಿಚಾರಿಸುತ್ತಿದ್ದನು.

ವಿಜಯ—(ಸ್ವ) ತೀರಾ ಕಸರು ಇಲ್ಲದಂತೆ ವರೆಗೆ ವರೆ ಕೂಡಿತ್ತು. (ಪರನಾರಿಯೂ ದಾರುಣ ವಿಷವೋ ! ) (ಗೊಣುಗುಟ್ಟುತ್ತಾನೆ)

ಅನಂದ—ಎಲವೋ ಯೇತಕ್ಕೆ ಈ ಹುಚ್ಚನ ಬೆನ್ನುಹತ್ತಿರುವೆ? ನಡೆ ಹೋಗೋಣ.

ನಂದನ—ನಡೆ ಹಾಗಾದರೆ—ಈತನು ಹುಚ್ಚನಾಗಿರುವದೇನೋ ನಿಜ ; ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ವಿಸೋದವಾದ ಹುಚ್ಚು-!

ವಿಜಯ—(ಆತ್ಮಗತ) ಇದೋ ಹೊರಟನು. ತಪ್ಪಿಸಿ ಹೋಗುವದಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಾನೆ. ಮೋಸಗಾರಾ—ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಭಾವ ಚಿತ್ರ ಕೊಟ್ಟ ನೀಚನು ಇವನೇ ! ಆದರೆ ಇವನ ಹೆಸರು ಹೇಗೆ ತಿಳಿಯ ಬೇಕು. (ಪ್ರಕಾಶ) (ಅನಂದಶೇಟನನ್ನು ಕುರಿತು) ಸ್ವಾಮೀ ಸ್ವಲ್ಪ ನಿಲ್ಲಿ, ದಯವಿಟ್ಟು ನಾನು ವಿಚಾರಿಸುವುದನ್ನಷ್ಟು ಹೇಳಿದರೆ—ಯೇನು ಅಂದರೆ—ತಮ್ಮ ಹೆಸರು ಮಾರ್ಗಶೀರ್ಷಶೇಟ ಅಲ್ಲವೇ ?

ಅನಂದ—(ನಕ್ಕು) ಅಲ್ಲಾ ನನ್ನ ಹೆಸರು ಅನಂದ ಶೇಟ.

ವಿಜಯ—ತಮ್ಮ ದಲ್ಲದೇ ಹೋದರೆ ತಮ್ಮ ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮಂದಿರಲ್ಲಿ ಯಾರಾದರೂ ನಾನು ಹೇಳುವ ಹೆಸರಿನವರಿರುವರೋ?—

ಅನಂದ—ನನ್ನ ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮಂದಿರದಿಲ್ಲಾ—ನನ್ನ ಕಕ್ಕನದಿಲ್ಲಾ, ನಮ್ಮ ಮನೆ ಯಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಈ ಹೆಸರಿನವರಿಲ್ಲಾ—

ವಿಜಯ—ಯಾರಾದರೂ ಇರಬಹುದೆಂದು ನಾನು ತಿಳಿದಿದ್ದೆನು. ಯಾಕಂ ದರೆ ಆಗೃಹಸ್ಥರು ನನ್ನ ಕೇವಲ ಸ್ನೇಹಿತರು ! ಅವರದೂ ನಿಮ್ಮದೂ ಮುಖಚರ್ಯವು ಚನ್ನಾಗಿ ಕೂಡುವದು. ಅಂತೆಯೇ ನಾನು ವಿಚಾರಿ ಸಿದೆನು. ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಅವರದೊಂದು ಭಾವಚಿತ್ರವಿರುವದು. ತಾವು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ತೊಂದರೆ ಸಹಿಸಿ ನಿಲ್ಲುವದಾದರೆ, ಪರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಅನಂದ—ನಂದನಶೇಟ ಇದೊಂದು ನಮಗೆ ಸಾಡೇಸಾತಿಯೇ ಗಂಟುಬಿತ್ತು. ಒಳ್ಳೇದು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿರಿ ! ಯಾಕೆ—ಏನಾದರೂ ಕೂಡುವದೋ ? ಏನು ?

ವಿಜಯ—ತಾವು ಸ್ವಲ್ಪ ಮುಖವನ್ನು ತಿರುಗಿಸಿದರೆ ನೆಟ್ಟಗಾಗುವದು.

ನಂದನ—ಏನು—ಸರದಾರ ಸಾಹೇಬರೇ—ಸಾಹುಕಾರ ಸಾಹೇಬರೇ—ಸಾಕು ಮಾಡಿರಿ ಈ ತೊಂದರೆಯನ್ನು ! ನಾವು ಹೋಗುತ್ತೇವೆ. ನಡೆಯಪ್ಪಾ

ಈ ತಲೆತಿರುಕ ಮನುಷ್ಯನ ಸಂಗತಿ ನಮಗೇನು ಪ್ರಯೋಜನ—?  
ಸ್ವಾಮೀ—ನೀವು—ಯಾವುದಾದರೂ ಮಶೀದಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಿರಿ.

ವಿಜಯ—(ಸ್ವ) ಇಬ್ಬರೂ ನನ್ನ ಕಡೆಗೆ ನೋಡುತ್ತಾ ನಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ! ನಗಿರಿ!  
ನೀವಷ್ಟೇ ಏಕೆ ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿ ಯಾವತ್ತು ಜಗವೇ ನಗಹತ್ತುವದು.  
ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಹೀಗೆ ಮಾಡೋಣ! (ಪ್ರ) ಏನು ಸ್ವಾಮೀ—ಇದೋ  
ಇದೋ ನೋಡಿ-ಭಾವಚಿತ್ರ! (ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ) ಅದರೆ ಬೇಡಾ.

(ಭಾವಚಿತ್ರವನ್ನು ಅಡಗಿಸುತ್ತಾನೆ)

ಅನಂದ—ಎಲಾ ಇದೇನು? ನಾನು ಶತತಾರೆಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಭಾವಚಿತ್ರದಂತೆ  
ಕಾಣುವದು. ಇದು ಹೇಗೆ? ಇದೇನೋ ಗಲಾಟೆ ಇರುವದು—  
ಈ ಭಾವಚಿತ್ರವು ಅದೇ ಆಗಿದ್ದರೇ—

(ಸ್ವಲ್ಪ ಮುಂದಾಗುವನು.)

ವಿಜಯ—(ಸ್ವಗತ) ಗುಂಡು ತಗಲಿತು, ತಗಲಿಯೇ ಹೋಯಿತು! ಅಂತೆಯೇ  
ರಾಯರು ಸಮೀಪ - ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಬರಹತ್ತಿದರು. ಬಹುತರವಾಗಿ ಈ  
ಭಾವಚಿತ್ರವನ್ನು ನನ್ನಿಂದ ಕಶಿದುಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುವಂತೆ  
ಕಾಣುವದು. ನಾನು ಇದನ್ನು ಜೇಬಿನಲ್ಲಿಯೇ ಇರಿಸುತ್ತೇನೆ, ಅಂದ  
ಮೇಲೆ ಏನು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ? ನಡೆ ಜೇಬಿನಲ್ಲಿ ಕೂಡು. (ಜೇಬಿನಲ್ಲಿಡು  
ವನು.)

ಅನಂದ—ಇವನು ಭಾವಚಿತ್ರವನ್ನು ಜೇಬಿನಲ್ಲಿ ಹಾಕಿದನು. ನಂದನಶೇಟ  
ಈತನು ಹುಚ್ಚನಲ್ಲ. ನಮ್ಮಂಥವರಿಗೆ ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿಸುವವನು!

ನಂದನ—ನೀನು ಸ್ವಲ್ಪ ಸವಿಮಾತಾಡು ಅಂದರಾಯಿತು.

ವಿಜಯ—(ಸ್ವ) ಇಬ್ಬರೂ ಸೇರಿ ಏನೋ ಆಲೋಚನೆ ನಡೆಸಿರುವರು. ಇನ್ನು  
ಮೇಲೆ ಇಲ್ಲಿಂದ ಓಡಿಹೋಗುವದೇ ಲೇಸು.

ಅನಂದ—ಏನು? ಸಾಹುಕಾರ ಸಾಹೇಬರೇ,—ದಯವಿಟ್ಟು ನಮ್ಮ ಆ  
ಭಾವಚಿತ್ರವನ್ನು .....

ವಿಜಯ—ಜಯಗೋಸಾಳ (ಹೋಗಲು ಗಡಿಬಡಿಮಾಡುವನು)

ಅನಂದ—ವಮ್ಮೆ ನೋಡಿಕೊಡುತ್ತೇನೆ—

ವಿಜಯ—ಏನು ನೋಡಿ ಕೊಡುತ್ತೀರಿ ?

ಅನಂದ—ಆ ಭಾವಚಿತ್ರವು ನಿಮ್ಮ ಕೈಯಲ್ಲಿಯೇ ಇರಲಿ ! ನಾನು ಇಲ್ಲಿಂದಲೇ ನೋಡುತ್ತೇನೆ.

ವಿಜಯ—ಭಾವಚಿತ್ರವೇ ಚನ್ನಾಗಿಲ್ಲ ಸ್ವಾಮೀ,—ಸುಮ್ಮನೆ ಒಬ್ಬ ಚಿತ್ರಗಾರ ಹುಡುಗನು ಏನೋ ಬರೆದಿರುವನು—ಆಯಿತು—!

ಅನಂದ—ಆದರೆ ಮೊದಲು ಅವನ್ನು ಹೊರಗಾಡರೂ ತೆಗೆಯಿರಿ- ! ಹೇಗಿ ದೆಯೋ ನೋಡೋಣ.

ವಿಜಯ—ಅದೆಂತಹ ಚಿತ್ರ ರಾಯರೇ—ತಮ್ಮಂತಹ ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯರು ನೋಡುವಂತಹದೇನೂ ಅದಲ್ಲ. ಏನೋ ಒಂದು ಇದೆ ಅಷ್ಟೇ—

ಅನಂದ—(ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ) ಸ್ವಲ್ಪ ತೋರಿಸಿ ಅಂದರೆ ತೀರಿತು. ಅದನ್ನು ನಾನೇನು ತಿನ್ನುವದಿಲ್ಲಾ. ನೋಡಿ ತಿರುಗಿ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಹೂ ತೋರಿಸಿ ನೋಡುವಾ—

ವಿಜಯ—ಈಗ ಇವರು ಹಟಕ್ಕೇ ಬಿದ್ದರು. ಇನ್ನು ಓಡಿಹೋಗುವುದೇ ಉತ್ತಮವು. ಯಾಕಂದರೇ ಇವರು ಇಬ್ಬರು ; ನಾನು ಒಬ್ಬನೇ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದೇನೆ. (ಪ್ರಕಾಶ) ಭಾವಚಿತ್ರ ಏನೂ ಚನ್ನಾಗಿಲ್ಲಾ, ಸ್ವಾಮೀ—ಬರುತ್ತೇನೆ ! ಬರುತ್ತೇನೆ ! ಜಯಗೋಪಾಳ. ಈಗ್ಯೆ ನನಗೆ ಅವ ಕಾಶವಿಲ್ಲಾ—ಎಂದಾದರೂ ಮತ್ತೊಂದು ಸಲ ತೋರಿಸುತ್ತೇನೆ. (ಓಡಿ ಹೋಗುವನು.)

ಅನಂದ—ನಂದನಶೇಟ ನಾನು ಶತತಾರೆಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಭಾವಚಿತ್ರವು—ಇದೇ ಅದು. .

ನಂದನ—ಸುಮ್ಮನೇ ಏನಾದರೂ ಕಲ್ಪಿಸುವೆ ! ಅದೇ ಭಾವಚಿತ್ರವೆಂದು ಹೇಗೆ ಹೇಳುವಿ ?

ಅನಂದ—ನಾನು ನೋಡಿದೆನೆಂದು. ಅಂತಹ ಕೆತ್ತನೆಯ ಕೆಲಸವು ನನ್ನ ಭಾವಚಿತ್ರದ ಚೌಕಟ್ಟಿಗೆ ಇರುವದು.

ನಂದನ—ಎಲೋ ಚೌಕಟ್ಟಿನಂತೆ ಚೌಕಟ್ಟು ಬೇಕಾದಷ್ಟಿದೆ. ಸುಮ್ಮನೆ ತರ್ಕ ಮಾಡುತ್ತ ಕೂಡಬೇಡಾ.

ಅನಂದ—ನಾನು ಮಾಡುವದು ತರ್ಕವಲ್ಲಾ—ನಾನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ನೋಡಿ ದೆನು. ಅವಳು ಆ ಭಾವಚಿತ್ರವನ್ನು ಈ ವೃದ್ಧನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟದ್ದೇ ನಿಜವು. ಇದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ.

ನಂದನ—ಇದೊ ಮತ್ತೆ ನಿನ್ನ ತರ್ಕವು ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು—ಎಚ್ಚರವಾ ಗಿರು—

ಅನಂದ—ಇನ್ನೇನು ಎಚ್ಚರ! ಕೆಲಸ ಕೆಟ್ಟುಹೋಯಿತು. ಮತ್ತು ನಾನು ನಿಗೆ ಇದನ್ನು ಸಿದ್ಧ ಮಾಡಿ ಕೊಡಬೇಕಾದರೆ, ನಿನ್ನ ರಾತ್ರಿ ಅವಳು ನನ್ನ ಕೂಡ ವರ್ತನಮಾಡಿದ್ದೇ ಅದಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿಯು.

ನಂದನ—(ಸ್ವ) ಇನ್ನು ಇವನ ಸ್ವಭಾವಕ್ಕೆ ಏನು ಮಾಡಬೇಕು. ಬರಿಯ ಒಂದು ಚೌಕಟ್ಟಿನಂಥ ಇನ್ನೊಂದು ಚೌಕಟ್ಟನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ಇವನ ತಲೆಯೇ ಕೆಟ್ಟುಹೋಯಿತು. ತೀರಾ ಕಳಸವಾಯಿತು. (ಪ್ರಕಾಶ) ಆ ಭಾವಚಿತ್ರವು ನಿನ್ನದಲ್ಲಾ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಅಲ್ಲಾ. ಶತ ತಾರೆಯು ನಾಯಕಸಾನಿಯಾದರೂ ಮೋಸಗಾರ್ತಿಯಲ್ಲ.

ಅನಂದ—ಹಾಗಲ್ಲ ಬಿಡು! ಅದೇ-ಅದೇ ಆ ಭಾವಚಿತ್ರವು. ಶತತಾರೆಯು ತನ್ನ ಜಾತಿ ಧರ್ಮವನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸಿದಳು. ಅದು ಸಹಜವಾಗಿದೆ. ಯಾಕಂದರೇ---

ರಾಗ--ಅಡಾಣ ತಾಳ--ತ್ರಿಸಟ

ಮಹಾಚಪಲಾ ವಾರವನಿತಾ || ಬಹುಸರಿಯಾ ಕಪಟಾನ್ಯತ | ಮೋಹಕ ಭಾಷಣ | ಬಿಡುವಳೆಂತು ಸ್ವಗುಣಾ ||ಪಲ್ಲ|| ಇತ್ತಳೆನ್ನಯ ಭಾವ ಚಿತ್ರವಾ| ಪರಪುರುಷನಿಗೆ ತಾ || ಸತ್ಯ ತನ್ನ ಕುಲಲೀಲೆಯ ತೋರೇ | ಗೈದಳೆನಗೆ ತಾಪಾ || ೧ ||

ನಡೆ ಹಾಗಾದರೆ ಅವಳ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗದ ವಿನಹ ಯಾವುದೂ ತಿಳಿ ಯುವದಿಲ್ಲ.

ನಂದನ—ಎಲೋ ಅದಕ್ಕೇಕೆಷ್ಟು ಅವಸರ! ಮೂಟ ತೀರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋದ ರಾಯಿತು.

ಅನಂದ—ಮೊದಲು ಇತ್ಯರ್ಥ; ಆಮೇಲೆ ಮೂಟದ ವಿಚಾರ! ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗಿಲ್ಲಿ ಸಮಾಧಾನ? (ಹೋಗುವರು)

ವಿಜಯ—(ಪ್ರವೇಶಿಸಿ) ಇದೋ ಹೊರಟುಹೋದನು. ಎಲಾ ಕಳ್ಳಾ ನನ್ನ ಸಂಸಾರಕ್ಕೆ ಕೇರು ಹಾಕಿದೆಯಾ—?

ರಾಗ—ಕಾನೋದ ತಾಳ—ತ್ರಿವಟಿ

ಅಧಮಾ ಬಿಡೆನಿನ್ನ ನೀಚಾ | ಇದುಕೇಳಾ ನೀನೆನಗೆ ವೈರಿಯೋ || ಪಲ್ಲ || ಜವದಿ ನಿನ್ನ ನಾ | ಬಿಡದೆಶೋಧಿಸೇ || ಅವಳ ಪಾಪತೋ | ರುವೆ ಜಗಕೇ || ೧ ||

### ೩ ನೆಯ ಪ್ರವೇಶ

(ಸ್ಥಳ. ಶತತಾರೆಯ ಮನೆ. ಶತತಾರೆ ಮತ್ತು ಅವಳ ಗೆಳತಿ)

ಚಿತ್ರಾಂಗದಾ—ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಅನಂದಶೇಟರು ನಿನ್ನ ಕಡೆಗೆ ಎಷ್ಟೋ ಸಲ ಬರುತ್ತಾರೆ! ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ಕೂಡೋಣ, ಮಾತಾಡೋಣ, ಎಲ್ಲ ಇಲ್ಲಿಯೇ ನಡೆಯುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ! ಇಷ್ಟು ಬೇಗ ಹೀಗಾಗುವದೆಂದು ನಾನು ಎಣಿಸಿರಲಿಲ್ಲ, ಆದರೆ ನಾನು ಇದನ್ನು ಕನಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಕಂಡಿದ್ದೆನು. ಅದು ಹೋಗಲಿ ನೀನಾದರೂ ಒಂದು ಮಾತು ತಿಳಿಸಬಾರದೇ? ಎಂಥವಳೇ ನೀನು!

ಶತತಾರ—ನಿನ್ನ ಸಮ್ಮತಿಯು ಇದಕ್ಕೆ ದೊರೆಯಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿದು, ನಿನಗೆ ಈ ಮಾತು ತಿಳಿಸಲಿಲ್ಲ.

ಚಿತ್ರಾಂಗದಾ—ಹೇಗೆ ಸಮ್ಮತಿ ಕೊಡಲಿ? ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ, ನೀನು ಇದನ್ನು ತೀರಾ ಹುಡುಗಾಟದ ವಿಚಾರವನ್ನೇ ಮಾಡಿದೆ. ನಿನ್ನದು ಈಗ ನಾಲ್ಕು ದುಡ್ಡುಗಳಿಸುವ ವಯಸ್ಸು ಇಂತಹ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನೀನು ಒಬ್ಬ ಪುರುಷನನ್ನೇ ನಂಬಿ ಕುಳಿತರೆ, ಮುಂದೇನು ಮಾಡುವೆ? ಮುಖವು ನಿರಿಗೆ-ಗಟ್ಟಿದವೋಲಿ ಈ ದಿನಗಳು ಬರುವವೆ?

ಶತತಾರ—ಈ ದಿವಸ ನೀನೇ ಈ ಮಾತು ತೆಗೆದದ್ದರಿಂದ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ ಕೇಳು.

ರಾಗ—ಪಹಡಿ ತಾಳ—ಧೂಮಾಳಿ

ಮಹಾಖಲ ಪಾಪವಿದೇ | ದೇಹಾ ವಿಕ್ರಯ || ಮಾಳ್ಪುದು ಅನ್ಯಾಯ || ಪಲ್ಲ || ಆಹಾ ಧನ ಸಂಪಾದಿಸಲು ಸದಾ ವಿಟರಿಗೆ || ತೋರಿ ಕುಟಿಲಪ್ರಣಯ || ಸುಹಾಸ್ಯದಿ ಭಯ ಲಜ್ಜಾ ವಿನಯ | ತ್ಯಜಿಸುತೆ ವಂಚಿಸರೇ ಸಹಜ || ಬಹು ಪರಿಹೀನ | ಕರ್ಮಗಳಾ ಚರಿಸುತಲೇ | ಜೀವಿಸರೇ ಧರೆಯೊಳು || ೧ ||



**ಚಿತ್ರಾಂಗದಾ—**ಏನೇ—ದಿನಾಲೂ ಹೊಸ-ಹೊಸ ಅಲಂಕಾರಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಕೊಂಡು—ಯಾವುದೂ ವ್ಯಸನವಿಲ್ಲದೇ ಹಗಲು ರಾತ್ರಿ ಆನಂದದಲ್ಲಿಯೇ ಕಾಲ ಕಳೆಯುವದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು—ಇದೆಲ್ಲಿಯ ಬ್ರಹ್ಮಜ್ಞಾನ ಕಲಿತೆಯೇ ? ಎಂಟು ದಿನಗಳಲ್ಲಿಯೇ ನಿನ್ನ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ತಾನೇ ಬಂದೀತು. ನಿನ್ನ ಹಿಂದಿನವರು ಇದೇ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತ ಬರಲಿಲ್ಲವೇ ? ಅವರೇನು ಬುದ್ಧಿ ಹೀನರೇ—ಅವರು ಶರೀರವಿಕ್ರಯವನ್ನು ಮಾಡಿ ಎಷ್ಟೊಂದು ದುಡ್ಡು ಗಳಿಸಿಟ್ಟರು. ಮತ್ತು ನೀನು ಆ ದುಡ್ಡಿನ ಬಲದ ಮೇಲೆಯೇ ಹೀಗೆ ಕುಣಿದಾಡುತ್ತಿರುವಿಯಲ್ಲವೆ ? ಅದರಲ್ಲಿ ನೀನೇನು ಹೆಚ್ಚು ಮಾಡಿದೆ ? ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಚವಡಿಕೆ ಬಾರಿಸುತ್ತಾ ಜೋಗವೃತ್ತಂತೆ ತಿರುಗಿದರೆ ನಾನು ಹೌದಂದೇನು ! ಏನೇ ಮತ್ತೊಬ್ಬರ ಘಾತ ಮಾಡದೇ ಉದ್ಯೋಗ ಮಾಡಿ ದುಡ್ಡು ಗಳಿಸಿದರೆ—ಅದೇನು ಪಾಪವಲ್ಲ ! ಮನೆಗೆ ಬರುವ ಜನಗಳ ಮನಸ್ಸು ವಲಿಸಿ, ಅವರನ್ನು ಸಂತೋಷಗೊಳಿಸುವದು ಇದೊಂದು ಪುಣ್ಯದ ಕೆಲಸವೆಂದೇ ತಿಳಿ.

**ಶತತಾರ—**ಸಾಕು-ಸಾಕು—ಇಂತಹ ಪುಣ್ಯದ ಮಾತುಗಳು. ನಿನಗೆ ನಾನು ಇಷ್ಟೇ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ.

ರಾಗ—ಮಾಂಡ ತಾಳ—ಧೂಮಾಳಿ

ನೀಚನಾದುದೆಮ್ಮಯ ಜನ್ಮ ಸಖಿಯೇ || ಶುಚಿಭಾವವಿಲ್ಲದೆ ಮನದೇ | ಸದಾ ಕುಹಕ ಭಾವ ತೋರ್ಪವೇ | ಬಾಹ್ಯಸು ಹಾಸ್ಯತೋ | ರಿಯಂತರಂಗದಿ ಕಪಟ || ತನದೇ ಮೋಹಜಾಲಬೀರುತೆ ವಿನಯಾ | ಭಾವದೀ ಮೋ | ಸಾಮಾಳ್ಪಿನೇ || ೨ ||

**ಚಿತ್ರಾಂಗದಾ—**ಏನೇ ನೀನು ಹಾಗೆ ಮಾಡುವದಕ್ಕಿಂತ ಹೀಗೆ ಮಾಡು. ಈಚೇಗೆ ನಮ್ಮ ಜಾತಿಯ ಹುಡುಗಿಯರಿಗೆ ಲಗ್ನ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಹುಚ್ಚು ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರ ಹತ್ತಿದೆ ; ಅವರಂತೆ ನೀನಾದರೂ ಅವರ ಕೂಡ ಲಗ್ನವನ್ನು ಬೆಳೆಸು.

**ಶತತಾರ—**ಲಗ್ನವಲ್ಲದೇ ಇದಕ್ಕೇನು ಅನ್ನುವೆ ?

ರಾಗ-ಜಲ್ದಾ ತಾಳ-ಧೂಮಾಳಿ

ಸತ್ಯದಿ ಸುನಿಚಾರಾ ಪೇಳ್ವೆ | ಪರಿಣಯ ಪಾವನರೀತಿ ಯನಿಮಲೆ || ಪಲ್ಲ ||  
ವೈವಾಹಿಕದಾ ಹೋಮಮಂತ್ರಗಳ್ | ಅಂತಃಪಥ ಅಕ್ಷತಾದಿ ವಿಧಿಗಳ್ ಜೀವಜೀವಕೆ  
ಪೋಷಕ ವಿಹನೇ || ೧ ||

**ಚಿತ್ರಾಂಗದಾ—**ಒಳ್ಳೇದಮ್ಮಾ ನೀನು ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಓದಿ, ಮಾತನಾಡುವದನ್ನು  
ಕಲಿತು, ಜಾಣೆಯಾಗಿರುವೆ ! ನೀನು ನನಗೆ ಸೋಲುವಿಯಾ ? ಆನಂದ  
ಶೇಟರ ಹೆಂಡ್ತಿಯಾಗಿಯೇ - ಆನಂದದಿಂದಿರು. ಅಂದರಾಯಿತು.  
ಆದರೆ-ಒಂದು ಮಾತು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ ನಿನಗೆ, ಅದೂ ನೀನು ನನಗೆ  
ಬಾಲ್ಯ ಗೆಳತಿಯೆಂದು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಆನಂದಶೇಟರ ಸ್ವಭಾವವು  
ಚಮತ್ಕಾರವಾದದ್ದು-ಅಂದಮೇಲೆ ನೀನು ಎಚ್ಚರದಿಂದಿರು-ತಿಳಿಯಿತೆ ?  
ನನಗೆ ಹೊತ್ತಾಯಿತು. ನಾನು ಹೋಗುವೆನು-ಮನೆಯಲ್ಲಿ ತುರಾಯಿ  
ಮಾಡುವದು ಹಾಗೆ ಬಿಟ್ಟು ಬಂದಿದ್ದೇನೆ.

**ಶತತಾರಾ—**ಎಷ್ಟು ತುರಾಯಿ ಮಾಡುವೆಯೇ ?

**ಚಿತ್ರಾಂಗದಾ—**ನಾನೇನು ನಿನ್ನನ್ನು ಒಬ್ಬಳನ್ನೆ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುವದಿಲ್ಲಾ ;  
(ಆಜಿಗೆ ನೋಡಿ) ಅದೋ ನೋಡು-ನಿನ್ನ ನೂತನ ಯಜಮಾನರು.  
(ತಾಳ ತಟ್ಟೆ) ಅಲ್ಲಮ್ಮಾ-ನಿನ್ನ ಪತಿದೇವರೇ ಬಂದರು. ಇನ್ನಾದರೂ  
ನಾನು ಹೋಗಲೇ ?

**ಶತತಾರಾ—**ತಿಳಿಯುವದು ! ಸಾಕು ನಿನ್ನ ಚೇಷ್ಟೆ-ಸಾಯಂಕಾಲ ಬರುವಿಯ  
ಲ್ಲನೇ ? ಹಾಗಾದರೆ ಹೋಗು (ಸ್ವಗತ) ಇದೇನು ? ದಿನಾಲೂ  
ಬರುವ ಸಮಯವಲ್ಲಾ ಇದು ! ಜೊತೆಯಲ್ಲಿರುವವರಾರು ? ನಂದನ  
ಶೇಟರು. ಆದರೆ ಸವಾರಿಯ ಮುಖಚಿಹ್ನೆವು ಸರಿಯಾಗಿ ಕಾಣುವದಿಲ್ಲ.  
ನಿನ್ನೆ ರಾತ್ರಿ ಸತ್ಯನಾರಾಯಣನ ಗಡಿಬಿಡಿಯಲ್ಲಿ ಅವರೊಡನೆ ಮಾತಾ  
ಡಲು ಆವಕಾಶ ತಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲ, ಅದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಕೋಪಿಸಿರಬಹುದು.  
(ಯೋಚಿಸಿ) ಹೌದು-ಹೌದು ಹಾಗೇ ಇರಬೇಕು. (ಆನಂದಶೇಟ  
ನಂದನಶೇಟರು ಬರುವರು) ನಂದನಶೇಟರೇ, ಈ ದಿಸಸದ ಹವೆಯಲ್ಲಿ  
ಸ್ವಲ್ಪ ಶಕೆ (ಆನಂದಶೇಟರ ಕಡೆಗೆ ವಾರ್ತನೋಟ ಬೀರಿ) ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ  
ಯಲ್ಲವೆ ?

**ನಂದಶೇಟಿ**—ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಬಿಸಿಲಿನ ತಾಪ ! ಬಿಸಲು ಕಡಿಮೆಯಾದರೇ—  
ಅದು ಕಡಿಮೆಯಾಗುವದು.

**ಅನಂದ**—ಈ ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರ ಮಾತುಗಳು ನನಗೆ ಬೇಡ. ಈಗಿಂದೀಗಲೇ  
ಯಾವುದಾದರೊಂದು ನಿರ್ಣಯವಾಗಲೇಬೇಕು. (ಒಬ್ಬರಿಗೊಬ್ಬರು  
ಮಾತಾಡುತ್ತಾರೆ.)

**ಶತತಾರಾ**—(ಮುಗುಳು ನಗೆ ಬೀರುತ್ತ) ಮೆಲ್ಲಗೆ ಮಾತಾಡಿರಿ - ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ  
ನನ್ನ ಕಿವಿಗಳಿಗೆ ಕೇಳಿಸಿತು ! ನನ್ನ ಕಿವಿಗಳು ತೀರ ತೀಕ್ಷ್ಣವಾಗಿವೆ.  
ಕಿವಿ-ಕಿವಿ ಕಚ್ಚಾಡಲಿಕ್ಕೆ ನಿಮಗೆ ಹೊರಗೆ ಸಮಯ ದೊರೆಯಲಿಲ್ಲವೇ ?  
ಸಾಗಲಿ - ಸಾಗಲಿ - ನಿಮ್ಮ ಮಾತು - ನಾನು ಬರುತ್ತೇನೆ (ಹೋಗ  
ತೊಡಗುವಳು)

**ನಂದನ**—ಛೇ-ಛೇ ಹಾಗೇನೂ ಇಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಈತನು ನಿಮಗೆ ತನ್ನ ಭಾವ  
ಚಿತ್ರ ಕೊಟ್ಟಿಲ್ಲವೆ ? ಅದನ್ನು ನಾನೊಂದು ಸಲ ನೋಡಬೇಕೆಂದಿದ್ದೇನೆ.

**ಶತತಾರಾ**—ನನಗೆ ಕೊಟ್ಟಮೇಲೆ ನೀವು ಅದನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂದರೆ,  
ಅದರಲ್ಲಿ ಏನೋ ವಿಶೇಷವಿರಲೇಬೇಕು. ಒಳ್ಳೆದು ತೋರಿ  
ಸುತ್ತೇನೆ. (ಅನಂದ ಶೇಟರ ಕಡೆಗೆ ಓರೆನೋಟ ನೋಡುತ್ತ) ಕಣ್ಣು  
ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ಮಾಡುವ ಕಾರಣವಿಲ್ಲಾ !—(ಭಾವಚಿತ್ರ ತರಲು  
ಹೋಗುವಳು)

**ನಂದನ**—ಅನಂದಶೇಟ, ನೋಡಿದಿಯಾ ? ಅವಳು ತರುವುದಕ್ಕೇ ಹೋದಳು.  
ಕೊಟ್ಟಮೇಲಾದರೂ ನಿನ್ನ ಸಂಶಯ ನಿವಾರಣೆಯಾಗುವುದೇ ?

**ಅನಂದ**—ಹೌದಯ್ಯಾ-ನೀನು ಅನ್ನುವಂತೆ ಆಗುವುದೇನೋ ನಿಜ. ಕಾರಣ  
ವಿಲ್ಲದೆ ಇವಳಲ್ಲಿ ದೋಷ ಕಂಡು, ನಾನು ತಪ್ಪುಗಾರನಾದೆನು.  
ಆದದ್ದು ಆಗಿಹೋಯಿತು. ಆದರೆ ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಇವಳ ಮುಂದೆ ಈ  
ವಿಷಯ ತೆಗೆಯಬೇಡ. ಇಲ್ಲವಾದರೆ ನಮ್ಮ ದುರ್ದೈವಿಗೆ ಪಾರಾವಾರವೇ  
ಇಲ್ಲದಂತಾಗುವದು.

**ಶತತಾರಾ**—(ಯೋಚಿಸುತ್ತ ಬರುವಳು) (ಸ್ವ) ಆ ಕಪಾಟಿನಲ್ಲಿಕಾಣುವದಿಲ್ಲ.  
ಹಾಗಾದರೆ ಎಲ್ಲಿಟ್ಟೆನು ? ಹೌದು ನಿನ್ನ ನಾನು ಬಂದು ಆ ಶೃಂಗಾರ

ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯ ಹತ್ತಿರ ಹೋದೆನು. ಅದರ ಮೇಲೆಯೇ ಇಟ್ಟಿರಬಹುದು.  
(ಹೋಗುವಳು)

ನೆಂದನ—ಇನ್ನು ಮುಂದಾದರೂ ನೀನು ಹೀಗೆ ಇಲ್ಲದ ಸಂಶಯ ತಕ್ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಹೋಗಬೇಡಾ!

ಅನೆಂದ ಛಿ-ಛಿ! ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಎಂದಿಗೂ-ಸ್ವಪ್ನದಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಸಂಶಯ ಬರುವ ಹಾಗಿಲ್ಲ. ಈ ದಿವಸ ನಮಗೆ ಮಂಗಳಾರತಿಯೂ ಚನ್ನಾಗಿ ಆಯಿತು. ಅದರೆ ಅವಳ ಮುಂದೆ ಹೇಳಬೇಡವ್ವಾ, ಅದೋ ನೋಡು ಅವಳ ಕಿವಿಗಳೂ ಇತ್ತಕಡೆಗೇ ಇವೆ!

ಶತತಾರಾ—(ಪ್ರವೇಶಿಸುವಳು) (ಸ್ವ) ಅಂದರೆ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಇಲ್ಲವಲ್ಲ! ಎಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟನು? ಏನು ಚಮತ್ಕಾರವು! ಹಾ ಈಗ ತಿಳಿಯಿತು. ಮಹಾರಾಜ ನೀವೆ ಏನಾದರೂ ಮದ್ದು-ಮಾಟ ಮಾಡಿರಬಹುದು. ಇದೇ ನಿಜ. ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇಟ್ಟ ಭಾವಚಿತ್ರವು ಹೇಗೆ ಇಲ್ಲವಾಗುವದು? ಯಾಕೆ ನಂದನಶೇಟರೇ—ನಾನು ಹೇಳುವದು ನಿಜವಲ್ಲವೇ?

ನೆಂದನ—ಇಲ್ಲಾ ಪ್ರಮಾಣವಾಗಿಯೂ ಅದು ನಮ್ಮ ಹತ್ತಿರವಿಲ್ಲ. ನೀವೇ ಹುಡುಕಿರಿ. ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಇಟ್ಟಿರಬಹುದು.

ಅನೆಂದ—ಯಾಕೆ ನನ್ನ ಸಂಶಯವು ನಿಜವೋ ಸುಳ್ಳೋ. ಎಲವೋ ನನ್ನ ತರ್ಕವು ಎಂದಿಗೂ ಸುಳ್ಳಾಗದು. ನಾನು ಸುಮ್ಮನೆ ಸಂಶಯ ತಕ್ಕೊಳ್ಳ ತಕ್ಕವನೇ? (ಶತತಾರಗೆ) ಶತತಾರೇ—ನಾವೇನು ಮೊದ್ಬುಮಾಟ ಮಾಡತಕ್ಕವರಲ್ಲ.

ನೆಂದನ—(ಅವನನ್ನು ತಡೆದು) ಎಲವೋ ಅವಳು ಪರಿಹಾಸ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಿರ ಬಹುದು. ಅದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಸ್ವಲ್ಪ ತಡೆ. ಮಾತಾಡಬೇಡ!

ಶತತಾರೆ—ಎಲ್ಲಿಯೂ ಇಲ್ಲವಲ್ಲಾ. ಎಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿರುವದೋ ಅರಿಷ್ಟವು-ಯಾರಿಗೆ ಗೊತ್ತು?

ಅನೆಂದ—ಅದೋ ನೋಡಿದೆಯಾ-ನಾನು ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಕೊಟ್ಟ ಭಾವ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಇವಳು ಅರಿಷ್ಟವೆನ್ನುತ್ತಾಳೆ.

ಶತತಾರಾ—(ಅನೆಂದಶೇಟರಿಗೆ) ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಎಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟಿರುವೆನೋ ಸಿಕ್ಕಲೇಯಿಲ್ಲ.

ಅನಂದ—ಅದು ಸಿಕ್ಕುವದಿಲ್ಲವೆಂದು ನನಗೆ ಗೊತ್ತೇಯಿದೆ.

ಶತತಾರಾ—(ನಗುತ್ತ) ಗೊತ್ತಿರುವದಾದರೆ ಕೋಡಿ-ಎಲ್ಲಿರುವದು ?

ಅನಂದ—ಈ ಸೋಗಲಾಡಿತನಕ್ಕೆ ಮರುಳಾಗತಕ್ಕ ಗೃಹಸ್ಥನು ನಾನಲ್ಲ !

ಶತತಾರಾ—ಅಮ್ಮಯ್ಯಾ ಈಗ ಮಾತ್ರ ಇವರಿಗೆ, ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಕೋಪ ಬಂತು. ನನಗೆ ಭಯವಾಗುವದು ಹೇಳಿರಿ? ಎಲ್ಲಿದೆ ಆ ಭಾವಚಿತ್ರವು ?

ಅನಂದ—ಇಂತಹ ಪರಿಹಾಸ್ಯದಿಂದಲೇ ನೀವು ಜನಗಳ ಪ್ರಾಣ ತಕ್ಕೊಳ್ಳುವುದು-ತಿಳಿಯಿತೆ ? ಮತ್ತು ಇಂತಹ ಪರಿಹಾಸ್ಯದಿಂದಲೇ ಆ ಭಾವಚಿತ್ರವನ್ನು ಮತ್ತೊಬ್ಬರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರಬಹುದಲ್ಲವೆ ?

ಶತತಾರಾ—ಮತ್ತೊಬ್ಬನಿಗೆ ಅಂದರೆ, ಯಾರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವೆನು ?

ಅನಂದ—ನೀನು ಯಾರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವೆಯೋ ಅವರಿಗೆ ! ಇಂದೇ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನ ಕೆಳಗೆ ನಾನು ಆ ಭಾವಚಿತ್ರವನ್ನು ಅವರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ನೋಡಿದೆ.

ಶತತಾರಾ—ಇದೋ ನಾನಿದನ್ನು ಸಹಿಸಲಾರೆ ! ನಾನು ಯಾರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು ? ಅವರ ಹೆಸರೇನು ?

ಅನಂದ—ಹೆಸರು ಕೇಳುವದಕ್ಕೆ ಮರೆತೆನು. ಆದರೆ ಅವರ ಮುಖಚರ್ಯೆಯು ಮಾತ್ರ ಚನ್ನಾಗಿ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿರುವದು.

ಶತತಾರಾ—ಹಾಗಾದರೆ ಇದು ಬರೀ ವಿನೋದವೇ ನಡೆದಿರುವದೋ ನಡೆಯಲಿ—ಹಾಗಾದರೆ—(ನಗುವಳು)

ಅನಂದ—ನಗು-ನಗು ನಾನಾದರೂ ಇದಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಕಾರ ಮಾಡದೆ ಇರಲಾರೆ ! ನೆನಪಿನಲ್ಲಿರಲಿ ! ತಿಳಿಯಿತೇ ?

ಶತತಾರಾ—ನಡೆಯಲಿ ನಾನು ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಾತೇ ಆಡುವದಿಲ್ಲ. ಹೌದು ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಅಪಮಾನ ಮಾಡಬೇಕೆಂತಲೇ ಆ ಭಾವಚಿತ್ರವನ್ನು ಮತ್ತೊಬ್ಬರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟೆ. ಹಾಗೇ ತಾವು ತಿಳಿಯಿರಿ ! ಇನ್ನಾದರೂ ಆಯಿತೇ ?

ಅನಂದ—ತಿಳಿಯುವುದೇನನ್ನು ? ನಿಜವಾಗಿಯೂ ನೀನು ಕೊಟ್ಟಿರುವಿ. ನಾನು ಇವೇ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ನೋಡಿದ್ದೇನೆ. ಬರಿಯ ಕೇಳಿಕೆಯ ಮಾತಲ್ಲ ಇದು.

**ತತತಾರ**—ನಂದನಶೇಟರೇ-ಕೆಲವು ವೇಳೆ ಇದು ಹೇಗೇ ಸಾಗತಕ್ಕದ್ದು. ಈಗ ನಾನು ಹೋಗುವೆನು. ಸ್ನಾನವಾಗಿ ಪೂಜಿಯಾಗಬೇಕು. ಅದೋ ಆ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಪೆಟ್ಟಿಗಳಿರುವವು.

**ನಂದನ**—ಆದರೆ ಸ್ವಲ್ಪ ತಡೆಯಿರಿ—!

**ತತತಾರಾ**—ಛೇ-ಛೇ ಬೇಡವೇ ಬೇಡಾ-ನನಗೆ ಎಲ್ಲವೂ ತಿಳಿಯಿತು.

ರಾಗ-ಆಡಾಣ-ತಾಳ ತ್ರಿವಟ

ನಾನರಿತೇ ನೀ ಭಾವಾ | ದೋಷವಿಪರೀತ || ಪ || ಬಲು ಚೋದ್ಯಮಾದ |  
ಲಾಲಿಸಿವಚನವ || ಕಳವಳವಾಗಿ ಪೋದೆ | ಮೋಸವ || ೧ ||

**ಅನಂದ**—ನೋಡು ನೋಡು-ಎಷ್ಟು ದುರ್ಲಕ್ಷ್ಯ ಮಾಡುವಳು ! ಆ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಪೆಟ್ಟಿ ಇರುವವು ಬೇಕಾದರೆ ತಿನ್ನು-ಸಾಕಾದರೆ ಬಿಡು, ಹೀಗೆ ಅಲ್ಲವೇ ಇದರ ಅರ್ಥವು. ಹೋಗು ಹೋಗು-ನಿನ್ನ ಎಲೆ ಪೆಟ್ಟಿಯನ್ನು ತಿನ್ನದಿದ್ದರೆ, ನಾವೇನು ಸತ್ತುಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ. ನಡೆ ಮೊದಲು ಆ ಗೃಹಸ್ಥನ ಭಿಟ್ಟಿಯಾಗಿ ವಿಚಾರಿಸೋಣ ! ನಂದನಶೇಟ ನಿನಗಾದರೂ ಮನದಟ್ಟಾಯಿತೋ ಇಲ್ಲವೋ ?

**ನಂದನ**—ಛೇ-ಛೇ-ಇನ್ನೂ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ವಪ್ಪಿಗೆ ಇಲ್ಲವಪ್ಪಾ ! ಯಾಕಂದರೆ ಅವಳ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೂ ಕಪಟ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ, ಅಂದಮೇಲೆ ಹೇಗೆ ಒಪ್ಪಿಗೆಯಾಗಬೇಕು ?

**ಅನಂದ**—ಎಲೋ ಹುಚ್ಚಾ-ನಿನಗೆ ತಿಳಿಯುವದಿಲ್ಲಾ-ಕೇಳು. ಹಾಗಾದರೆ—

ರಾ—ಬಾಗೇಶ್ರೀ, ತಾಳ—ತ್ರಿವಟ

ವಾರವಾರಿ ನಾಟ್ಯಗಾನ ನಿಪುಣ | ಕಪಟಮಾಯಜಾಲವಾ | ಬೀರುವಳೂ || ಪಲ್ಲ ||  
ನಟಿಸುತೆ ಬಹಿರಂಗ ಪ್ರೇಮವಾ ಕುಟಿಲತೆಯಂತಂಗ ತೋರ್ಪಳೂ ||

**ಎರಡನೇ ಅಂಕ ಸಮಾಪ್ತ**

## ಮೂರನೇ ಅಂಕ.

### ೧ ನೇ ಪ್ರವೇಶ

(ಸ್ಥಳ-ವಿಜಯ ರಾಯನ ಮನೆ. ಪೂರ್ಣಿಮಾ ದೇವಿಯು ಬರುವಳು.  
ಹತ್ತಿರ ವೃತ್ತಿಕ)

ಪೂರ್ಣಿಮಾ—ಶ್ರವಣಸೇಟರ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಕಾಗದ ಬರೆದಿದ್ದೆ, ಕನಿಷ್ಠ ಪಕ್ಷ  
ಇಂದು ಅದರ ಉತ್ತರ ಬರಬೇಕಿತ್ತು; ಯಾಕೆ ಬಂದಿರಲಿಕ್ಕೆಲ್ಲ ;  
ಅಥವಾ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟರೋ-ಹೇಗೆ ತಿಳಿಯಬೇಕು ?

ವೃತ್ತಿಕ—ಅಮ್ಮನವರೇ, ದಿವಾನ ಖಾನೆಯಲ್ಲಿ ಜಮಖಾನೆ ಹಾಸಲು  
ಹೋಗುತ್ತೇನೆ.

ಪೂರ್ಣಿಮಾ—ಸ್ವಲ್ಪ ಈಚೆಗೆ ಬಾ— ನೀನೊಬ್ಬ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸುಳ್ಳುಗಾರನೇ  
ಗಂಟು ಬಿದ್ದೀ !

ವೃತ್ತಿಕ—ಯಾಕೆ ಅಮ್ಮನವರೇ ?

ಪೂರ್ಣಿಮಾ—ನೀನು ಸತ್ಯ ಹೇಳುವುದೇ ಇಲ್ಲ; ಅದರೂ ಕೇಳುತ್ತೇನೆ.  
ನಿನ್ನಿನ ದಿವಸ ಯಾರಾದರೂ ಪತ್ರ ತಕ್ಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದರೋ ಹೇಗೆ ?  
ನೀನು ಇಲ್ಲವೆಂದು ಅನ್ನುವಿ, ಅದು ನನಗೆ ಗೊತ್ತು; ಅದರೂ  
ಪ್ರಮಾಣವಾಗಿ ಹೇಳು.

ವೃತ್ತಿಕ—ಅಮ್ಮನವರೇ-ನನಗೆ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಯಾರು  
ಬರತಕ್ಕವರಿದ್ದರು ?

ಪೂರ್ಣಿಮಾ—ನಿನಗೇಕೆ ಬೇಕು ಆ ವಿಚಾರ? ಕೇಳಿದಷ್ಟು ಹೇಳುವುದಷ್ಟೇ  
ನಿನ್ನ ಕೆಲಸ !—

ವೃತ್ತಿಕ—ಹಾಗಾದರೆ ಅಮ್ಮನವರೇ ಯಾರು ಬಂದದ್ದನ್ನೂ ನಾನು ನೋಡಿಲ್ಲ

ಪೂರ್ಣಿಮಾ—ಹಾಗಿದ್ದರೆ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಇವರು, ನಿನ್ನನ್ನು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಕಳಿಸಿದ್ದರು?

ವೃತ್ತಿಕ—(ಸ್ವ) ಆ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಇವರಿಗೆ ತಿಳಿಸಬೇಡವೆಂದು ರಾಯರ  
ಅಪ್ಪಣೆ, ನಿಜವಾದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಹೇಳಲೇ ಬೇಕೆಂದು ಇವರ  
ಅಪ್ಪಣೆ,— ಹೀಗೆ ಈ ಎರಡೂ ಅಪ್ಪಣೆಗಳ ನಡುವೆ ಸಿಕ್ಕು, ನಾನು

ಬೆಪ್ಪನಾಗಿದ್ದೇನೆ- (ಪ್ರಕಾಶ) ಅಮ್ಮನವರೇ ನನ್ನನ್ನೆಲ್ಲಿ ಕಳಿಸಿದ್ದರು.  
ಎಲ್ಲಿಯೂ ಇಲ್ಲವಲ್ಲ.

ಪೂರ್ಣಿಮಾ—ಸುಳ್ಳು ಮಾತಾಡಬೇಡ ! ಎಲ್ಲಿಗೆ-ಹೋಗಿದ್ದೆ ಹೇಳು !

ವೃಶ್ಚಿಕ—ನಾನೆಲ್ಲಿ ಹೋಗಿದ್ದೆ ಅಮ್ಮನವರೇ—ನಾಯಿಯನ್ನು ಅಡ್ಡಾಡಿಸಿ  
ಲಿಕ್ಕೆಂದು ಹೊರಗೆ ವಯಿದಿದ್ದೆನು. ನಿಮಗೆ ಯಾರು ಹೇಳಿದರು ?

ಪೂರ್ಣಿಮಾ—ನನಗೆ ಕರ್ಣಪಿಶಾಚಿ ಹೇಳಿತು ! ಆದರೆ ನೀನು ಎಲ್ಲಿಗೆ  
ಹೋಗಿದ್ದೆ-ಅದನ್ನು ಹೇಳುವಿಯೋ ಇಲ್ಲವೋ ?

ವೃಶ್ಚಿಕ—ಇಲ್ಲ ಅಮ್ಮನವರೇ ನಾನೆಲ್ಲಿಯೂ ಹೋಗಿರಲಿಲ್ಲ.

ಪೂರ್ಣಿಮಾ—ಹೇಳುವದಿಲ್ಲವೆ ? ಬಿಡು ಹಾಗಾದರೆ ! ನಿಮ್ಮನ್ನೆಲ್ಲ ಈ ಮನೆ  
ಯಿಂದ ಹೊರಗೆ ಹಾಕಿದಾಗಲೇ ನನಗೆ ಸುಖವಾದ ಸಿದ್ಧಿ ಬರುವದು.  
ಹೊರಗೆ ಯಾರು ಮಾತಾಡುತ್ತಾರೆ ? ಧ್ವನಿಯ ಗುರುತಿನಂತೆ ಕಾಣ  
ವದು ! ಯಾವನಾದರೂ ಮುಠಾಳನು ಬಂದಿರಬಹುದು. ಇಂಥವರ  
ಸಹವಾಸದಿಂದಲೇ ಇವರ ಬುದ್ಧಿ ಕೆಟ್ಟು ಹೋಗಿರುವದು. ತಡೆ.  
ಏನು ಮಾತಾಡುತ್ತಾರೋ ನೋಡೋಣ !

ವೃಶ್ಚಿಕ—ಅಮ್ಮನವರೆ ತಮ್ಮದು ನನ್ನ ಮೇಲೆ ವಿಶ್ವಾಸವಿದ್ದರೆ—

ಪೂರ್ಣಿಮಾ—ಸ್ವಲ್ಪ ಸುಮ್ಮನಿರೋ-ಅವರು ಮಾತನಾಡುವದು ನನಗೆ ಕೇಳಿ  
ಸಬಾರದೆಂದು; ಹೀಗೆ ವಡ-ವಡ ಹಚ್ಚಿರುವಿಯಾ ?

ವೃಶ್ಚಿಕ—ಇಲ್ಲ ಅಮ್ಮನವರೆ ನಾನೇತಕ್ಕೆ ಹಾಗೆ ಮಾಡಲಿ ?—(ಪ್ರತಿಪದೆಯು  
ಬರುವಳು.)

ಪೂರ್ಣಿಮಾ—ಹಾ ! ಬಂದಿಯಾ ಇಷ್ಟೊತ್ತೂ ಎಲ್ಲಿ ಹೋಗಿದ್ದೆ ಮೆರೆಯ  
ಲಿಕ್ಕಿ ? ಮತ್ತೆ ನನ್ನ ಅಪ್ಪಣೆ ಇಲ್ಲದೆ ಹೊರಗೆ ಯಾಕೆ ಹೋದೆ ನೀನು,  
ಹೇಳು ಮೊದಲು ?

ಪ್ರತಿಪದೆ—ನಿನ್ನೆ ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಆ ಬಡಪ್ರಾಣಿಗೆ ತಾವು ಇಲ್ಲ  
ದ್ದೊಂದು ಮಾತಾಡಿದಿರಿ, ನನಗೂ ಏನೇನೋ ಅಂದಿರಿ. ಅವಳನ್ನು  
ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಅವಳಲ್ಲಿ ಹೋಗಿದ್ದೆನು, ಅಷ್ಟೇ !

ಪೂರ್ಣಿಮಾ—ತಿಳಿಯಿತು-ತಿಳಿಯಿತು-ನೀನು ಹೋದ ಕಾರಣವು ! ನಿಜ  
'ವಾದ ಸಂಗತಿಯು ಹೊರಬಿಳುವದೆಂದು, ಅವಳನ್ನು ತಿದ್ದುವುದಕ್ಕೆ



ಹೋಗಿದ್ದೆಯಾ ? ಇರಲಿ-ಇರಲಿ ನಾನು ಭರಣೀದೇವಿಯವರನ್ನೇ  
ವಿಚಾರಿಸಿ ನಿಮ್ಮ ಗುಟ್ಟನ್ನು ಬೈಲಿಗೆಳೆಯುತ್ತೇನೆ. ಆದರೆ ನನ  
ಪತ್ರಕ್ಕೆ ಇನ್ನೂ ಉತ್ತರವೇಕೆ ಬರಲಿಲ್ಲಾ. ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನೀನೇ ಏನಾ  
ದರೂ ಮೋಸ ಮಾಡಿದೆಯೇಯೇನು ಚಾಂಡಾಲಿಯೇ ? ನನ್ನ ಪ್ರತಿ  
ಯೊಂದು ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ನೀನು ಹೀಗೇ ಕಲ್ಲು ಹಾಕುತ್ತೀ ! ತಡೆ ತಡೆ.

**ಪ್ರತಿಪದಿ**—ಅಮ್ಮ ನವರೇ ಮೊದಲು ನಾನು ಹೇಳುವುದನ್ನಾದರೂ ಕೇಳಿರಿ.  
ನಾನು ತಮ್ಮ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಹೋಗಿದ್ದೆನು !

**ಪೂರ್ಣಮಾ**—ಏನು ? ನನ್ನ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವದಕ್ಕಾಗಿ ಹೋಗಿದ್ದೆಯಾ ?  
ಅದಾವುದು ?

**ಪ್ರತಿಪದಿ**—ತಾವು ಯಜಮಾನರ ವಿಷಯವಾಗಿ ಸಂಶಯ ತಕ್ಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲವೇ-  
ಅದು ನನಗೂ ನಿಜವಾಗಿ ಕಾಣುವದು.

**ಪೂರ್ಣಮಾ**—ಅದು-ಹೇಗೆ ? ಹೇಗೆ ? ಹೇಳು ನೋಡುವಾ !

**ಪ್ರತಿಪದಿ**—ನಾನು ಈ ಮೊದಲೆ ಹೇಳಲಿಲ್ಲವೆ ಸಪ್ತಮಿಯ ಭೇಟಿಗೆ ಹೋಗಿ  
ದ್ದೆನೆಂದು ಅವಳು ನನಗೆ ಒಂದು ಚಮತ್ಕಾರದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು  
ಹೇಳಿದಳು.

**ಪೂರ್ಣಮಾ**—(ಅಚ್ಚರಿಯಿಂದ) ಅದೇನು ? ಬಾ ಇಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ !  
ಅದಾವ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಹೇಳಿದಳು.

**ಪ್ರತಿಪದಿ**—(ಅತ್ತಿತ್ತ ನೋಡುತ್ತ) ಧಣಿಯರು ಇಂದು ವೃಶ್ಚಿಕನನ್ನು ಅವಳ  
ಕಡೆಗೆ ಕಳಿಸಿದ್ದರಂತೆ !

**ಪೂರ್ಣಮಾ**—ಏನಂದೆ ? ವೃಶ್ಚಿಕನು ಅವಳ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದನೇ ?  
ಅಮ್ಮಯ್ಯಾ ಏನು ಕಾರಸ್ಥಾನವಿದು ? ಎಲಾ ಸುಟ್ಟಮೋರಿ ವೃಶ್ಚಿಕಾ-!  
ಇರಲಿ ಅವನನ್ನೇಕೆ ಕಳಿಸಿದ್ದರು ?

**ಪ್ರತಿಪದಿ**—ನಿಮ್ಮ ಯಜಮಾನರು ಈ ದಿವಸ ಸಂಜೆಯ ಮುಬ್ಬುಗತ್ತಲಾದ  
ಪ್ಲೇಲಿ, ಸಪ್ತಮಿಗೆ ಈ ಮಾವಿನ ತೋಪಿನ ಮೂಲೆಯ ಹತ್ತಿರ ಬರಲಿಕ್ಕೆ  
ಹೇಳಿದ್ದಾರಂತೆ.

**ಪೂರ್ಣಿಮಾ**—ಏನು ? ಕತ್ತಲೆಯಾದ ಕೂಡಲೇ ಭೇಟಿಯಾಗುವುದಕ್ಕೆ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆಯೇ ? ಅಮ್ಮಯ್ಯಾ, ನಾನಾದರೂ ನಿನಗೆ ಇದನ್ನೇ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೆನು ! ನಿನಗೆಲ್ಲಿ ತಿಳಿಯುವದು.

**ಪ್ರತಿಪದ**—ಇನ್ನೂ ಮುಂದೆ ಕೇಳಿರಿ !

**ಪೂರ್ಣಿಮಾ**—ಏನು ಎನದು ?

**ಪ್ರತಿಪದ**—ಅವಳಿಗೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಯಂಕಾಲ ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯದಂತೆ. (ಚಾಕರನು ಬರುವನು.)

**ಶೇವಕ**—ಅಮ್ಮನವರೇ ಹೊರಗೆ ಒಬ್ಬ ಗೃಹಸ್ಥರು ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಭಾವಚಿತ್ರದ ವಿಷಯವಾಗಿ ರಾಯರ ಸಂಗಡ ಮಾತಾಡಬೇಕೆನ್ನುತ್ತಾರೆ.

**ಪೂರ್ಣಿಮಾ**—ಏನು ? ಭಾವಚಿತ್ರದ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಮಾತಾಡುವದಿರುವದೇ ? ಏನೇ-ಅವರೇ ! ಅವರೇ-ನಾನು-ಹೇಳಿದಂತೆ ಅವರೇ-ಬಂದಿರಬೇಕು. ಈ ಗೃಹಸ್ಥನಿಂದ ಏನಾದರೂ ಶೋಧವಾಗುವದೋ, ತಿಳಿಯುವದೋ, ನೋಡೋಣ (ಅಳಿಗೆ) ಹೋಗು ಅವರನ್ನು ಒಳಗೆ ಬರುವುದಕ್ಕೆ ಹೇಳು. (ಹೋಗುವನು) ಅಂತೂ ಈ ವೃತ್ತಿಕನು ಸಪ್ತಮಿಯ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದನಲ್ಲವೇ ? ಮತ್ತು ನಮ್ಮ ಪತಿರಾಜರು ಅವಳಿಗೆ ಈ ದಿವಸ ಸಾಯಂಕಾಲಕ್ಕೆ ಬರುವುದಕ್ಕೆ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆಯೇ ? ಅವಳಿಗೆ ಮತ್ತೇ ನೀನು ಹೇಳಿದ್ದಾರೋ—?

**ಪ್ರತಿಪದ**—ಪಾಪ-ಸಪ್ತಮಿಯು ಬಹಳ ಗಾಬರಿಯಾಗಿರುವಳು. ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಪರಪುರಃಷನ ಭೇಟಿಯಾಗುವದು- ಅದೂ ಒಬ್ಬಳೇ, ಭರವಸೆ ಏನು ? ಇದಲ್ಲದೆ ಅವಳಿಗೆ ಮುಸುಕು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಬರಲು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆಂತೆ.

**ಪೂರ್ಣಿಮಾ**—ಹೌದು ಮುಸುಕು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಬಂದರಲ್ಲವೇ- ಈ ರಹಸ್ಯ ಯಾರಿಗೂ ಕಾಣಿಸದಿರುವದು. ಈ ರಹಸ್ಯವೇನೆಂಬುದು ಸಣ್ಣ ಹುಡುಗನಿಗೆ ಕೂಡ ತಿಳಿಯದಿರುವದಿಲ್ಲ. ಅದೋ ಆ ಗೃಹಸ್ಥರು ಬಂದರು. ನಾನು ಆ ಗೃಹಸ್ಥನಿಗೆ ಭೇಟಿಯಾಗಲೇ ಬೇಡವೇ ? ಭೇಟಿಯಾಗದೇ ಗತ್ಯಂತರವಿಲ್ಲ. ಪ್ರತಿಪದೇ- ನೀನು ಸ್ವಲ್ಪ ಅಚಿಗೆ

ಹೋಗು. ಅವರು ಹೋದಮೇಲೆ, ನೀನು ಎಲ್ಲ ವಿಷಯ ಹೇಳು  
ವಿಯಂತೆ. ಬನ್ನಿ- ಬನ್ನಿ. ಹೀಗೆ ಕೂಡಿ.

(ಆನಂದ ಶೇಟಿನು ಬರುವನು)

ಆನಂದ—ನನಗೆ ವಿಜಯರಾಯರಿಗೆ ಭೇಟಿಯಾಗಿ, ಕೆಲವು ಸಂಗತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ  
ಅನರೊಡನೆ ಮಾತಾಡಬೇಕಾಗಿದೆ ! ಅವರು ಯಾವಾಗ್ಗೆ ಭೇಟಿಯಾಗ  
ಬಹುದು.

ಪೂರ್ಣಿಮಾ—ಭಾವಚಿತ್ರದ ವಿಷಯವಾಗಿಯೇ ಇರಬಹುದು.

ಆನಂದ—ನನ್ನ ಭಾವಚಿತ್ರವೆಂದು ನಾನು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಂಕೋಚವಾಗ್ತದೆ.  
ಅದರೂ ಪ್ರಸಂಗ ಬಂದದ್ದರಿಂದ ಹೇಳಬೇಕಾಗಿದೆ. ಅದನ್ನು  
ನಾನು ಒಬ್ಬ ನಾಯಕಸಾನಿಯ ಹುಡುಗಿಯ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೆನು.  
ಆ ಭಾವಚಿತ್ರದ ಮಹತ್ವವು ನನಗೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿರುವದೆಂದು ತಾವು  
ತಿಳಿಯಕೂಡದು. ಆದರೆ ಕೆಲವೊಂದು ಸಂಗತಿಯ ಸಲುವಾಗಿ ಅದು  
ನನಗೆ ಅವಶ್ಯವಾಗಿ ಬೇಕಾಗಿರುವದು. ಅದರಮೇಲೆ ನನ್ನ ಜನ್ಮದ  
ಸುಖದುಃಖಗಳೇ ಅವಲಂಬಿಸಿವೆ.

ಪೂರ್ಣಿಮಾ—ನನಗೆ ಎಲ್ಲವೂ ತಿಳಿಯಿತು. ಆದರೆ, ಆ ಹುಡುಗೆಯು ಅತಿ  
ಚಲುವೆಯಲ್ಲವೆ ?

ಆನಂದ—ಹೌದು ಅತಿ ಚಲುವೆಯು; ಆದರೆ ನಾನು ಕೊಟ್ಟ ಭಾವಚಿತ್ರ  
ವನ್ನು ಅವಳು ಇನ್ನೊಬ್ಬನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಂತೆ ನನಗೆ ಸಂಶಯ ಬಂದಿ  
ರುವದು.

ಪೂರ್ಣಿಮಾ—ನಿಶ್ಚಯ-ನಿಶ್ಚಯ. ನನಗೂ ಹಾಗೆ ಅನಿಸಿತ್ತು, ನನಗೂ  
ಸಂಶಯ ಬಂದದ್ದೇನಂದರೇ—

ಆನಂದ—ಅವಳು ಆ ಭಾವಚಿತ್ರವನ್ನು ವಿಜಯರಾಯರಿಗೇ ಕೊಟ್ಟಳು !  
ಹೀಗೆ ಅಲ್ಲವೇ ?

ಪೂರ್ಣಿಮಾ—ಹೌದು ಹೀಗೇ !

ಆನಂದ—ಸರಿ ಹಾಗಾದರೆ ಸಂಶಯ ನಿವಾರಣೆಯಾದಂತಾಯಿತು ಇದಕ್ಕೂ  
ಹೆಚ್ಚು ಏನೂ ಬೇಕು ?

**ಪೂರ್ಣಿಮಾ**—(ಕಣ್ಣೀರು ತಂದು) ಆದರೆ ಅವಳು ನನ್ನ ಸಂಸಾರವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಹಾಳು ಮಾಡಿದಳು.

**ನೆಂದನೆ**—(ಸ್ವಗತ) ಅಯ್ಯೋ ಪಾಪ. ಈ ಬಡಪಾಯಿಯು ಕಣ್ಣೀರು ತಂದಳು. ಇದರ ಮೇಲಿಂದ ಯಾವ ಅನುಮಾನವೂ ಉಳಿಯಲಿಲ್ಲ.

**ಪೂರ್ಣಿಮಾ**— ಒಳ್ಳೆಯದು ಆ ಹುಡುಗಿಯ ಹೆಸರೇನು?

**ಅನೆಂದ**—ಅವಳ ಹೆಸರು ಶತತಾರಾ.

**ಪೂರ್ಣಿಮಾ**—ಇರಲಿ ಆ ಜಾರಣಿಯ ಹೆಸರಾದರೂ ತಿಳಿಯಿತು.

**ಅನೆಂದ**—ಅವಳನ್ನು ನೀನು ಎಂದಾದರೂ ನೋಡಿದ್ದೀರಾ?

**ಪೂರ್ಣಿಮಾ**—ಶೇಖಾಜಿಯವರೇ, ನಾನು ತಮಗೆ ಏನು ಹೇಳಲಿ ? ಇಂತಹ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಸ್ತ್ರೀಯರು ಪುರುಷರ ಕೂಡ ಮಾತಾಡಬಾರದು. ಇಲ್ಲ ವಾದರೇ, ನಾನು ನೋಡಿದ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ಹೇಳಿಯೇ ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದೆ !

**ಅನೆಂದ**—ಅಂದರೆ ಅಂತಹ ಯಾವ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ನೀವು ನೋಡಿದಿರಿ ?

**ಪೂರ್ಣಿಮಾ**—ಹದಿನೇಳು ಹದಿನಾರು ವರ್ಷವ ತರುಣಿಯು ಪರಪುರುಷನ ಮೈಮೇಲೆ ಹೊರಳಾಡುತ್ತಿರುವ ಪ್ರಸಂಗಕ್ಕೆ ನೀವು ಏನನ್ನು ವಿರಿ?

**ನೆಂದನೆ**—ಅಂದರೇ ಅವಳು ವಿಜಯರಾಯರ ಮೈಮೇಲೆ ಹೊರಳಾಡ ತ್ತಿದ್ದಳೇ ?

**ಪೂರ್ಣಿಮಾ**—ಹೌದು. ಅವರ ಮೈಮೇಲೆ ಮತ್ತು ಹೆಗಲ ಮೇಲೆ, ಕೈ ಹಾಕಿ, ಮುಂದೆ ಹೇಳುವುದಕ್ಕೆ ನಾಚಿಕೆ ಬರುವದು; ಮತ್ತು ಈ ಕೃತಿಯು ಹಗಲು; ನಮ್ಮ ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ನಡೆದದ್ದನ್ನು ನಾನೇ ನೋಡಿದ್ದೇನೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ !

**ಅನೆಂದ**—ಅಯ್ಯೋ ಎಂತಹ ಲಜ್ಜೆ ಗೇಡಿತನ ಕೃತಿಯಿದು. (ಸ್ವ) ಶತತಾರೆ ನೀನು ಹೀಗೆ, ವಿಶ್ವಾಸಘಾತ ಮಾಡುವಿಯೆಂದು ನಾನು ಕನಸು ಮನಸ್ಸಿ ನಲ್ಲಿಯೂ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಅಂತೂ ನೀನು ನಿನ್ನ ನಿಜರೂಪವನ್ನು ತೋರಿಸಿದೆ. ಪೂರ್ಣಿಮಾದೇವಿಯವರೇ ನಿಮ್ಮ ಸಹಾಯದಿಂದ ನನಗೆ ಎಲ್ಲ ವಿಷಯಗಳೂ ತಿಳಿದವು. ಇದು ನನ್ನ ಮೇಲೆ ತಮ್ಮದು ದೊಡ್ಡ ಉಪಕಾರ. ಆದರೆ ಕೊನೆಯದಾಗಿ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕೇಳುತ್ತೇನೆ. ಇದೆಲ್ಲ ನಿಜವಾದ ಸಂಗತಿಯೇ ?

**ಪೂರ್ಣಿಮಾ**—ಶೇಟಜೀಯವರೇ, ನಾನು ಈವರೆಗೆ ಹೇಳಿದ್ದು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ನೋಡಿದ್ದು, ಅಂದ ಮೇಲೆ ನಿಜವೆಂಬುದನ್ನು ಏನು ಹೇಳಲಿ? ಇದಲ್ಲದೆ ನಿಮ್ಮ ವಿಷಯವಾಗಿ ನನಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅನುಭವವಿರುವದು. ಏನು ಮಾಡುವದಕ್ಕೂ ಅವರು ಹಿಂದು ಮುಂದು ನೋಡುವದಿಲ್ಲ. ಇನ್ನು ನೀವು ಶತತಾರೆಯ ವಿಷಯವಾಗಿ ಮಾಡಬೇಕಾದ್ದನ್ನು ಮಾಡಿರಿ !

**ಅನಂದ**—ಅದನ್ನಂತೂ ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಮಾಡಲೇಬೇಕು. ಇರಲಿ ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಆ ಭಾವಚಿತ್ರವು ವಿಜಯರಾಯರ ಹತ್ತಿರವೇ ಇರುವದಲ್ಲವೇ ?

**ಪೂರ್ಣಿಮಾ**—ಹೌದು ಅವರ ಹತ್ತಿರವೇ ಇದೆ. ಅದನ್ನು ನಾನು ಒಂದು ಕ್ಷಣಹೊತ್ತು ಕೈಯಲ್ಲಿ ತಕ್ಕೊಳ್ಳುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ, ರಾಕ್ಷಸನಂತೆ ನನ್ನ ಮೈಮೇಲೆ ಬಂದು ನನ್ನ ಕೈಯಿಂದ ಅದನ್ನು ಕಸಿದುಕೊಂಡರು. ನನಗೂ ಸಂಶಯ ಬಂದಿದ್ದರಿಂದ ಅವರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಹತ್ತುವಂತೆ ನಾನೂ ನಾಲ್ಕು ಮಾತು ಆಡಿದೆನು. ಆಗ್ಗೆ ಅವರು ತಿರುಗಿಬಿದ್ದು, ಇದು ನಿನ್ನ ವಿಟಪುರುಷನ ಭಾವಚಿತ್ರವೇ ಎಂದು ನಾನಾ ರೀತಿಯಿಂದ ನನ್ನನ್ನೇ ಹಿಂಸಾಕೊಂಡರು. ಇದು ಮೋಸತನವಲ್ಲವೇ ? ನೀವೇ ಹೇಳಿರಿ, (ಕಣ್ಣೀರು ಹಾಕುವಳು)

**ಅನಂದ**—ಪೂರ್ಣಿಮಾ ದೇವಿಯವರೇ, ನೀವು ಅಳಬೇಡಿರಿ. ಇದಕ್ಕೆ ನಾನೇ ಇನ್ನು ಸಾಕ್ಷಿದಾರನು. ನೀವು ದುಃಖಪಡಬೇಡಿರಿ. ನಾನು ಬರಲೇ-

**ಪೂರ್ಣಿಮಾ**—ಒಳ್ಳೇದು ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಇದರ ವಿಷಯವಾಗಿ ಹೆಚ್ಚು ತಿಳಿದರೆ ನನಗೂ ತಿಳಿಸಿರಿ.

**ಅನಂದ**—ಆ ವಿಷಯವಾಗಿ ನೀವು ಯೋಚನೆಯನ್ನೇ ಮಾಡಬೇಡಿ. ಒಳ್ಳೇದು ನಾನು ಬರುವೆನು. (ಹೋಗುವನು)

**ಪೂರ್ಣಿಮಾ**—(ಸ್ವ) ಪಾಪ ಒಳ್ಳೇ ಸರಳ ಸ್ವಭಾವದ ಮನುಷ್ಯರು. ಅದರೆ ನಮ್ಮ ಯಜಮಾನರು ನಮ್ಮನ್ನು ಹೀಗೆ ಗೋಳಾಡಿಸುವದಕ್ಕಿಂತ, ಒಮ್ಮೆಲೆ ಪ್ರಾಣ ತಕ್ಕೊಂಡರೆ ಹಿತವಾಗುವುದಿಲ್ಲವೇ ? ಹಾ ! ಮರೆತೆ ಪ್ರತಿಸದೆಯು ಹೇಳುವ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ಕೇಳುವದಕ್ಕೆ ಹೋಗ ಬೇಕಲ್ಲವೇ ?

## ೨ ನೆಯ ಪ್ರವೇಶ

(ಬೀದಿ, ವಿಜಯರಾಯನು ಬರುವನು)

**ವಿಜಯ**—ಒಟ್ಟಿನ ಮೇಲಿಂದ ಅವನು ತನ್ನ ಹೆಸರನ್ನು ಅನಂದಶೇಟನೆಂದು ನನಗೆ ಹೇಳಿದನು, ನಿಜವನ್ನೇ ಹೇಳಿದನು ! ಇನ್ನೇನು? ಅವನ ಮುಖ ಚರ್ಯದ ಗುರುತು ಗೊತ್ತಾಯಿತು, ಇರುವ ಸ್ಥಳ ತಿಳಿಯಿತು, ಹೆಸರಂತೂ ಮೊದಲೇ ಗೊತ್ತಾಗಿ ಹೋಗಿದೆ ! ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಏನು ಬೇಕು ? ಮನೆಗೆ ಹೋಗುವದು, ಅರ್ಧ ಚಂದ್ರ ಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡಿ ಅವಳನ್ನು ಮನೆಬಿಟ್ಟು ಹೊರಗೆ ಹಾಕುವದು ! (ಅಚೆಗೆ ನೋಡಿ) ಇವನಾರು? ಅದೋ ಅವನೇ. ಅನಂದ ಶೇಟನು. ನಮ್ಮ ಮನೆಯೊಳಗಿ ನಿಂದಲೇ ಹೊರಬಿದ್ದನು. ಮತ್ತು ಅವನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ವೃಶ್ಚಿಕನೂ ಇದ್ದಾನೆ. (ಗುಟ್ಟಾಗಿ) ಅದೋ ವೃಶ್ಚಿಕನು ಅವನಿಂದ ಏನೋ ಲಂಚ ತಕ್ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವನು. (ಪ್ರಕಾಶ) ವೃಶ್ಚಿಕಾ, ಅವರ ಕಡೆಯಿಂದ ಏನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡೆ ?

**ವೃಶ್ಚಿಕ**—ಏನೂಇಲ್ಲ ಧನಿಯರೇ-ಅವರು ನನಗೆ ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ ಕೊಡಲು ಬಂದರು. ನಾನು ಬೇಡವೆಂದು ಹೇಳಿದೆ ! ಕೊಟ್ಟರು. ತಿರುಗಿ ನೋಡ ತಕ್ಕವನಿದ್ದೆ, ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ನೀವು ಕರೆದಿರಿ ಬಂದೆ.

(ರೂಪಾಯಿ ಚೆಲ್ಲುವನು. ಹೋಗುವನು.)

**ವಿಜಯ**—(ಅನಂದ ಶೇಟನಿಗೆ) (ಸ್ವಗತ) ಎಲೋ ಕಳ್ಳಾ, ಏನು ಸ್ವಾಮೀ ತಾವು ? ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮದೇನು ಕೆಲಸ ?

**ಅನಂದ**—ಕೆಲಸ-ತಮ್ಮಕಡೆಗೇ ಇತ್ತು !

**ವಿಜಯ**—ಯಾವ ಕೆಲಸ ?

**ಅನಂದ**—ನನ್ನ ದೊಂದು ಭಾವಚಿತ್ರ ತಮ್ಮ ಹತ್ತಿರ ಇರುವದಲ್ಲವೇ ?

**ವಿಜಯ**—ಹೌದು ಇರುವದು ! ಆದರೆ ಈ ವರ್ತಮಾನವನ್ನು ನಿಮಗೆ ಅವಳೇ ಹೇಳಿರಬಹುದಲ್ಲವೇ !

**ಅನಂದ**—ಹೌದು ಹೌದು ಅವಳೇ ಹೇಳಿದಳು !

**ವಿಜಯ**—ಮತ್ತೇನು ಹೇಳಿದಳು ಅವಳು ತಮಗೆ !

ಆನಂದ—ಹೀಗೆಯೇ ಇನ್ನು ಕೆಲವು ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದಳು.

ವಿಜಯ—ಇಲ್ಲ ಇಲ್ಲ. ಅದರ ವಿಷಯವಾಗಿ ಸಂಶಯವೇ ನನಗಿಲ್ಲ! ಮುಂದಿನ ವಿಚಾರ ಏನು ಮಾಡಿರುವಿರಿ ? ಏನೇನು ನಿಶ್ಚಯ ಮಾಡಿದ್ದೀರಿ ?

ಆನಂದ—ನಿಶ್ಚಯವೇನು ಮಾಡುವದು ? ಆ ಯಃಕಶ್ಚಿತ ಭಾವಚಿತ್ರಕ್ಕಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ಕೂಡ ಜಗಳವಾಡುವದು ನನಗೆ ಬೇಕಿಲ್ಲ ! ಅವಳೇ ನಿಮಗೆ ಆ ಭಾವಚಿತ್ರವನ್ನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಕೊಟ್ಟು ಮೇಲೆ —

ವಿಜಯ—ಇಲ್ಲ ಇಲ್ಲ. ನೀವು ಇಲ್ಲಿಯೇ ತಪ್ಪುವದು, ಅವಳು ಕೊಡಲಿಲ್ಲ; ನಾನೇ ತಕ್ಕೊಂಡೆನು.

ಆನಂದ—ಅವಳೇ ಕೊಟ್ಟಿರಲಿ ! ನೀವಾಗಿಯೇ ತಕ್ಕೊಂಡಿರಲಿ; ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಆ ಭಾವಚಿತ್ರವು ನಿಮ್ಮ ಹತ್ತಿರ ಇದ್ದದ್ದು ಖಂಡಿತವಷ್ಟೇ ?

ವಿಜಯ—ಹೌದು ಇರುವದು.

ಆನಂದ—ಸರಿ ಹಾಗಾದರೇ ! ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ನೀವು ಆ ಭಾವಚಿತ್ರವನ್ನು ತಕ್ಕೊಂಡು ಬೇಕಾದ್ದು ಮಾಡಿರಿ. ಆದರೆ ನಾನು ಇಷ್ಟು ಮಾತ್ರ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ—ನಿಮಗೆ, ನೀವು ನನ್ನ ಸರ್ವಸ್ವ ಘಾತಮಾಡಿರಿ !

ವಿಜಯ—ಅದು ಹೇಗೆ ? ನಿಮ್ಮ ಸುಖದಲ್ಲಿ ನಾನು ಅಡ್ಡವಾದೆನೆಂದು, ನಿಮಗೆ ವ್ಯಸನವಾಯಿತೋ ?

ಆನಂದ—ಹೌದು ಹೌದು ಅದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವೇನು ?

ವಿಜಯ—ಹಾಗಾದರೆ, ನಾನು ನಿಮಗೆ, ಒಬ್ಬ ದುಷ್ಟ-ಘಾತಕೇ ಮನುಷ್ಯ ನಂತೆಯೇ ಕಾಣುತ್ತೇನೆಲ್ಲವೇ ? ಅಯ್ಯೋ ಈ ಬಡ ಪ್ರಾಣಿಯ ಸುಖ ದಲ್ಲಿ, ನಾನೇ ಮಣ್ಣು ಹಾಕಿದೆನಲ್ಲಾ ! ಎಂಥಾ ರಾಕ್ಷಸನು ನಾನು !!

ಆನಂದ—ಅದು ಎನೋ ಯಾರಿಗೆ ಗೊತ್ತು ? ಅವಳಿಗೂ ನನಗೂ ಮೊನೆ ಮೊನ್ನೆ-ಪ್ರೇಮ ಬೆಳೆದಿತ್ತು, ನೀವು ಅದನ್ನು ಹಾಳುಮಾಡಿರಿ !

ವಿಜಯ—ಅವಳಿಗೂ ನನಗೂ ಪ್ರೇಮ ಬೆಳೆದಿತ್ತೆಂದು ಏನೂ ಭಯವಿಲ್ಲದೆ ಹೇಳುವೆ. ಇದೇನೋ ಏ ಏ ಬುದ್ಧಿವಂತಾ, ಅವಳಿಗೂ ನಿನಗೂ ಪ್ರೀತಿಯು ಬೆಳೆಯುವಾಗ ನನ್ನ ಪ್ರಾಣವು, ಎಷ್ಟು ತೊಳಲಾಡುತ್ತಿ

ತ್ತೆಂದು ನೀನು ಬಲ್ಲಿಯಾ ? ಇನ್ನಾದರೂ ನನ್ನ ವಿಷಯವಾಗಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಕನಿಕರಪಡುವುದಿಲ್ಲವೇ ನೀನು !

ಅನಂದ—ಅದದ್ದಾಯಿತು. ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಪ್ರಮಾಣ ಮಾಡಿ ಹೇಳುವ ದೇನೆಂದರೆ, ಇಂದಿಗೆ ಅವಳದೂ ನನ್ನದೂ ಸಂಬಂಧವೇ ಕಡಿಯಿತು. ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಅವಳಿಗೆ ನೀವು, ನಿಮಗೆ ಅವಳು, ಬೇಕಾದಂತೆ ವಿಲಾಸ ಮಾಡಿರಿ.

ವಿಜಯ—ಅಹಹಾ ! ಏನು ಔದಾರ್ಯ ತೋರಿಸಿದನಪ್ಪಾ ! (ಚುಚ್ಚಿ) ಆದರೆ ಶೇಟಜೀಯವರೇ ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ನನಗಾದರೂ ಅದರ ಉಪಯೋಗ ವೇನೂ ಇಲ್ಲ ! ನೀವು ನಮಗೆ ಹೇಳಿದಂತೆ, ನಾನಾದರೂ ನಿಮಗೆ ಹೇಳುವುದೇನೆಂದರೆ, ಅವಳಿಗೂ ನನಗೂ ಏನೂ ಸಂಬಂಧವಿಲ್ಲ ! ಅವಳಿಗೆ ನೀವು, ನಿಮಗೆ ಅವಳು, ನೀವೇ ಬೇಕಾದಂತೆ ವಿಲಾಸ ಮಾಡಿರಿ !

ಅನಂದ—ಛೇ-ಛೇ ಇನ್ನು ಬೇಡಾ ! ಅವಳ ಕೂಡ ವ್ಯವಹಾರವೇ ಬೇಡ. ಈಗಾದದ್ದೇ ಸಾಕು !

ವಿಜಯ—ಯಾಕೆ ? ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ಅವಳು ನಿಮಗೆ ಬೇಸರವಾದಳೆ ?

ಅನಂದ—ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಅವಳು ನನಗೆ ಎಷ್ಟು ಪ್ರೀತಿಯವಳಾಗಿದ್ದಳೋ ; ಅಷ್ಟು ಈಗ ವೈರಿಯಾದಳು. (ದ್ವೇಷದಿಂದ) ವಿಶ್ವಾಸಘಾತಕೀ—

ವಿಜಯ—ವಿಶ್ವಾಸಘಾತಕಿಯೇ—(ಸ್ವಗತ) ಹೌದು ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ ವಿಶ್ವಾಸ ಘಾತಕಿಯು. ನೋಡಿದಿರಾ ಎಂತಹ ನ್ಯಾಯವಿದು ! ಗಂಡನಕಿಂತ ಈ ಭಂಡನ ಅಧಿಕಾರವೇ ಮಿಗಿಲಾಯಿತು ! (ಪ್ರಕಾಶ) ನಿಮ್ಮ ಕೂಡ ಜಗಳಾಡುವದರಲ್ಲಿ ಏನು ಅರ್ಥವಿದೆ ? ಅವಳ ವಿಷಯವಾಗಿ ಮಾಡುವದನ್ನು ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ನಿಮಗೆ ಬೇಕಾದ್ದು ನೀವು ಮಾಡಿರಿ !

ಅನಂದ—ನಾನು ಮಾಡುದೇನು ? ಈ ಯಾವತ್ತೂ ಸುಳ್ಳನ್ನು ಅವಳ ಉಡೆಯಲ್ಲೇ ಹಾಕುತ್ತೇನೆ. ನನಗೇಕೆ ಅವಳ ಭಯ ? ಪ್ರಾಣ ಹೋದರೂ ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಅವಳ ಹೆಸರು ತೆಗೆಯುವದಿಲ್ಲ.

(ಇಬ್ಬರು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ದಾರಿಯಿಂದ ಹೋಗುವರು.)



## ೩ ನೇ ಪ್ರವೇಶ

(ಬೀದಿ-ಶತತಾರೆಯು ಭಾವಚಿತ್ರ ಹುಡುಕುತ್ತ ಬರುವಳು)

ಶತತಾರೆ—ಇದು ಭೂತಚೀಷ್ಟೆಯೇ? ಎನು ತಿಳಿಯಬೇಕು! ಅವರು ನನಗೆ ಅ ಭಾವಚಿತ್ರವನ್ನು ಈ ವೃಕ್ಷದ ಬುಡದಲ್ಲಿಯೇ ಕೊಟ್ಟಂತೆ ನೆನಪಾಗುತ್ತದೆ-, ಹೌದು ಇದೇ ಆ ಮಾವಿನ ಮರವು-, ಅದನ್ನು ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಶರಗಿನಲ್ಲಿ ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟುಕೊಂಡೆನು, ಮತ್ತು ಹಾಗೇ ಕಾರ್ತಿಕ ನಾಥನ ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಹೋದೆನು. ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಹಾಕಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ತುಲಸೀಕಟ್ಟಿಗೆ ಆತುಕೊಂಡು ನಿಂತಿದ್ದೆನು. ಅದು ಅಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬಿದ್ದಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವಷ್ಟೇ (ಯೋಚನೆ) ಇಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ದೇವಾಲಯದ ಹೊರಗೆ ಬರುವಾಗ ಅದು ಶರಗಿನಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊರಗೆ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು, ಅದನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡದ್ದು ನನಗೆ ಚನ್ನಾಗಿ ಸ್ಮರಣಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಮೇಲೆ ಹಾ ಹಾ ನಾನು ಇದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕತ್ತಲೆಕವಿದು ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದೆನು. ಬರಹುತವಾಗಿ ಆಗಲೇ ಅದು ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದಿರಬೇಕು! ಪುನಃ ಜಾಗೃತಳಾಗಿ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುವಾಗ ಮನಸ್ಸು ಚಲವಿಚಲವಾಗಿತ್ತು. ಆದಕಾರಣ, ಅದರ ಕಡೆಗೆ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಹೋಗಲಿಲ್ಲ. ನನ್ನನ್ನು ಯಾವ ಮನುಷ್ಯರು ಮನೆಗೆ ತಲುಪಿಸಿದರೋ, ಅವರ ಕೈಗೆ ಬೇರೆ ಬಿದ್ದಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವಷ್ಟೇ! ಹಾಗಿದ್ದರೆ ಅದರು ಅದನ್ನು ತಂದು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಹಾಗಾದರೆ ಭಾವಚಿತ್ರವು ಎಲ್ಲಿ ಹೋಯಿತು? ಆನಂದಶೇಟರು ಅದನ್ನು ಒಬ್ಬ ಗೃಹಸ್ಥರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ನೋಡಿದನೆಂದು ಅಂದರು! ಅವರು ಯಾರಿದ್ದಾರು? ಅವರಿಗೆ ನನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಶಯ ಬಂದಿರುವದು ಯೋಗ್ಯವೇ ಆಗಲಿ, ಆದರೆ ನನಗೆ ದಾರಿ ಯಾವುದು? ಎನು ಮಾಡಲಿ? ಅವರು ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಕೋಪಿಸಿದ್ದರಿಂದ, ಮುನಸ್ಸು ವ್ಯಾಕುಲವಾಗಿದೆ. !

ರಾಗ ಖಮಾಚ ತಾಳ ಧೂಮಾ

ಪತಿಸುನಸಂಶಯವೇಕೆ | ಆರಿಯೆನಾ || ನೂತನಕಾರಣವೇನೇ || ಪಲ್ಲ || ಪರ ಪುರುಷರನಾ | ಸ್ವಪ್ನದಿಕಾಣೇ || ಬರದೆ ದೋಷಕೆ ಗುರಿಯಾದೇ || ೧ || ಕೋಪಿಸಿ ಪೋದ ರೀತಿಯ ನೋಡಿ ತಾಪದಿವ್ಯಾಕುಲಳಾದೇ || ೨ ||

ಅಮೃತ್ಯಾ—! ಆನಂದಶೇಟರೆ ಇತ್ತಕಡೆ ಬರುತ್ತಿರುವರು ! ಆದರೆ ಇದು ಕೋಪದ ಮುಖ ಚರ್ಯವೋ - ಅಥವಾ ಸಂಶಯದ್ದೋ, ಇಲ್ಲವೇ ಪ್ರೇಮದ್ದೋ ? ಈ ಚಿಹ್ನೆವನ್ನು ನೋಡಿದರೆ, ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ತರಂಗಗಳ ತಾಕಲಾಟ ನಡೆದಿರುವುದೇ ಖಂಡಿತ ! (ಆನಂದ ಶೇಟರು ಬರುವರು) ಪಾಪ ನೋಟದ ಹಂಬಲವೂ ನನ್ನ ಕಡೆಗೇ ಇದೆ. (ಪ್ರ) ಅದನ್ನು ಬಲಾತ್ಕಾರದಿಂದ ಬೇರೆಯ ಕಡೆಗೆ ತಿರುಗಿಸುವುದರಲ್ಲಿ, ಯಾವ ಅರ್ಥವಿದೆಯೋ ?

ಆನಂದ—( ಸಿಡಿಮಿಡಿಗೊಳ್ಳುತ್ತ ) ನೋಟವು ಹಂಬಲಿಸುವುದಾದರೆ, ಅದನ್ನು ತಡೆದು ಹಾಕೇನು ? ಹಂಬಲಿಸುವದಂತೆ-ಹಂಬಲಿಸುವುದು ! ಹುಡುಗಾಟವಲ್ಲ !

ತತಾರಾ—ನನಗೆ ಕೇಳಿಸುವಂತೆ, ಹೀಗೆ ಬೇಕೆಂತಲೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮಾತಾಡುವುದಕ್ಕಿಂತಲೂ, ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಮಾತಾಡುವುದೇನೂ ಕೆಟ್ಟದ್ದಲ್ಲಾ— ಇದನ್ನು ನಾನು - ಅದೋ ಅಲ್ಲಿ - ಗಿಡದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತ ಗಿಳಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ ; ಆದರೆ ಅದು, ಇಲ್ಲಿದ್ದವರಿಗೆ ಸಂಬಂಧವಿಲ್ಲ !

ಆನಂದ—ಆಯಿತು ಮೋಹಜಾಲಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭ ! ಆದರೆ ನಾನು ಸಾಮಾನ್ಯ ಗಿಳಿಯಲ್ಲ - ಈ ಗಿಳಿಯು ಇಂಥ ಎಷ್ಟೊ ಜಾಲಗಳಿಂದ ಕಿತ್ತಿಕೊಂಡು ಹಾರಿ ಹೋದೀತು !

ತತಾರಾ—(ಚುಚ್ಚಿ) ಹಾಗಿದ್ದರೆ, ಈಗ ಹೀಗೇಕೆ ವದ್ದಾಡುತ್ತಿರುವುದು ?

ಆನಂದ—ಯಾಕೆ ? - ಯಾರದೇ ಭಯ ? ಬೇಕಾದವರು ಬೇಕಾದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ, - ಬೇಕಾದಷ್ಟುನೇಳೆ, - ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದರೆ ನಿಲ್ಲಬಹುದು - ಸಾಕಾದರೆ ಹೋಗಬಹುದು ! ಅವನಷ್ಟಕ್ಕೆ ಅವನು ಸ್ವತಂತ್ರನು !

ತತಾರಾ—(ಸಮಾಸಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ) ಮೊನ್ನೆ ಆ ಗೋಸಾವಿಯು ಬಹಳ ಸ್ಪಷ್ಟ ಅರ್ಥವಿದ್ದ ಒಂದು ಪದವನ್ನು ಹಾಡಿದನು, ಅದನ್ನು ನನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ನಾನು ದೊಡ್ಡ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ಹಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಅದನ್ನು ಯಾರೂ ಕೇಳಕೂಡದು - ಯಾವುದದು ? - ಹಾ

ರಾಗ ತಿಲಕ ಕಾಮೋದ ತಾಳ ದಾದರಾ

ಶಾಂತಿ ಇದೇ ಸೌಭಾಗ್ಯಸುಖಕರ | ಸಂಸಾರಕೆ ಸ್ವಾಂತದಿ ನೆನೆಸೋ ಈಸವಿ ಬೋಧ ||  
ಇಂತು ಸುಮತಿಯ ಪೇಳ್ವೆ ||೧|| ಕಡುಸಂತಾಪಾ | ಸಂಶಯಜ್ವಾಲಾ || ಸುಡುವದು  
ಮನನ ಸಂತತ || ಅನಂತರೂಪಾ | ಲೋಕದವಾರ್ತಾ | ನೀನಂದಿರೂ ಮನುಜಾ ||

ಯಾಕೇ - ತಿಳಿಯಿತೇನು ? ಇದರ ಅರ್ಥವು !

ಅನಂದ—ಓಹೋ - ತಿಳಿಯಿತು. ಇದರ ಅರ್ಥವೂ ತಿಳಿಯಿತು, ಮತ್ತು ನಿನ್ನ  
ಅಭಿಪ್ರಾಯವೂ ಹೊಳೆಯಿತು.

ಶತತಾರಾ—ಬರಿಯ ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದಕ್ಕೋಸ್ಕರ, ಇಷ್ಟು  
ಎದೆವಡಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಯಿತು. ಈಗಾದರೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿಯಿತೇ ?

ಅನಂದ—ತಿಳಿಯಿತು. ನೆಟ್ಟಗೆ ತಿಳಿಯಿತು - ನಿನ್ನ ಚುಚ್ಚುಮಾತಿನ ಅರ್ಥ !  
ಆದರೆ ಒಂದು ಮಾತು, ನೀನು ಚೊಕ್ಕ ಚೆನ್ನದ ಬೊಂಬೆಯಲ್ಲ, -  
ಚೆನ್ನದ ಮೊಲಾಮು ಮಾಡಿದ ಗೊಂಬೆ ನೀನು !

ಶತತಾರಾ—( ಸ್ವಗತ ) ನನ್ನ ವಿಷಯವಾಗಿ ಇವರಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ ಸಂಶಯವು,  
ಇನ್ನು ಕಡಿಮೆಯಾಗಿಲ್ಲ - ! ಏನುಮಾಡಲಿ - ! ( ಪ್ರಕಾಶ ) ಈ  
ವಿನೋದವು - ಇನ್ನೂ, ತಮಗೆ ಸಾಕಾಗಲಿಲ್ಲವೇ - ? ಈ ತರಹದ  
ವಿನೋದವು ನನಗೆ ಸೇರುವುದಿಲ್ಲ - ! ಅಲ್ಲಾಸ್ - ನಾ ಹೇಳುವ  
ದೇನಂದರೆ ಒಂದು ಸಲ ಮುಗುಳುನಗೆ ನಕ್ಕು ಮನೆಗೆ ಬರಬೇಕು ನಾನು  
ಕೊಡುವ ಒಂದು ಸವಿಯಾದ ಎಲೆ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು - ಸೇವಿಸಿದ - ಮೇಲೆ,  
ನನ್ನಮೇಲೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಕೋಪಿಸಬಹುದು. ಯಾಕೆ ಆಯಿತೆ  
ಮನಸ್ಸಿನಂತೆ - ? ಆಯಿತು - ಅದೋ - ಅದೋ - ನೋಡಿರಿ, ನೀವು  
ನಗದಿದ್ದರೂ ನಿಮ್ಮ ಕಪೋಲಗಳು ನಗುತ್ತಿವೆ !

ಅನಂದ—ಇದೋ ಇನ್ನು - ಇನ್ನು ಮುಂದೆ - ನಿನ್ನ ಮನೆ - ಆ ಎಲೆ ಪಟ್ಟಿ,  
ಅದನ್ನು ಮರೆತುಬಿಡು.

ಶತತಾರಾ—( ದಿಟ್ಟತನದಿಂದ ) ನೋಡಿರಿ ! ಏನು ಮಾತಾಡುವದು ವಿಚಾರ  
ಮಾಡಿ ಮಾತಾಡಿರಿ ! ಈ ಸಮಯ ಪುನಹ ದೊರೆಯಲಾರದು, ಅಮೇಲೆ  
ನೀವು ಎಷ್ಟೇ ಬೇಡಿಕೊಂಡರೂ, ನಾನು ಕೇಳಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ—! ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ-

ಅಮೇಲೆ ಎಷ್ಟು ಪ್ರಮಾಣ ಮಾಡಿದರೂ — ವಚನಕೊಟ್ಟರೂ —  
ತಪ್ಪಾಯಿತೆಂದು ಕಾಲಿಗೆ ಬಿದ್ದು ಕ್ಷಮೆಬೇಡಿದರೂ, — ನಾನು ಅತ್ತ  
ಕಡೆಗೆ ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಪೂರ್ಣ ವಿಚಾರ  
ಮಾಡಿರಿ ! ಮತ್ತು ನಡೆಯಿರಿ ನನ್ನ ಮನೆಗೆ—!

ಅನಂದ—ಕಾಲುಬಿದ್ದು ಕ್ಷಮೆಬೇಡುವ ದಿನಗಳು ಎಂದೋ ಹೋದವು !  
ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಅಂತಹದನ್ನು ಸ್ವಪ್ನದಲ್ಲಿಯೂ ತರಬೇಡ ! ನಾನು—  
ಇದು ಅಲ್ಲಾ.

ಶತತಾರಾ—ಇದು—ನಿಜವೇ—! ನನಗೆ ಹಾಗೆ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ ! (ನಗುವಳು)

ಅನಂದ—ನಗು-ನಗು-ಬೇಕಾದಷ್ಟು ನಗು. ಇಷ್ಟು ದಿವಸ ನನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು  
ನೆಂದು ತಿಳಿದು, ನಿನ್ನ ಮೋಹಜಾಲದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಬೇಕೆಂದು ವಿಚಾರ  
ಮಾಡಿದ್ದೇ—ಆದರೆ

ರಾಗ ಕೇದಾರ ತಾಳ ತ್ರಿವಟಿ

ತವದುರುಳಭಾವಾ || ವಿಫಲವಿದಾಯ್ತೆ || ಪಲ್ಲ || ಸತ್ಯವಾಗಿಭಾರೀ | ಮೃತ್ಯುಘೋರ  
ಬಾಧೆ || ತಪ್ಪಿತೆಸಹಜಾ ||

ಶತತಾರಾ—ಹೌದು—ಹೌದು—ನಿಶ್ಚಯ- ನೀವು ದೈವಶಾಲಿಗಳೆಂದೇ, ನನ್ನ  
ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕದೇ ಪಾರಾದಿರಿ—! ಇನ್ನು ಮೇಲೇನು ? ಬೇಕಾದಲ್ಲಿ  
ಹೋಗಬಹುದು ! ಆತಂಕವೇ ಇಲ್ಲ.

ಅನಂದ—ನಾನೂ ಬೇಕಾದ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ, ಮತ್ತು ನೀನು ಬೇಕಾದ  
ಕಡೆಗೆ ಹೋಗು, ಮತ್ತು ಬೇಕಾದವರನ್ನು—

ಶತತಾರಾ—ಹಾ—! ಮಹಾರಾಜ ಮರ್ಯಾದೆಯನ್ನು ಮೀರಿದಿರಿ !

ಅನಂದ—ಏನೂ ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲ — ಇದು ಮರ್ಯಾದೆಯನ್ನು ನೋಡುವ  
ಸಮಯವಲ್ಲ—! ನಿನ್ನಂಥ ಸ್ವೈರಣಿಗೆಕೆ ಮರ್ಯಾದೆಯ ಭಯ !

ಶತತಾರಾ—ನಾನು ಸ್ವೈರಣಿಯೇ—?

ಅನಂದ—ಹೌದು ! ನೀನು ಸ್ವೈರಣಿಯು. ನಿನ್ನ ಸರ್ವಕಾರಸ್ಥಾನವು  
ನನಗೆ ತಿಳಿದಿರುವುದು-ಆದರೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಏನು ಹೇಳಲಿ ? ಶತತಾರೆಯೇ

ನಿನ್ನನ್ನು ಪ್ರಾಣಕ್ಕಿಂತಲೂ ಅಧಿಕವಾಗಿ ತಿಳಿದಿದ್ದೆನು ; ಆದರೆ ಈಗ ನಿನ್ನ ವಿಷಯವು ನನಗೆ ಬೇಸರವಾಗಿದೆ. ಹೇಳುವುದಕ್ಕೆ ವ್ಯಸನವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೂ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ, ಇದೋ ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ನಿನಗೆ, ಇದೇ ನನ್ನ ಕೊನೆಯ ಭೇಟಿಯು !

**ಶತತಾರಾ**—ಅದೇಕೆ - ಮತ್ತು, ನಾನು ಇಷ್ಟು ತಿರಸ್ಕೃತಳಾದುದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನು ?

**ಅನಂದ**—ಕಾರಣವೇ? ನೀನು ! ನಾನು ನಿನಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಭಾವಚಿತ್ರವನ್ನು ಒಬ್ಬ ಪೋಕರಿ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವೆ !

**ಶತತಾರಾ**—(ಆತ್ಮಗತ) ಇವರು ಈ ಅಪವಾದವನ್ನು ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಸುಳ್ಳೆ ಹೊರಿಸಿರುವರು. ಅಂದಮೇಲೆ, ಇದೇ ರೀತಿಯಾಗಿ ಇವರ ಖೋಡಿತನವನ್ನು ಮುರಿಯಬೇಕು. ಅದರ ವಿನಹ ಬೇರೆ ಮಾರ್ಗವೇ ಇಲ್ಲ—!

**ಅನಂದ**—ಯಾಕೆ ಮಾತನಾಡುವುದಿಲ್ಲ -? ಕೊಟ್ಟಿರುವೆಯೋ ಇಲ್ಲವೋ?—

**ಶತತಾರಾ**—ಹೌದು ಕೊಟ್ಟೆ—! ಮುಂದೇನು ?

**ಅನಂದ**—ಯಾಕೆ ಕೊಟ್ಟೆ.

**ಶತತಾರಾ**—ಯಾಕೆಂದರೆ—, ನನಗೆ ಬೇಕಾಗಿತ್ತು-ಕೊಟ್ಟೆ.

**ಅನಂದ**—ಕೊಟ್ಟರೆ ಕೊಟ್ಟೆ- ! ಅದರ ವಿಷಯವಾಗಿ ನನಗೆ ವಿಷಾದವಾಗುವದೂ ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ಇದೆ.

**ಶತತಾರಾ**—(ಚ:ಚ್ಚಿ ಮಾತನಾಡುವಳು) ಹಾಗಿದ್ದರೆ, ಹೀಗೇಕೆ ವುಸುರುಗಯ್ಯುವಿರಿ ?

**ಅನಂದ**—ವುಸುರುಗಯ್ಯುವುದಕ್ಕೆ-ನಾನೇನು ಬಳಿ ಇಟ್ಟೆಲ್ಲ.

**ಶತತಾರಾ**—ಎಲ್ಲಿ-ಎಲ್ಲಿ ನೋಡುವಾ ! ಹೌದು-ಹೌದು-ಕೈಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಬಳಿ ಕಾಣಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೇ - ಇದೋ - ಜೋಕೆ ನನ್ನ ಮುಂದೆ ಈ ವೀರತನದ ಸಡಗರವು ನಡೆಯುವುದಿಲ್ಲ ! ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ನನ್ನ ಮನೆಯ ಬಾಗಿಲದೊಳಗೆ ಕಾಲು ಹಾಕುವದು ಕಠಿಣವಾದೀತು ! ಎಚ್ಚರಿಕೆ—!

ಅನಂದ—ಇದೋ-! ಮತ್ತೂ ನೀನಾದರೂ ಜೋಕೆಯಿಂದಿರು ! ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಒಮ್ಮೆ ಕೊರಳಿಗೆ ತೆಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದಂತೆ, ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ—ಓಡಾಡುವ ಬೀದಿ ಯಲ್ಲಿಯೇ ಆ ಪುರುಷನ ಕೊರಳಿಗೆ ತೆಕ್ಕೆ ಬೀಳಬೇಡ !

ಶತತಾರಾ—ಯಾರ ಕೊರಳಿಗೆ ? ಎಲ್ಲಿ ? ಯಾವಾಗ್ಗೆ ? (ಸ್ವಗತ) ಇದನ್ನು ಇವರು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರುವರು.

ಅನಂದ—ಎಲ್ಲಿ ಅಂದರೆ, ಆ ವೃಕ್ಷದ ಬುಡದಲ್ಲಿ-, ನಿನ್ನೆ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ-, ಅವರು ನಿನಗೆ ಒಳಗೆ ನಡೆಯಂದು ಅನ್ನುತ್ತಿದ್ದರು-ಯಾಕೆ-ಈಗಾದರೂ ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಯಿತೇ—?

ಶತತಾರಾ—(ಸ್ವ) ಓ ತಿಳಿಯಿತು. ನಾನು ದೇವಾಲಯದಿಂದ ತಿರುಗಿ ಬರುವಾಗ್ಗೆ—ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕತ್ತಲೆಗವಿದು ನೆಲಕ್ಕೆ ಬೀಳಲಿಲ್ಲವೇ, ಅದೇ ವಿಷಯವಿದ್ದೀತು, ಆದರೆ ಇವರಕೂಡ ಸತ್ಯ ಮಾತಾಡಿ ಪ್ರಯೋಜನ ವಿಲ್ಲ-ಆಗಿನಂತೆ ಕೆಲವು ವೇಳೆ ವಿರೋಧವಾಗಿಯೇ ನಡೆಯಬೇಕು.

ಅನಂದ—ಯಾಕೆ-ಗುರ್ತು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಹೊಳೆಯಿತೇ ?

ಶತತಾರಾ—ಹೊಳೆಯಿತು-ಹೊಳೆಯಿತು-! ಮುಂದೇನು ?

ಅನಂದ—ಮುಂದೇನು ? ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಹಾಗೆ ತೆಕ್ಕೆ ಬೀಳ ಬೇಡ !

ಶತತಾರಾ—ಅದೇಕೆ ನನಗೇನು ಭಯ ? ನನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ನಾನು ಸ್ವತಂತ್ರಳು.

ಅನಂದ—ಹಾಗಿದ್ದರೆ ಮೊದಲೇ ನೀನು ಇದನ್ನು ಹೇಳಬೇಕಿತ್ತು.

ಶತತಾರಾ—ಸರಿ-ಸರಿ-ನಾಯಕಸಾನಿಯರಾದ ನಾವೇ ಹೀಗೆ ಸತ್ಯ ಮಾತಾಡಲು ಪ್ರಾರಂಭ ಮಾಡಿದರೆ-, ನಮ್ಮ ಅವತಾರವೆ ಮುಗಿದೀತು !

ಅನಂದ—ಹಾಗಾದರೇ—

ರಾಗ ಕಾಫಿ ತಾಳ ದಾದರಾ

ಚಂಚಲಮತಿಯೇ ವಾರನಾರೀ|| ಪ್ರಮಾಣದಿ ಕರವ ಪಿಡಿದು | ವರಿಸಿ ಎನಗೆ | ಮೋಸ ಗೈದೇ ||ಪಲ್ಲ|| ಮಧುರ ಮಧುರ ನುಡಿಯನಾಡೀ || ಪುಡುಳವೆನಿತು ಪಸರಿಸಿದೇ | ಮುದದಿ ರಮಾಪತಿಯ ಸಾಕ್ಷಿ | ಗೈದುದನೃತವೇನೇ ||೧||

**ಶತತಾರಾ—**ಅಂದರೇ, ನಾನು ಪ್ರಮಾಣ ಮಾಡಿದ್ದನ್ನು, ನೀವು ನಿಜವೇ  
ಯಂದು ತಿಳಿದಿರೋ—

೨೩ ರಾಗ ಜಂಝೂರಿ ತಾಳ ದಾದರಾ

ಮೂಢಮತಿ ಮುಗುದೆ ಆತಿ | ಧನಿಕ ಗಣಿಕ ಬಾಲೆಯಾ | ಪಿಡಿದು ವಿವಿಧಪಾಶ  
ವೆಸಗಿ | ಮೋಹಿಸುವುದು ಸಹಜವೇ || ಸಲ್ಲ || ನಾನು ಗೃಹ ಶಪಥ ವಚನ | ನಿಜವು  
ತಿಳಿಯಬೇಡಿ || ಜನವು ನಿಮ್ಮ ಮರುಳ ತನವ | ನೋಡಿ ಹಾಸ್ಯ ಮಾಡ್ವುದಾ ||೧||

**ಅನಂದ—**ಸಾಕು-ಸಾಕು-ಇದೇ ನಿಶ್ಚಯ ! ನನ್ನ-ನಿನ್ನ-ಇದೇ ಕೊನೆಯ  
ಭೆಟ್ಟಿಯು !

**ಶತತಾರಾ—**ಸುಖವಾಗಿ ಹೋಗಿರಿ. ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಹೀಗೆ ಮೋಸ ಹೋಗ  
ಬೇಡಿರಿ.

**ಅನಂದ—**ನಾನು ಪುನಃ ಭೇಟಿಯಾದೇನೆಂದು, ನೀನು ತಿಳಿದಿರಬಹುದು.  
ಆದರೆ ಅದನ್ನು ಮರೆತುಬಿಡು. (ಹೋಗುವನು)

**ಶತತಾರಾ—**ಮರೆತೇ ಬಿಡುವೆನು - ಆಯಿತೇ - ಆದರೆ, ಮೊದಲು ತಾವು  
ಹೋಗಿರಿ ! (ಸ್ವಗತ) ಅಮ್ಮಯ್ಯಾ ಸವಾರಿಯು ಮತ್ತೆ ತಿರುಗಿತು.  
ಮತ್ತೇನು ಹೇಳುವದಿದೆಯೋ ?

**ಅನಂದ—**(ಪ್ರವೇಶಿಸಿ) ಕೊನೆಗೆ ಒಂದೇ ಒಂದು ಮಾತು, ನಾನು ನಿನಗೆ  
ಹೇಳತಕ್ಕದ್ದಿದೆ. ನೀನು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕದ್ದುಕೊಂಡಿದ್ದೆ, ಮತ್ತು  
ನಾನಾದರೂ ಅದನ್ನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ನಿನ್ನ ಸ್ವಾಧೀನ ಮಾಡಿದ್ದೆನು.  
ಅವಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಈಗ ನಿನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುವದೆಂದರೆ ನನ್ನ  
ಪ್ರಾಣಕ್ಕೇ ಬಂದಿದೆ. ಆದರೂ ಒಮ್ಮೆ ನಿಶ್ಚಯವಾದ ಮೇಲೆ ಪುನಹ  
ಅವರ ಗೊಡವೆ ಯೇತಕ್ಕೆ ? ಆದರೂ ನೀನು ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ  
ಸುಖವಾಗಿರು. (ಸ್ವಲ್ಪ ಹೋಗಿ ತಿರುಗಿ ಬರುವನು) ನಿನ್ನ ವಿಷಯ  
ವಾಗಿ ನನ್ನ ಕಿವಿಯವರೆಗೆ ವಿಪರೀತ ಮಾತುಗಳು ಬರುವಂತೆ ಮಾತ್ರ  
ಮಾಡಬೇಡ. ಯಾಕೆಂದರೆ—

ರಾಗ ಜಯಜಯವಂತಿ ತಾಳ ಝಂಪಾ

ಪ್ರಮಾಣದಿ ನಿನ್ನ ಸತಿ ಎಂದು ಕೇಳಿದೇ || ರಮಿಸಿ ಸದಾಕಾಲಯಿರು ಸೌಖ್ಯವಾಗಿ || ಪಲ್ಲ || ಅಳಲದಲೆ ಬಳಲದಲೇ | ಇಳೆಯೋಳು ಬಾಳೇ || ಬಲಯವ್ವನದ ಗರುವ | ದಲಿ ಲೋಲೆಯಾಗಿ ||೧|| ತೋರೀಕಪಟಭಾವ | ನೆರೆ ವಂಚಿಸಿದೇನೀ ಎನ್ನಾ || ಪರಿನ್ನ ವಿರಹದಲಿ | ಮರುಗುವೆ ನಿಜದೆ ||೨||

ಶತತಾರೆ—ಒಳ್ಳೇದು ಹೋಗಿರಿ, ಇನ್ನು ಮೇಲೆ-ನೀವು ನನಗೆ, ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಭೇಟಿಯಾಗುವದಿಲ್ಲವೇ—?

ಅನಂದ—ಇನ್ನು ಆ ಭೇಟಿಯ ಹೆಸರೇ ತೆಗೆಯಬೇಡ ! ವಮ್ಮೆ ಮುಖದಿಂದ ಶಬ್ದಗಳು ಹೊರಟರೆ ತೀರಿತು-ಧನುಷ್ಯದ ಮೇಲಿನ ಬಾಣವು—!

ಶತತಾರಾ—ಆದರೆ ನಾನು ಈ ದಿವ್ಯ ಸಾಯಂಕಾಲ-ಹೊರಗೆ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ, ಇಲ್ಲವಾದರೆ-ನಾನು ಹೊರಗೆ ಹೋಗೋಣ,-ತಾವು ಬರೋಣ ಹೀಗೆ ತಪ್ಪುಗಂಟಾದೀತು. ಆದ್ದರಿಂದ ವಿಚಾರಿಸಿದೆನು.

ಅನಂದ—ಪ್ರಾಣ ಹೋದರೂ ಬರುವದಿಲ್ಲವೆಂದು, ಆಗಲೇ ಹೇಳಲಿಲ್ಲವೇ ನಾನು ! ಅಂದಮೇಲೆ ತಪ್ಪುಗಂಟಾಗುವದು ಹೇಗೆ?—

ಶತತಾರಾ—(ಮುಗುಳುನಗೆ ಬೀರುತ್ತ) ಅದೆಲ್ಲ ನನಗೆ ಗೊತ್ತು. ಆದರೆ ಈ ದಿವಸ ನಾನೇ - ಸ್ವತಃ - ಮಸಾಲೆ ಹಾಲು ತಯಾರಿಸುವೆನೂ - ತಾವು ಬರದಿದ್ದರೆ ನನಗೆ ಕೋಪ ಬಂದೀತು !

ಅನಂದ—ಬರಲಿ-ಬರಲಿ-ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಬರಲಿ ಕೋಪ ! (ಹೋಗುವನು)

ಶತತಾರಾ—(ಸ್ವ) ನಿಜವಾಗಿಯೂ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಇವರದು ನಿಷ್ಕಲಂಕವಾದ ಪ್ರೀತಿಯಿದೆ. ಆದರೆ ಆ ಸುಟ್ಟ ಭಾವಚಿತ್ರವೇ ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ತೊಂದರೆ ಮಾಡಿತು. ಮೊದಲು ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಅದನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಶೋಧಿಸೋಣ—

ರಾಗ ಖಮಾಜ ತಾಳ ತ್ರಿವಟ

ವಿಮಲನಿಜವಿದೇ ಮಮತೇ || ರಮಿಸಿ ಪತಿಮನ ಪರಿಯರಿತೇ ನೀಗಾ || ಪಲ್ಲ || ಮನ ಒರೆಗಾಣಿಸಿ | ಪ್ರಣಯನೆಲೆಯನರಿತೇ || ಮನೋಲ್ಲಾಸ ತಳದೇ ||೧||

(ಮೂರನೇ ಅಂಕ ಸಮಾಪ್ತ)



## ನಾಲ್ಕನೇ ಅಂಕು

### ೧ನೇ ಪ್ರವೇಶ

(ಅನಂದಶೇಟನ ಮನೆ. ಅನಂದಶೇಟನು ಓಡಾಡುತ್ತಿರುವನು)

ಅನಂದ---(ಸ್ವ) ಮನಸ್ಸು ಓಡಿಹೋಗುವದಕ್ಕೆ ಯಷ್ಟು ನುಗ್ಗಿದರೂ,-  
ಯಷ್ಟೋ ಹಾತೊರೆದರೂ, ನಾನು ಧೀರನಾದ್ದರಿಂದಲೇ ಅದನ್ನು  
ನಿಗ್ರಹ ಮಾಡಿದೆನು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಪರಿಣಾಮವು ಕಠಿಣವಿತ್ತು.  
ಏನೇ ಇರಲಿ, ಶತತಾರೆಯ ತೀಕ್ಷ್ಣ-ನೇತ್ರ ಕಟಾಕ್ಷದ ಹೊಡೆತಕ್ಕೆ  
ಬಲಿ ಬೀಳದೆ ಒಳ್ಳೇ ಜಿದ್ದಿನಿಂದ ಪಾರಾದೆನು. ಒಳ್ಳೇ ನಾನೀ  
ಅನ್ನುವಂಥವರು ಕೂಡ ಎಂದೋ ಬಲಿಯಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು.  
ಹೋಗಲಿ ಇನ್ನು ಅದನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವಳು  
ತನ್ನ ನಿಯತ್ತನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾದುಕೊಂಡಿದ್ದರೆ-, ನನ್ನನ್ನೇ ಹೊಂದಿ  
ಕೊಂಡಿದ್ದರೆ, ನನ್ನ ವಿಲಾಸಕ್ಕೆ ಸೌಖ್ಯಕ್ಕೆ ಪರಿಮಿತಿಯೇ ಇದ್ದಿಲ್ಲ.  
ಅವಳಂಥ ರೂಪ ಸಂಪನ್ನೆಯು ಸಾವಿರದಲ್ಲಿ-ಒಬ್ಬಳು-ಬೊರೆಯುವುದೂ  
ವಿರಳ. ಇರಲಿ, ಇನ್ನು ಆ ವಿಚಾರವನ್ನು ತೆಗೆದು ಮಾಡುವುದೇನು.  
ಅವಳ ಸೌಂದರ್ಯದ ನೆನಪೂ ಯಾಕೆ ನನಗೆ? ಅದೊಂದು ಗಿಲೀಟು.  
ಆದರೆ, ಅವಳ ಮೈಕಟ್ಟು ಎಂಥದು? ಎಷ್ಟು ಸೊಬಗಿನದು?

ದರ್ಬಾರಕಾನಡಾ ತಾಳ ತ್ರಿವಟ

ಶಶಿವದನಾ ಸುಖವಿಲಾಸಿನೀ | ಭಾಸುರವೇಣೀ || ಮೋಹಕವ್ಯದುಗಜಗಾಮಿನೀ  
|| ಪಲ್ಲ || ರಸಿಕ ಮಧುರ ಸಂಗೀತ ರಮ್ಯ ರಸವಾಹಿನೀ || ಅನುಪಲ್ಲ || ಪ್ರಣಯೋತ್ಸಾ  
ಹಕ ಚಂಚಲನಯನಾ | ವಿನಯ ಶೀಲ ಸಂಪನ್ನ ಸುಖದವನ ಮೋಹಿನೀ || ೧ ||

ಆದರೆ ಇವೆಲ್ಲವೂ ಮೇಲ್ಮೊರಕೆಯ ಅಲಂಕಾರಗಳೆಷ್ಟೇ ಹೋಗಲಿ -  
ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಅವಳ ಹೆಸರೇ ಬೇಡ! — ಅವಳ ಸದ್ಗುಣಗಳ  
ಸ್ಮರಣೆಯೂ ಬೇಡ. ಒಮ್ಮೆ ಸಂಬಂಧವು ತಪ್ಪಿ ಹೋದದ್ದೇ ಗುಣ

ವಾಯಿತು. ಆದರೆ ಅವಳ ಹೆಸರು ಮರೆಯಲಿಕ್ಕೆ ಏನು ಹಂಚಿಕೆ ಮಾಡಬೇಕು?—ಶತತಾರೆ ನೀನು ನನಗೆ ಹೀಗೆ ಮೋಸ ಮಾಡಿದೆಯಾ ?

ಫಲಗುಣ್ಯಾ—(ಪ್ರವೇಶಿಸಿ) ಧಣಿಯರೇ-ಧಣಿಯರೇ-

ಅನಂದ—(ಸ್ವಗತ) ಅವಳು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೇ ಇಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿಯೋಣ !  
(ಗುಣುಗುಟ್ಟುತ್ತಾ) “ಗಣಿಕೆಯಾ ಸಂಗವು ಬೇಡಪ್ಪಾ-” !

ಫಲಗುಣ್ಯಾ—(ಸ್ವ) ಮನಸ್ಸು ಗಾನದಲ್ಲಿ ತಲ್ಲೀನವಾಗಿ ಹೋಗಿದೆ !—

ಅನಂದ—ಸಾಕು !—ಇದೇ ನಿಶ್ಚಯ ! ಹೀಗೇ ಮಾಡಬೇಕು, ಅದರ ವಿನಹ ಬೇರೆ ಮಾರ್ಗವೇ ಇಲ್ಲ. (ನೋಡಿ) ಯಾರದು? ಫಲಗುಣ್ಯಾ—!—  
ಯಾಕೆ ಬಂದೆ-?

ಫಲಗುಣ್ಯಾ—ಇದೋ-ಇದೊಂದು ಪತ್ರ ಬಂದಿರುವದು.

ಅನಂದ—(ಸ್ವಗತ) ಅವಳು ಹೀಗೆ ಮಾಡುವಳೆಂದು, ನಾನು ಕನಸು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಎಣಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. (ಪ್ರಕಾಶ) ಓಹೋ—ನೀನು ಏನು ಹೇಳಿದೆ ?—

ಫಲಗುಣ್ಯಾ—ಇದೊಂದು ಪತ್ರವು ತಮ್ಮ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವದು.

ಅನಂದ—ಅದು ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಬೇಡ. ಆಮೇಲೆ ತಂದುಕೊಡು. (ಸ್ವ)  
ಅವಳು ತನ್ನ ಕರ್ಮದ ಫಲವನ್ನೇ ಅನುಭವಿಸಿದಳು. ಅದರ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ನಾನೇಕಿಷ್ಟು ವ್ಯಥೆಪಡಬೇಕು ?

ಫಲಗುಣ್ಯಾ—ಧಣಿಯರೇ ಈ ಪತ್ರವು ಯಾರ ಕಡೆಯಿಂದ ಬಂದಿರುವದೋ ಅದನ್ನಾದರೂ ನೋಡಿರಿ.

ಅನಂದ—ಯಾರ ಕಡೆಯಿಂದ ಬಂದಿರುವದು ?

ಫಲಗುಣ್ಯಾ—ಧಣಿಯರೇ ಈ ಪತ್ರವು ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆಯಿಂದ ಬಂದಿರುವದು.

ಅನಂದ—ಏನು ? ಶತತಾರೆಯ ಕಡೆಯಿಂದ ಬಂದಿರುವದೇ ? ಹೋಗು !  
ಮೊದಲು ಅದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗು. ನನಗೆ ಅದರ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇಲ್ಲ. ನಾನು ಅದರ ಕಡೆಗೆ ಕಣ್ಣೆತ್ತಿ ಕೂಡ ನೋಡುವದಿಲ್ಲ.

ನಡೆ ಹೊರಟುಹೋಗು. ಪತ್ರವನ್ನು ಹರಿದು ತುಂಡು-ತುಂಡು-ಮಾಡು !  
ಸುಟ್ಟುಹಾಕು !

ಫಲಗುಣ್ಯಾ—(ಸ್ವ) ಈ ವಿಷಯವೇನೋ ಬೇರೆ ಕಾಣುವದು. ಆ ನಾಯಕ  
ಸಾನಿಯ ಹುಡುಗೆಯು, ಈ ರಾಯರಿಗೆ ಚನ್ನಾಗಿ ಕೈತೋರಿಸಿದಂತೆ  
ಕಾಣುವದು ; ಅಂತೆಯೇ ಹೀಗೆ ಚಡಪಡಿಸುತ್ತಿರುವರು. (ಪ್ರಕಾಶ)  
ಧನಿಯರೇ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಪತ್ರವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಲೇ ?  
ಯಾಕೆ ?—

ಅನಂದ—ಯಾಕೆ ಇಲ್ಲ-ಏನೂ ಇಲ್ಲ ! ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ನನಗೆ ಅವಳ ಪತ್ರವನ್ನು  
ತೋರಿಸಬೇಡ. ಜೋಕೆ ! ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಅವಳ ಪತ್ರಕ್ಕೂ ನನಗೂ  
ಯಾವ ಸಂಬಂಧವೂ ಇಲ್ಲ.

ಫಲಗುಣ್ಯಾ—ಅಂದರೆ ಧನಿಯರೇ-ಇವಳೇನಾದರೂ ನಿಮಗೆ—

ಅನಂದ—ಅಂದರೆ ಇಲ್ಲ-ಏನೂ ಇಲ್ಲ-ಪುನಃ ಅವಳ ಹೆಸರನ್ನು ನನ್ನ ಮುಂದೆ  
ತೆಗೆಯಬೇಡ ! — ಅವಳ ಹೆಸರು ಕೇಳಿದಕೂಡಲೇ — ( ಸ್ವಗತ )  
ಹೋಗಲಿ ನಾನೇಕೆ ಅವಳ ವಿಷಯವಾಗಿ ದುಷ್ಟ ಮಾತಾಡಬೇಕು ?  
ನನಗೆ ಅವಳ ದರ್ಶನ ಬೇಡ-ಮಾತು ಬೇಡ-ಪತ್ರಬೇಡ-ಸಮಾಚಾರವೇ  
ಬೇಡ. ಆಮೇಲೆ ಅವಳೇನು ಮಾಡುವಳು ? (ಪ್ರಕಾಶ) ಫಲಗುಣ್ಯಾ  
ನೀನು ಈಗಲೇ ಹೋಗಿ ನಮ್ಮ ಕಾರಕೂನನಿಗೆ ನಾವು ಮುಸಾಫರಿಗೆ  
ಹೊರಡುವ ಸಿದ್ಧತೆಯನ್ನು ಮಾಡುವದಕ್ಕೆ ಹೇಳು, ಮತ್ತು ನನ್ನ  
ದೊಡ್ಡ ಕುದುರೆಗಾಡಿಯನ್ನು ಹೂಡಿಕೊಂಡು ಬಾ-ಹೋಗು ಬೇಗನೇ-

ಫಲಗುಣ್ಯಾ—ಇಷ್ಟೇಕೆ ಅವಸರ ? ತಾವು ಇಂದೇ ಹೊರಡದೇ, ನಾಳೆ  
ಹೊರಡುವ ಆಲೋಚನೆ ಮಾಡುವದೇ ಗುಣವಾಗಿ ತೋರುವದು.  
ಅಂದರೆ ಏನಾದರೂ.

ಅನಂದ—ಇಲ್ಲಿಲ್ಲ-ನಾನು ಈ ಕ್ಷಣವೇ ಹೊರಡತಕ್ಕವನು ! ಗಾಡಿಯನ್ನು  
ಹೂಡಿಕೊಂಡು ಬಾ ಬೇಗನೇ—

ಫಲಗುಣ್ಯಾ—ನೋಡಿರಿ-ಧನಿಯರೇ ಚನ್ನಾಗಿ ವಿಚಾರ ಮಾಡಿರಿ ! ಗಾಡಿ  
ಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಹೋಗುವಾಗ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿಯೇ ತಮಗೆ ಗಾಳಿಯು

ತಗಲಿ ಪುನಃ ತಮ್ಮ ಮನಸ್ಸು ತಿರುಗಿದರೆ, ಅದೇ ದಾರಿಯಿಂದ ತಿರುಗಿ ಬರಬೇಕಾದೀತು ?

ಅನಂದ—ಎಂಥಾ ಬುದ್ಧಿವಂತನೋ ನೀನು ! ಅವಳ ವಿಷಯವಾಗಿ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ತಿರುಗುವದೇ—ಎಲವೋ ಅವಳು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ನಾಯಕ ಸಾನಿಯ ಹುಡುಗೆಯು ! ಅವಳಿಗೆ ನಾನು ಅಷ್ಟು ಮಹತ್ವ ಕೊಡತಕ್ಕ ವನೇ—? ಹೋಗು ಗಾಡಿಯನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸು, ಅವಳಿಗೆ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ನಿಶ್ಚಯವಾದರೂ ತಿಳಿಯಲಿ—ನಾನೇನು ಅಂತಹ ಪೊಳ್ಳು ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲ !—

ಫಲ್ಲುಣ್ಣಾ—ಧಣಿಯರೇ ಇಷ್ಟಕ್ಕೇ ಸುಮ್ಮನೆ ಮುಸಾಫರಿಯ ಸಿದ್ಧತೆ ಏಕೆ ? ಅವಳ ಮೇಲೆ ತಮ್ಮ ಪ್ರೀತಿಯೇ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಅವಳಿಗೆ ತಿಳಿದರೆ ಸಾಕು- ದಿಂಡುರುಳಿಕೆ ಹಾಕುತ್ತ ಬರುವಳು-ನಿಮ್ಮ ಪಾದಗಳಿಗೆ

ಅನಂದ—ಅವಳು ಬಂದರೆ ಹೀಗೆ—ವದೆಗಳನ್ನು ಹಾಕುವೆನು ! ಅದನ್ನು ಏನು ಹೇಳಿರಿ ? ನೀನೀಗ ಹೋಗು. ನಾನು ಹೇಳಿದ ಕೆಲಸ ವನ್ನು ಮಾಡು.

ಫಲ್ಲುಣ್ಣಾ—ಧಣಿಯರೇ—ತಮ್ಮ ಅಪ್ಪಣೆ-ಪಯಣದ ಸಿದ್ಧತೆಯು ತಮ್ಮ ಒಬ್ಬರಿಗೋಸ್ಕರವೇ ಮಾಡಬೇಕಲ್ಲವೇ ? ಬಟ್ಟೆ-ಬರೆಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಬೇಡವಷ್ಟೆ ?

ಅನಂದ—ಇಲ್ಲ-ಎಲ್ಲವೂ ಬೇಕು. ಒಂದು ತಿಂಗಳು ಪ್ರವಾಸ-ಅಂದಮೇಲೆ ಬೇಕಾಗುವಷ್ಟು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸು.

ಫಲ್ಲುಣ್ಣಾ—ಧಣಿಯರೇ ಅಷ್ಟು ದಿವಸವೇಕ್ಕೆ ಬೇಕು ?

ಅನಂದ—ಅದೆಲ್ಲ ನಿನಗೇಕೆ ಬೇಕು ? ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬಂತು-ನಿಶ್ಚಯಮಾಡಿದೆ, ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಅದು ಎಂದಿಗೂ ತಿರುಗಲಾರದು. ಹೂ-ನಡೆ-ಹೋಗು ಮೊದಲು-(ಅವನು ಹೋಗ ಹತ್ತುವನು) ನಾನು ಶತತಾರೆಯ ಗರ್ವ ನನ್ನು ಮುರಿಯುವದು ಹೀಗೆ ! ಅಂದರೆ ಒಂದು ತಿಂಗಳು ಅವಳ ದರ್ಶನ ವಾಗುವದಿಲ್ಲ, ಮತ್ತು-ಇಷ್ಟು ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಅವಳ ವಿಸ್ಮರಣೆಯಾದರೂ ಆದೀತು. ಅವಳ ನೆನಪಾಯಿತೋ ನನ್ನ ಸರ್ವಾಂಗವೆಲ್ಲವೂ

ವುರಿಯುವದು-ಹಾಗೆ-ಸ್ವಲ್ಪ ದಯವೂ ವುಂಟಾಗುವದು. ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಮನಸ್ಸು ಅವಳ ವಿಚಾರದ ಕಡೆಗೇ ನುಗ್ಗುವದು-ಈಗಾದರೂ ಏನಾಗಿದೆ?—ಛಿ-ಛಿ-ಇಂತಹ ಹೇಡಿತನವು ಉಪಯೋಗದ್ದಲ್ಲ! ಅವಳ ವಿಷಯವನ್ನು ತಲೆಯಲ್ಲಿಯೇ ತರಕೂಡದು. ಆದರೇ-(ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ) ಫಲ್ಲುಣ್ಯಾ ಏ ಫಲ್ಲುಣ್ಯಾ—ಹೋಗಿಲ್ಲವೇ ನೀನು! ಆ ಕಾಗದವನ್ನು ಸುಟ್ಟು ಬೂದಿ ಮಾಡೆಂದು ನಾನು ನಿನಗೆ ಆಗಲೇ ಹೇಳಿದೆನಲ್ಲವೇ—ನೀನು ಹಾಗೆ ಮಾಡಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ? ನೀನು ಎಂದೂ ಹಾಗೆ ಮಾಡತಕ್ಕವನಲ್ಲ-ಎಲ್ಲಿದೆ-ಆ ಕಾಗದ ಅದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ತಾ-ಅಥವಾ ಆ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಾದರು ಚೆಲ್ಲು.

ಫಲ್ಲುಗುಣ್ಯಾ—ನೀವು ಬೇಡುವಿರೆಂದು ನಾನು ಆಗಲೇ ತಿಳಿದಿದ್ದೆನು ಇದೋ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿರಿ. ಧಣಿಯರೇ-ನಾನು-ಗಾಡಿ ತರಲು ಹೋಗುತ್ತೀ—  
ಆನೆಂದೆ—ಎಲೋ ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಅದನ್ನೇನು ಕೇಳುವೆ? ಅಯಿನೂರ ಅಂಕಿ ಎಣಿಸುವದೊರಳಗಾಗಿ ಗಾಡಿ ಸಿದ್ಧವಾಗಬೇಕು.

(ಅಪ್ಪಣೆ ಎಂದು ಫಲ್ಲುಣ್ಯಾ ಹೋಗುವನು)

ಪತ್ರವನ್ನು ಹರಿದು ಹಾಕುವದಂತು ನಿಶ್ಚಯವೇ-ಆದರೆ, ಅದರ ಸಂಬಂಧವಾಗಿ ಏನು ಬರೆಯುವಳು? ಅದನ್ನಾದರೂ ನೋಡೋಣ! (ಓದುತ್ತಾನೆ) ಪ್ರಿಯ ವಲ್ಲಭನ ಚರಣ ಸನ್ನಿಧಾನಕ್ಕೆ - ನಮ್ರ ದಾಸಿಯಾದ ಶತತಾರೆಯ ಬಿನ್ನಹವು-ಕೆಲಹೊತ್ತಿನಾಚಿ-ನಾನು ತಮಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಚೇಷ್ಟೆ ಮಾಡಿದೆನು. ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಈಗ ನನಗೆ ಕೆಡಕೆನಿಸುವುದು,— ಮತ್ತು ಆ ಹೊತ್ತಿನಿಂದ ಘನಸಿಗೆ ಒಂದು ಪ್ರಕಾರದ ಅಸಮಾಧಾನವಾಗಿದೆ. ಈ ಬಡದಾಸಿಯನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಬೇಕು ; ಮತ್ತು ದಯವಿಟ್ಟು ಒಂದುಸಲ ಭೇಟಿಯಾಗಬೇಕು. ಅಂದರೆ ನನ್ನ ವಿಷಯವಾಗಿ ತಮ ಗುಂಟಾದ ಸಂಶಯವನ್ನು ದೂರ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಅಜ್ಞ ದಾಸಿಯಾದ ನಾನು ಅಧಿಕವೇನು ಬರೆಯಲಿ? ಇಂತೀ ವಿಜ್ಞಾಪನೆಗಳು ” ಎಂಥಹ ಭ್ರಮಿಷ್ಟ ವಾರಾಂಗನೆ ಇವಳು! ನನ್ನ ಸಂಶಯವನ್ನು ಇವಳು ದೂರ ಮಾಡತಕ್ಕವಳೇ? ನನ್ನ ಸಂಶಯವು ಎಂದೋ ದೂರವಾಗಿದೆ! ಮನ

ದಟ್ಟಾಗಿ ಹೋಗಿದೆ !! ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಇಂತಹ ಸವಿಮಾತಿನಿಂದ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಯಾದೀತೆ ? (ಪತ್ರವನ್ನು ಹರಿಯುತ್ತಾ) ಅಂತೂ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಚುರುಕು ಚನ್ನಾಗಿ ಹತ್ತಿಹೋಗಿದೆ. ಅಂತೇ-ಅಪರಾಧವನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಬೇಕು ! ಇನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸುವದು ಬೇಡ, ನೀನೂ ಬೇಡ ! ಮತ್ತೇನು ಬರೆದಿರುವಳು ? “ಅಜ್ಞ ದಾಸಿಯಾದ ನಾನು ಅಧಿಕವೇನ್ನುಬರೆಯಲಿ ?” ನಿಜವಾಗಿಯೂ ನೀನು ಅಜ್ಞಳೇ, -ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಹೀಗೆ ಪತ್ರವನ್ನೇ ಬರೆಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಮತ್ತೆ-ನಾನು ಪ್ರಿಯ ವಲ್ಲಭನಂತೆ—ಪ್ರಿಯ ವಲ್ಲಭ !! ನನ್ನಂಥಾ ಪ್ರಿಯ ವಲ್ಲಭರು ಎಷ್ಟು ಮಂದಿಯೋ ಇವಳಿಗೆ - ದೇವರೇ ಬಲ್ಲ ! (ತ್ವೇಷದಿಂದ) ಕುಲಕಂಟಿಕೇ, ವಿಶ್ವಾಸಘಾತಕೇ-ಒಳ್ಳೆ ಕೆಲಸವಾಯಿತು, ನನ್ನ ದೈವವು ಪ್ರಬಲವಾಗಿತ್ತೆಂದೇ ನಾನು ನಿನ್ನ ಜಾಲದೊಳಗಿಂದ ಪಾರಾದೆನು. ಪೂರ್ವದಿಂದಲೂ ನಂದನ ಶೇಟನ್ನು ನನಗೆ ಹೇಳುತ್ತಲೇ ಇದ್ದನು.

ರಾಗ ಭೀಮಪಲಾಸ ತಾಳ ತ್ರಿವಟ

ಬೇಡವೋ ಬಿಡುನೀಗಣಿಕೆಯ ಸಂಗ | ಮೂಢನೆ ತ್ಯಜಿಸು ವಿಚಾರತರಂಗ ||ಪಲ್ಲ||  
ಹಿತದಿ ಕೇಳುಸವಿ ಮಿತ್ರನ ನುಡಿಯಾ | ಈತೆರಮರುಳಾಗದೆಮದಾಂಧಾ || ಗತಿಗಿಡಿಸುವುದದು ಯೋಚಿಸುಮನದೇ | ನೀತಿಪಥವಪಿಡಿ ವಿಚಾರಶೀಲಾ ||೧||

ಅದೋ ನಂದನಶೇಟಿನೇ ಬಂದನು.

ನಂದನಶೇಟಿ--(ಪ್ರವೇಶಿಸಿ) ಯಾಕೆ ? ಏನು ಸಮಾಚಾರ ?

ಅನಂದ—ಸಮಾಚಾರವೇ - ನಾನು ಒಂದು ತಿಂಗಳು ಪಟ್ಟಣವಾಸವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮುಸಾಫರಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಮಾಡಿದ್ದೇನೆ.

ನಂದನ—ಹೊರಡುವದು ಯಾವಾಗ ? ಈ ನಿಶ್ಚಯಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನು ?

ಅನಂದ—ಇದೋ ಈಗಲೇ ಹೊರಟೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಅರ್ಧ ಗಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಕುದುರೆಗಾಡಿ ಇಲ್ಲಿಗೇ ಬರುವದು.

ನಂದನ—ಒಬ್ಬನೇ ಹೋಗುವೆಯೋ ಅಥವಾ ಸಕುಟುಂಬವೋ ?

ಅನಂದ—ನಂದನಶೇಟಿ-ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಅವಳು ; ಅವಳ ವಿಷಯವನ್ನು,

ನನ್ನ ಮುಂದೆ ತೆಗೆಯಬೇಡ.

ನಂದನ—ಆನಂದಶೇಟ-ನಿನಗೆ ಕೋಪ ಬಂದರೂ ಬರಲಿ. ಶತತಾರೆಯ ಮೇಲೆ ನಿನ್ನದು ನಿಷ್ಕಾರಣವಾದ ಕೋಪ! ನಾನು ಅವಳ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ-ಅವಳು ನಿನಗೊಂದು ಪತ್ರ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಆನಂದ—ಅದೋ ನೋಡು-ಅವಳ ಪತ್ರವನ್ನು ಹರಿದು ಅಲ್ಲಿ ಬಿಸಾಕಿದ್ದೇನೆ. ಈ ಸಲ ನಾನು ಹೀಗೆ ನಿರ್ಧರಿಸಿದ್ದೇನೆ—ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಅವಳ ವಿಷಯವಾಗಿ ಎಂದೂ ಮೋಸ—ಹೋಗಕೂಡದು !

ನಂದನ—ನಿಷ್ಕಾರಣವಾಗಿ ಸಂಶಯ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವದರಲ್ಲಿ ಏನು ಅರ್ಥವಿದೆ ? ಅವಳ ಕಡೆಗೆ ಲೇಶ ಮಾತ್ರಕ್ಕೂ ದೋಷವಿಲ್ಲ.

ಆನಂದ—ಆ ವಿಶ್ವಾಸಘಾತಕಿಯನ್ನು ನನ್ನ ಮುಂದೆ ಸ್ತುತೀ ಮಾಡುವೀ-ಇದಕ್ಕೆ ನಾನೇನು ಮಾಡಲಿ.

ನಂದನ—ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಅವಳು ಹಾಗೆ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ, ನಾನು ಅವಳ ವಿಷಯವಾಗಿ ಯಾವ ಮಾತನ್ನೂ ಆಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ ! ನಾನು ಎಲ್ಲ ವಿಷಯವನ್ನೂ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ಈ ಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿ—ಬಹುಶಃ ಎಲ್ಲ ದೋಷ ನಿನ್ನ ತಲೆಯ ಮೇಲೆಯೇ ಇರುವದು.

ಆನಂದ—ಹಾಗೆ ನೀನು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟರೆ—ನಾನೇ ಅವಳ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗಿ ತಪ್ಪು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು ; ಕ್ಷಮೆ ಬೇಡುವದಕ್ಕೆ ಒಂದೇಕಾಲು ಮೇಲೆ—ಸಿದ್ಧನಿದ್ದೇನೆ.

ನಂದನ—ನಡೆ ಹಾಗಿದ್ದರೆ-ಅವಳ ಕಡೆಗೇ ಹೋಗೋಣ, ಅಂದರೆ ಅವಳೇ ನಿನ್ನ ಸಂಶಯ ದೂರಮಾಡುವಳು.

ಆನಂದ—ಏನಂದೇ-ಅವಳ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗುವದೇ-ಅಂದರೆ ನನಗೆ ಚೇಷ್ಟೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದೇ-ನೀನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದೆಯಾ-ಏನು ? ಎಲೋ ಪುನಹ ಅವಳ ಹೆಸರನ್ನು ವುಚ್ಚರಿಸಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ - ಇದು ನನ್ನ ಸಂಕಲ್ಪವು. ಸಮಯವು ಇಂಥದಿರುವಾಗ, ನೀನು ಹೇಳುವೆ - ಅವಳ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗೋಣವೆಂದು ! ಅಂದರೆ ಇದರ ಅರ್ಥವು ಇಷ್ಟೇ-, ನಾವೇ

ಸೋತು ಹೋಗಬೇಕು ! ಇರಲಿ-ನೀನು ಅವಳನ್ನು ಕಂಡು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದೆಯಲ್ಲವೇ-ಹಾಗಾದರೆ ಈಗ ಅವಳು ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇರುವಳೇ ?

ನಂದನ—ಹೌದು-ಅವಳು ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದಾಳೆ.

ಅನಂದ—ಇರಲಿ-ಅವಳಕೂಡ ನಾನೇನು ಮಾಡಬೇಕಾಗಿದೆ. ಆದರೆ, ಈ ರೀತಿ ನಾನು ಕೋಪಿಸಿದ ವಿಷಯವಾಗಿ, ಅವಳ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಹಳ ವಿಷಾದವಾಗಿದೆಯಲ್ಲವೇ ?

ನಂದನ—ವಿಷಾದ-! ಅನಂದಶೇಟ ನಾನು ನಿನಗೆ ಏನು ಹೇಳಲಿ ? ಹಿಂದಕ್ಕೆ ನಾನು ನಿನ್ನ ಮುಂದೆ ಅವಳ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ಎಷ್ಟೋ ಸಲ ಮಾತಾಡಿ ದ್ದೇನು-, ಆದರೆ ಈಗ ನಾನು ನಿನಗೆ ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ ಹೇಳುವದೇ ನಂದರೆ-, ಅವಳು ನಾಯಕಸಾನಿಯಾದರೂ-, ಒಳ್ಳೆ ಗರತಿಯರನ್ನು ಕೂಡಾ ನಾಚಿಸುವಂತಹ ನಡತೆ ಅವಳದು ! ನೀನು ಇಷ್ಟು ತಿರಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ ಮಾತನಾಡಿದರೂ, ನಾನು ಅವಳಲ್ಲಿ ಹೋದಾಗ ನಿನ್ನ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ಅವಳ ಮುಖವಿಂದ ಚಕಾರ ಶಬ್ದಗಳೇ ಹೊರಡಲಿಲ್ಲ. ಪ್ರತಿ ಯಾಗಿ ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ನಿನ್ನ ವರ್ಣನೆಯನ್ನೇ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಅನಂದ—ಹೌದು-ಹೌದು-ಅವಳು ಸದ್ಗುಣಿಯೇ ಇದ್ದಾಳೆ-, ಇದಕ್ಕೆ ನಾನು ಪೂರ್ತಿ ವಸ್ತಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಆದರೆ ಬರಿಯ ಅವಳ ಸ್ತೋತ್ರಕ್ಕೇ ನಾನು ಮರುಳಾಗುವದಿಲ್ಲ. ಅವಳ ಸ್ತುತಿ-ಮತ್ತು-ನಿಂದೆ-ಇವೆರಡೂ ನನಗೆ ಸಮವೇ—! ಆದರೆ ನಿನ್ನ ಕೂಡ ಅವಳು ಏನೇನು ಮಾತಾಡಿ ದಳು ? ಅದನ್ನಾದರೂ ಕೇಳೋಣ.

ನಂದನ—ನಡೆದ ಯಾವತ್ತೂ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಅವಳು ಹೇಳಿದಳು, ನೋಡೂ, ಹೇಳುವಾಗ ಅವಳ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಒಂದೇ ಸಮವೇ ನೀರು ಸುರಿಯುತ್ತಿ ದ್ದವು. ಇದರ ಮೇಲಿಂದ ನೀನೇ ವಿಚಾರ ಮಾಡು.

ಅನಂದ—ಗೊತ್ತಿದೆ ಬಿಡೋ-ಇಂಥಾ ವೇಷಗಳಿಲ್ಲ ! ಅಲ್ಲೋ, (ಕನಿಕರದ ಧ್ವನಿಯಿಂದ) ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಅವಳು ಕಣ್ಣೀರು ಹಾಕಿದಳೇ.

ನಂದನ—ನಿನ್ನಾಣಿಯಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಆಗಿನ ಅವಳ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ, ನನಗೂ ಒಂದೊಂದು ಸಲ ಕಣ್ಣುಗಳ ಮೇಲೆ ಕೈಯಾಡಿಸುವ



ಪ್ರಸಂಗ ಬಂತು. ಅವಳನ್ನು ಹೀಗೆ ಗೋಳಾಡಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ನಿನಗೆ ಯಾವ ಪುರುಷಾರ್ಥವಿದೆಯೋ ನಾಕಾಣೆ.

ಆನಂದ—ಎಲೋ - ನಿಷ್ಕಾರಣವಾಗಿ ಗೋಳಾಡಿಸುವದಕ್ಕೆ ನನಗೇನು ಬುದ್ಧಿ ಇಲ್ಲವೇ? ಆದರೆ ವಿಜಯರಾಯರು ಹೇಳುವ ವಿಷಯವನ್ನು ನೀನು ಕೇಳಿದ್ದರೆ, ನೀನು ಎಂದೂ ಹೀಗೆ ಮಾತಾಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ನಂದನ—ಅದು ಕೂಡ ನನಗೆ ತಿಳಿದಿರುವದು. ಅದನ್ನೇ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ, ಆದರೆ ನೀನು ಮಾತ್ರ ನಿನ್ನ ಮನೋದೇವತೆಯನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿ ಉತ್ತರ ಕೊಡಬೇಕು—ತಿಳಿಯಿತೇ—ಅಂದು ನೀನು ಅವಳು ಕೂಡಿ ಗೊತ್ತುಮಾಡಿ ಕೊಂಡಂತೆ ರಮಾಕಾಂತನ ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ಅವಳು ನಿನಗೆ ಭೇಟಿಯಾದಳು, ನೀನು ಅವಳಿಗೆ ನಿನ್ನ ಭಾವಚಿತ್ರವನ್ನು ಕೊಟ್ಟೆ, ದೇವರ ಸಮಕ್ಷಮ ಆಣೆಕ್ರಿಯೆಗಳಾದವು. ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಎಲ್ಲವೂ ಸರಿಯಾಯಿತು. ಮುಂದೆ ಅವಳು ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಹೊರಟಳು—ಎಲೋ ಅವಳಿಂದರೆ ಕೇವಲ ಜಾಜೀ ಮಲ್ಲಿಗೆಯಂತಹ ಕೋಮಲ ಹೆಂಗಸು, ಬಿಸಿಲಿನ ಪ್ರಖರತಾಪ ತಡೆಯಲಾರದೆ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕತ್ತಲು ಕವಿಯಿತು—ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಳು. ಇದರಲ್ಲಿ ಅವಳದೇನು ದೋಷ? ನೀನೇ ಹೇಳು.'

ಆನಂದ—ಇದರಲ್ಲಿ ಅವಳ ದೋಷವಿದೆಯೆಂದು ಹೇಳುವಷ್ಟು ನಾನು ನಿರ್ದಯನೇ?

ನಂದನ—ಇನ್ನೇನು ಅವಳು ನೆಲಕ್ಕೆ ಬೀಳತಕ್ಕವಳು—, ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತಿರುವ ವಿಜಯರಾಯರು ಅವಳನ್ನು ಜೋಪಾನದಿಂದ ಹಿಡಿದು—ಗಾಳಿ ಹಾಕಿ ಎಚ್ಚರಿಸಿದರು. ಇಲ್ಲಿ ನಿನಗೆ ಏನಾದರೂ ದೋಷ ಕಾಣುವದೇ ನ್ಯಾಯವಾಗಿ ಉತ್ತರ ಕೊಡು.

ಆನಂದ—ಇದು ಅವಳ ಅಪರಾಧವೆಂದು ಯಾರೂ ಅನ್ನಲಾರರು.

ನಂದನ—ಈಗ ಸರಿಯಾಗಿ ಮಾತನಾಡಿದೆ. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅವಳು ತೀರ ಗಾಬರಿಯಾಗಿ ಹೋಗಿದ್ದಳು. ಮೇಲಾಗಿ ಅಪೂರ್ಣವಾದ ಜಾಗೃತಾ ವಸ್ಥೆಯು; ಇಂತಹ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಕಯ್ಯೊಳಗಿನ ಭಾವಚಿತ್ರವು ಜಾರಿ

ಬಿದ್ದದ್ದು, ಅವಳ ಸ್ತುತಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಇಲ್ಲ. ಇದಾದರೂ ಅವಳ ದೋಷವೆಂದು ಹೇಳುವಿಯಾ ?

ಆನಂದ—ಛೇ-ಛೇ- ಇದಾದರೂ ಹೇಗೆ ಅವಳ ಅಪರಾಧವಾಗುವದು ? ಹೀಗೆ ಹೇಳತಕ್ಕವನು ಶತಮೂರ್ಖನೇ ಸರಿ.

ನಂದನ—ನ್ಯಾಯವಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ ! ಒಳ್ಳೇದು ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದ ಭಾವಚಿತ್ರ ಎರಡ ನೇಯವರ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕರೆ—

ಆನಂದ—ಭಾವಚಿತ್ರದ ವಿಷಯವಾಗಿ ಅವಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ದೋಷವೂ ಇಲ್ಲ ; ಹೀಗೆ ನನಗೆ ಮನವರಿಕೆಯಾಗಹೋಯಿತು. ಆದರೆ ವಿಜಯರಾಯರ ಹೆಂಡತಿಯು ನೋಡಿದ ಅಪ್ರಶಸ್ತ ಪ್ರಕಾರದ ಬಗ್ಗೆ ಏನು ಹೇಳುವೆ ?

ನಂದನ—ಅದನ್ನೇ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ ಕೇಳು. ಅವಳು ಅಸ್ತವ್ಯಸ್ತ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ನೆಲಕ್ಕೆ ಬೀಳುವಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ, ಸವಿಸವದಲ್ಲಿ ವಿಜಯರಾಯರು ನಿಂತಿದ್ದರು. ಅವರು ಅವಳ ತಲೆಯನ್ನು ತಮ್ಮ ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ತೆಗೆದು ಕೊಂಡರು. ಸ್ಥಿತಿಯು ಹೀಗಿರುವಾಗ, ವಿಜಯರಾಯರ ಹೆಂಡತಿ ಪೂರ್ಣಮಾ ದೇವಿಯು ಇದನ್ನು ನೋಡಿದಳು. ಮೊದಲೇ ಮತ್ಸರದಿಂದ ಉರಿಯುತ್ತಿರುವ ಅವಳಿಗೆ, ಈಗ ವಿಸರೀತ ಕಲ್ಪನೆಯೇ ಬಂದಿತು. ಅವಕ್ಕೆ ಶತತಾರೆಯೇನು ಮಾಡಬೇಕು ? ನಿಜವಾಗಿ ಹೇಳು-ನಿನ್ನದೇ ಅಂತಹ ಸ್ಥಿತಿ ಇದ್ದರೆ ಏನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೆ ?

ಆನಂದ—ಒಪ್ಪಿದೆ ! ಒಪ್ಪಿದೆ ! ಆದರೆ ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ನೀನು, ಸತ್ಯವಾಗಿ ಹೇಳುವಿಯಾ ? ನನ್ನ ಕೊರಳ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ ಹೇಳುವಿಯಾ ?

ನಂದನ—ತೀರಾ ಸತ್ಯವೆಂದು ತಿಳಿ. ಇದೋ ನಿನ್ನ ಕೊರಳ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ ಹೇಳುವೆನು.

ಆನಂದ—ಹಾಗಾದರೆ ನೋಡು, ಅವಳ ಕಡೆಗೇ ಹೊರಟೆನು. ಅವಳ ಭೆಟ್ಟಿಯಾಗೀ - ಕಾಲು ಬಿದ್ದಾ - ಛೇ - ಛೇ - ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಅವಳ ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡುವೆನು. ಅವಳನ್ನು ನಗಿಸಿ- ನಾನು ನಕ್ಕಾಗಲೇ- ನನಗೆ ಸಮಾಧಾನ.

ಫಲಗುಣ್ಯಾ—ಧಣಿಯರೇ ಗಾಡಿಯು ಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ.

ಅನಂದ—ಹೋಗು, ಈಗ ಗಾಡಿಯು ಬೇಕಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ವಿಚಾರವು ಮತ್ತೆ ಬದಲಾಯಿಸಿತು.

ಫಲಗುಣ್ಯಾ—ಮೊದಲೇ ಈ ತರ್ಕವನ್ನು ನಾನು ಮಾಡಿದ್ದೆನು. ಹಾಗಾದರೆ ಕುದುರೆಯನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ ಲಾಯಕ್ಕೆ ಒಯ್ಯಲೇ- ?

ಅನಂದ—ನಂದನಶೇಟ ನೀನು ಒಳ್ಳೇ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದೆ. ನೀನಿದ್ದುದರಿಂದಲೇ ಪ್ರಸಂಗವು ಪಾರಾಯಿತು. ಇಲ್ಲವಾಗಿದ್ದರೆ ವಿಸರ್ಜಿತವಾಗುತ್ತಿತ್ತು- ಪರಿಣಾಮ! ಅಯ್ಯೋ- ನಿಷ್ಕಾರಣವಾಗಿ ನಾನು ಶತತಾರೆಯನ್ನು ಗೋಳಾಡಿಸಿದೆನು. ಅವಳಿಗೆ ನಾನು ಭೇಟಿಯಾಗಲೇಬೇಕು. (ಗಡಿ ಬಿಡಿಯಿಂದ) ಫಲಗುಣ್ಯಾ ಗಾಡಿ-ಆದರೇ ಬೇಡಾ ನಡೆಯುತ್ತಲೇ ಹೋಗೋಣ. ಅಲ್ಲಾ, ಈ ಪೂರ್ಣಮಾದೇವಿ ಎಂತಹ ಮೂರ್ಖ ಸ್ತ್ರೀಯಳು! ಕಾರಣ ಎಂತಹದು? ಸಂಶಯವೆಷ್ಟು ವಿಸರ್ಜಿತ? ಮೊದಲು ವಿಜಯರಾಯರನ್ನು ಕಂಡು ಭಾವಚಿತ್ರವನ್ನು ಇಸಿದು ಕೊಳ್ಳುವೆನು,-ಮತ್ತು ಅದನ್ನೇ ಶತತಾರೆಗೆ ಕಾಣಿಕೆ ಕೊಡುವೆನು. ನಂದನಶೇಟ ನೀನೂ ಹೋಗು. ನಾನು ವಿಜಯರಾಯರ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ.

ಎರಡನೇ ಪ್ರವೇಶ

(ಶತತಾರೆಯ ಮನೆ)

ಶತತಾರಾ--(ಸ್ವಗತ) ನನ್ನ ವಿಷಯವಾಗಿ ಇವರಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಸಂಶಯ ಹುಟ್ಟಿದ್ದಿತು?—ನಿಜವಾಗಿ ನೋಡಿದರೆ, ತಿರುಗಿ ಅವರ ಮುಖವನ್ನೇ ನೋಡಬಾರದೆಂದೆನಿಸುವದು. ಆದರೆ ಅವರದಾದರೂ ಏನು ದೋಷವಿದೆ? ಪೂರ್ಣಮಾದೇವಿಯೇ ಇಲ್ಲದ್ದನ್ನು ಹೇಳಿ ಅವರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕೆಡಿಸಿಬಿಟ್ಟಿರುವಳು. ಅದರಿಂದ ಅವರ ತಲೆಯು ಕೆಟ್ಟುಹೋಗಿರುವದು! (ಮೃಗಶಿರೆಯು ಬರುವಳು) ಮೃಗಶಿರೇ—ಶೇಟಿಜೀಯವರ ಕಡೆಗೆ ಕಾಗದ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋದ ಆಳು ತಿರುಗಿ ಬಂದನೇ—

ರಾಗ ಭೀಮಪಲಾಸ ತಾಳ ತ್ರಿವಟ

ಚಿಂತಿಸುವೆ ಮನದೆ ಬರಿದೆ | ಭ್ರಾಂತಿಯ ಪೊಂದಿರುವೇ ಮಾನಸವೇ ಎಂದು  
ಕಾಂಬಿನಾ | ನಂದದ ದಿನವ | ಮಂದ ಭಾಗ್ಯಳು ನಾ ಜಗದೆ || ೧ ||

ಮೃಗಶಿರೀ—ದೇವೀ-ಅವನು ಇನ್ನೂ ಬಂದಿಲ್ಲ.

ಶತತಾರಾ—ಯಾಕಿದ್ದೀತು ? ತಡವಾಗಲಿಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ. ಮುಖವನ್ನು  
ನೋಡಿ, - ಅವರ ಸಂಶಯವನ್ನು ದೂರ ಮಾಡಿದಾಗಲೇ ನನಗೆ  
ಸಮಾಧಾನ ! ಅವರಿಗೆ ಕೋಪ ಬಂದಾಗ ಅವರನ್ನು ಶಾಂತಪಡಿಸುವ  
ದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, - ಬದಲಾಗಿ ಅವರಿಗೇ, - ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಹತ್ತುವಂತಹ  
ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡಿ ಇನ್ನಷ್ಟು ರೇಗಿಸಿದೆನು. ಇದು ತಪ್ಪು ಕೆಲಸವಾ  
ಯಿತು. ಇರಲಿ ವಿಜಯರಾಯರ ಕಡೆಯಿಂದ ಯಾವ ಸಮಾಚಾರ  
ಬಂದಿದೆ ?

ಮೃಗಶಿರೀ—ಅವರು ಬರುತ್ತೇನೆಂದು ಹೇಳಿ ಕಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಬಂದಾರು.

ಶತತಾರಾ—ಅವರು ಬಂದಬಳಿಕ, ಅವರ ಕಡೆಯಿಂದಲೇ ಆನಂದಶೇಟ್ಟಿಜಿ  
ಯವರ ಮನಸ್ಸಿನ ಸಂಶಯವನ್ನು ದೂರ ಮಾಡಬೇಕು. ಹಾಗೆ  
ಮಾಡುವದು ಸುಲಭಸಾಧ್ಯವಲ್ಲ. ಆದರೂ ಮನಸ್ಸಿನ ಸಮಾಧಾನ !  
ಇನ್ನುಮೇಲೆ ಮಾತ್ರ ನಾನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬುದ್ಧಿ ಕಲಿತಂತಾಯಿತು.  
ಯಾವಾಗಲೂ ಸವಾರಿಯ ಮನಸ್ಸಿನ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ನೋಡಿಕೊಂಡೇ  
ನಡೆಯಬೇಕು. (ನೋಡಿ) ಅದೋ ವಿಜಯರಾಯರೇ ಬಂದರು.  
(ವಿಜಯರಾಯರು ಬರುವರು) ಬನ್ನಿ - ಬನ್ನಿ - ನನ್ನ ವಿಜ್ಞಾನನೆಯನ್ನು  
ಮನ್ನಿಸಿ ತಾವು ಬಂದಿರಿ; ನನಗೆ ಬಹಳ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು.

ವಿಜಯ—ಇದರಲ್ಲೇನು ವಿಶೇಷ ! ಇದು ಹೀಗೆಯೇ ನಡೆಯತಕ್ಕದ್ದು.

ಶತತಾರಾ—ತಮಗೆ ಹೇಳಿ ಕಳಿಸಿದ ಕಾರಣವು ಇಷ್ಟೇ—ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಕೆಲವು  
ಸಂಗತಿಗಳು ಜರುಗಿರುವದು. ಆ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ನಾನೇನು ಮಾತಾ  
ಡುವದಿಲ್ಲ ; ನನಗೆ ಅದರ ಅಗತ್ಯವೂ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ಆ ಉರಿಯ ಜಳವು  
ನನಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ತಗಲಿದ್ದರಿಂದ ಮಾತಾಡಬೇಕಾಗಿದೆ.

**ವಿಜಯ**—ನಿನಗೆ ಆ ಉರಿಯ ಜಳ ಇದೊಂದೇ ಸಲ ತಗಲಿರಬಹುದು ; ನಾನು ಹಗಲು - ರಾತ್ರಿ ಆ ಉರಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಬೆಂದು ಹೋಗಬೇಕಾಗಿದೆ ! ಈ ದುಃಖವನ್ನು ನಾನು ಯಾರ ಮುಂದೆ ಹೇಳಲಿ ?

**ಶತತಾರಾ**—ಯಾಕೆ - ತಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇನು ? ತಾವು ಮನಸ್ಸಿನ ಮೇಲೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡರೆ, ನನ್ನ ತೊಂದರೆಯು ದೂರವಾಗುವದು.

**ವಿಜಯ**—ಅದು ಹೇಗೆಂಬುದನ್ನು ಹೇಳು ; ಅಂದರೆ ನನ್ನ ಕೈಯಿಂದಾದ ಮಟ್ಟಿಗೆ ನಾನು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಹೀಗೆ ನಾನು ಮನಃ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಅಶ್ವಾಸನ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ.

**ಶತತಾರಾ**—ಈಗ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಒದಗಿದ ಪ್ರಸಂಗಕ್ಕೆ ತಮ್ಮ ಹೆಂಡತಿಯವರೇ ಕಾರಣರು.

**ವಿಜಯ**—ತಿಳಿಯಿತು - ತಿಳಿಯಿತು ! ಮತ್ತು ಈಗ ಅವಳಿಂದಲೇ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಈ ಪ್ರಸಂಗವು ಒದಗಿದೆ—ಅದನ್ನು ನಿನಗೆ ಹೇಗೆ ಹೇಳಿದರೂ ತಿಳಿಯದು ! ಇರಲಿ, ಅವಳು ನಿನಗೆ ಏನು ಮಾಡಿದಳು ?

**ಶತತಾರಾ**—ಅವರು ನಮ್ಮ ಸತಿಪತಿಯರ ಮನಸ್ಸು ಕೆಡಿಸಿ, ನನ್ನ ಜನ್ಮವನ್ನೇ ಹಾಳು ಮಾಡಿದರು. ಅವರು ಹೀಗೆ ಮಾಡುವದಕ್ಕೆ, ನಾನು ಅವರ ವಿರೋಧವಾಗಿ ಯಾವ ಅಹಿತವನ್ನು ಬಯಸಿದೆನೋ ತಿಳಿಯದು.

**ವಿಜಯ**—( ಸ್ವಗತ ) ಈ ಪ್ರಕಾರವೇನೋ ನವೀನವಾಗಿ ತೋರುವದು. ( ಪ್ರ ) ಅವಳು ನಿನಗೆ ಮಾಡಿದ ಕೆಡಕು ಯಾವುದು ? ಹೇಳು - ನೋಡುವಾ—?

**ಶತತಾರಾ**—ಅವರು ನಮ್ಮ ಯಜಮಾನರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಒಲಿಸಿಕೊಂಡು ನನ್ನ ವಿಷಯವಾಗಿ ಅವರಲ್ಲಿ ಅಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸಿರುವರು.

**ವಿಜಯ**—ಅಂದರೇ—ನಿಮ್ಮ ಯಜಮಾನರಿಗೂ ಅವಳಿಗೂ ಸ್ನೇಹವಿರುವದಂತೂ ಖಂಡಿತವಷ್ಟೇ—?

**ಶತತಾರಾ**—ಅದನ್ನು ನಾನು ಏನು ಹೇಳಲಿ ? ಆದರೆ ಪೂರ್ಣಮಾದೇವಿಯವರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನನ್ನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಸವತಿಮತ್ಸರ ಭಾವ ಸೇರಿ ಹೋಗಿದೆ !—ಇದು ಮಾತ್ರ ಸತ್ಯ !

ವಿಜಯ—ಏನು ಸವತಿಮತ್ಸರವೇ - ನಿನ್ನ ವಿಷಯವಾಗಿ - ಸವತಿಮತ್ಸರವೇ ? ಅದೇಕೆ ?

ಶತತಾರಾ—ಆ ರಮಾಕಾಂತವೇ ಬಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ನಾನು ಮೂರ್ಛೆ ಬೀಳುವ ಕಾಲಕ್ಕೆ ತಾವು ತಡೆದು ಹಿಡಿದದ್ದನ್ನು ನೋಡಿ, ಅವರು ಬೇರೆ ಅರ್ಥವನ್ನೇ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವರು ; - ಮತ್ತು - ನಮ್ಮ ಯಜಮಾನರಿಗೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿರುವರು, - ನಮಗೂ ನಿಮಗೂ - ಏನೋ ಸಂಬಂಧ....

ವಿಜಯ—ದುಷ್ಟ-ಹಾ-ತಿಳಿಯಿತು ! ಅವಳು ತನ್ನ ದುಷ್ಟ ಕಾರಸ್ಥಾನವನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವದಕ್ಕೆ ಈ ಉಪಾಯವನ್ನು ಯೋಚಿಸಿರುವಳು.

ಶತತಾರಾ—ಅದು-ಯೇನೋ-ಆ ಭಗವಂತನೇ ಬಲ್ಲ ; ಆದರೆ ನೀವೇ ಹೇಳಿ, - ಇದರಲ್ಲಿ ಒಂದಕ್ಷರವಾದರೂ ಸತ್ಯವಿದೆಯೇ ? ನಾಯಕಸಾನಿಯರಿಗೆ ಮರ್ಯಾದೆಯೇ ಇಲ್ಲವೇ— ?

ವಿಜಯ—ನೀನು ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಚಿಂತೆಮಾಡಬೇಡ. ನಿಮ್ಮ ಯಜಮಾನರಿಗೆ ನಾನೇ ಸ್ವತಃ ಭಿಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಈಗಾದರೂ ಆಯಿತೇ - ಇರಲಿ ಅವರ ಹೆಸರೇನು ?

ಶತತಾರಾ—ಬಹುಶಃ - ಅವರೂ ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಬಂದಾರು—! ಅವರ ಹೆಸರು ಆನಂದಶೇಟ.

ವಿಜಯ—(ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ) ಏನು ! ಆನಂದಶೇಟ !—

ಶತತಾರಾ—ಹೌದು ಅವರೇ - ಯಾಕೆ ಹೆಸರು ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೆ, ತಮ್ಮ ಮುಖಚರ್ಯ ವಿಲಕ್ಷಣವಾಯಿತಲ್ಲ, ತಮಗೆ ಅವರ ಪರಿಚಯವಿದೆಯೇ ?

ವಿಜಯ—ಪರಿಚಯವೇ - ಬರಿ ಸಾಧಾರಣ ಪರಿಚಯವಲ್ಲ, - ಅವನಿಗೆ ನನ್ನ ಕೈ ಜಿನ್ನಾಗಿ ತೋರಿಸದೇ, - ಅವನನ್ನು ನಾನು ಹೇಗೆ ಮರೆತೇನು ?—

ಶತತಾರಾ—(ಚಕಿತಳಾಗಿ) ಅಂದರೆ—

ವಿಜಯ—ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯು ತನ್ನ ದುಷ್ಟ ಕಾರಸ್ಥಾನವನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವದಕ್ಕೆ ಈ ಉಪಾಯವನ್ನು ಮಾಡಿರುವಳೆಂದು ; ನಾನು ಆಗಲೇ ನಿನಗೆ ಹೇಳಲಿಲ್ಲವೇ ? ಅದರೊಳಗೆ ನಿನ್ನ ಯಜಮಾನರ ಅಂಗವೂ ಇರು

ವದು. ಆ ಉಭಯತರೂ ಕೂಡಿ ನಿನ್ನಂತೆಯೇ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಕೂಡ, ಆರೋಪ ಹೊರಿಸಿರುವರು. ಆದರೆ— (ಸಂಕೋಚದಿಂದ) ನಾನು ಮತ್ತು ನೀನು.... ಇದು ಕೇವಲ ಸುಳ್ಳು ಆರೋಪ !

ಶತತಾರಾ—ನಾನು ಕೂಡ - ಅಗ್ನಿ ಯಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ - ಇದು ಕೇವಲ ಸುಳ್ಳು ಆರೋಪ. ಆದರೆ, ಅನಂದಶೇಖರು ಹೀಗೆ ಮಾಡಿರಬೇಕೆಂದು ನಿಮಗನಿಸುವದೇ—?

ವಿಜಯ—ಆ ವಿಷಯವಾಗಿ - ನನಗೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ಮನವರಿಕೆಯಾಗಿ ಹೋಗಿದೆ. ಅಂತೆಯೇ ಆ ಉಭಯತರ ವಿಷಯವಾಗಿ ನನ್ನ ಹೃದಯವು ಉರಿಯುತ್ತಿರುವದು.

ಶತತಾರಾ—ಇದು - ನನಗೆ ನಿಜವೆನಿಸುವದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ - ತಾವು ಇದನ್ನು ಸತ್ಯವಾಗಿ ಹೇಳುವಿರಾ ?

ವಿಜಯ—(ಭಾವಚಿತ್ರವನ್ನು ತೋರಿಸುವನು) ಈ ಭಾವಚಿತ್ರವನ್ನು ಅವಳಿಗೆ ಅನಂದಶೇಖರೇ ಕೊಟ್ಟಿರುವರು ; ಮತ್ತು ನಾನೇ ಅವಳ ಕೈಯಿಂದ ಬಲಾತ್ಕಾರದಿಂದ ಕಸಿದುಕೊಂಡೆನು. ಅವಳು ಈ ಭಾವಚಿತ್ರದ ಚುಂಬನ ತೆಗೆದುಕೊಂಡದ್ದನ್ನೂ, ಎವೆಗೆ ಅವಳಿಕ್ಕೊಂಡದ್ದನ್ನೂ, ನಾನೇ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ನೋಡಿರುವೆನು. ಅಂದಮೇಲೆ - ಇನ್ನೆಲ್ಲಿ ಸಂಶಯ ಉಳಿಯಿತು.

ಶತತಾರಾ—ಅವರೇ ಈ ಭಾವಚಿತ್ರವನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಹೆಂಡತಿಯವರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟರೇ? ಅಂದಮೇಲೆ ಮೋಸತನವು ಶಿಖರಕ್ಕೇ ಮುಟ್ಟಿತು. ತಾವೆ ಈ ಭಾವ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಎರಡನೇಯವರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು, ನನ್ನ ಕೂಡ ಸುಮ್ಮನೇ ಕಲಹ ಮಾಡಿದರು. ಅನರು ಕೊಟ್ಟದ್ದೇ ಒಂದು ವೇಳೆ ನಿಜವಾದರೇ—

ವಿಜಯ—ನಿಮಗೆ ಆ ವಿಷಯವಾಗಿ ಸಂಶಯವೇ ಬೇಡ. ಅವನು ನನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕಳ್ಳನಂತೆ ಮರೆಗೆ ಅಡಗಿರುವ ಕಾಲಕ್ಕೆ, - ನಾನು ಅವನನ್ನು ನೋಡಿದೆನು, ನನಗೂ ಅವನಿಗೂ ಮಾತು ನಡೆದವು. ಆಗಲೇ ನಾನು ಅವನ ಮಾನಭಂಗವನ್ನು ಜಿನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದೆನು. ಇಷ್ಟಾದ ಮೇಲೆ ಮತ್ತೇಕೆ ಸಂಶಯ ?

**ಶತತಾರಾ**—ನೀಚರಮ್ಮಾ - ನೀಚರು. ವಚನ ಕೊಟ್ಟು - ಪ್ರಮಾಣ ಮಾಡಿ ಹೇಗೆ ಎದೆಯಲ್ಲಿ ಸಕ್ಕರೆಯನ್ನೇ ಬಿತ್ತಿದರು! ಅದೆಲ್ಲ ಮೋಸ ತನವೇ—? ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ನನ್ನ ಕಲ್ಯಾಣ ಮಾಡುವವರು ತಾವೇ ಸರಿ! ವಿಶೇಷವೇನು ಹೇಳಲಿ?

**ವಿಜಯ**—ನಿನಗೆ ಅದರ ಚಿಂತೆಯೇ ಬೇಡ! ಅವರ ಮೋಸತನವನ್ನು ಬೈಲಿ ಗೆಳೆದು, ಅವರ ದುರ್ದೈವಿಯನ್ನು ಮಾಡದಿದ್ದರೆ ನನ್ನ ಹೆಸರು ವಿಜಯ ರಾಯನೇ ಅಲ್ಲ! ಒಳ್ಳೆದು ನಾನಿನ್ನು ಬರಲೇ—? ಸುಮ್ಮನೆ ಹೊತ್ತು ಕಳೆದು ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ.

**ಶತತಾರಾ**—ಜಿನ್ನಾಗಿ ದುರ್ದೈವಿ ಮಾಡಿರಿ! ಹಾಗೇ ಬಿಡಬೇಡಿರಿ !!

**ವಿಜಯ**—ನನ್ನ ಕೈಲಾದ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಸಾಹಸಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಆಯಿತೇ ?

**ಶತತಾರಾ**—(ಎಲೆಸ್ಟೆ ಕೊಡುತ್ತಾ) (ಸ್ವ) ನಾನು ಕಾಗದ ಬರೆದು ಕಳಿಸಿದ್ದು ತಪ್ಪಾಯಿತು.

(ಉಪ್ಪಿಯನ್ನು ಕೊಡುವಳು. ವಿಜಯರಾಯರು ಹಿಂಜಿರೆಯುತ್ತ ತಕ್ಕೊಂಡು ಹೋಗುವನು)

ರಾಗ ಕನಾಲಿ ತಾಳ ದಾದರಾ

ಯೋಚಿಸದೇ ಸುಹಿತನ | ನಾ ಮೋಸ ಪೋದನಕಟಾ || ಸೂಚಿಸದೇನುಪಾಯಾ |  
ಸಾನಂದ ಭಾಗ್ಯ ಕಾಣೇ || ಶ್ರೀಮಂತರ ಭಾವ ದುರುಳಾ ಮೇಲಾ | ತೋರ್ಪರೆಂತು  
ಸರಳಾ || ಸಾಮಾನ್ಯನೆಂದು ವೇಶ್ಯಾ | ತಾವಿಂತು ಮೋಸ ಮಾಡ್ವರಾ || ೧ || ಅನ್ಯಾಯ  
ಜಗವು ಸಕಲಾ | ನಾನೆಂತು ನೋಡಿ ಬಾಳ್ವೆ || ೨ ||

**ಮೂರನೇ ಪ್ರವೇಶ**

(ವಿಜಯರಾಯರ ಮನೆಯ ಹಿಂದಿನ ಮಾವಿನ ತೋಪು)

**ವಿಜಯ**—ಅಕೋ ಸಾಯಂಕಾಲವಾಯಿತು. ಕತ್ತಲೆ ಕವಿದು ಯಾವುದೂ ಕಾಣದಂತಾಗಿರುವದು. ಇನ್ನೂ ಈ ಸಪ್ತಮಿಯು ಯಾಕೆ ಬರಲಿಲ್ಲ ? ವೃತ್ತಿಕನು ತಪ್ಪಿ ಬೇರೆ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಹೇಳಿರಬಹುದೆ - ನಾನು ಹೇಳಿದ್ದು ಮಾವಿನ ತೋಪಿನ ಮೂಲೆಯೆಂದು; - ಅವನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿರ



ಬಹುದು - ಮೂಲೆಯೊಳಗಿನ ಮಾವಿನ ತೋಪೆಂದು ! (ಸ್ವಲ್ಪ ನೋಡಿ)  
ಅದೇನು ಕಾಣುವದು ? ಮನುಷ್ಯನೇ ಹೌದು - ಮತ್ತು ಮುಸುಕು  
ಹಾಕಿಕೊಂಡಂತೆ ಕಾಣುವದು. ಬಹುತರ ಸ್ತ್ರೀಯೆ ಇರಬಹುದು.  
ಸ್ತ್ರೀಯೆಂದರೆ ಸಸ್ತನಿಯೇ ! (ಮುಸುಕು ಹಾಕಿಕೊಂಡವಳು ಬರು  
ವಳು)

ಮುಸುಕಿನವಳು—ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಬಂದೆನಮ್ಮಾ, - ವಿಜಯರಾಯರೇ ನಾನು  
ಬಹಳ ಗಾಬರಿಯಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಅಮ್ಮಯ್ಯಾ—

ವಿಜಯ—ಆ - ಆ - ಏನಾಯಿತು ?

ಮುಸುಕಿನವಳು—ಇದೋ ನೋಡಿರಿ. ನನ್ನ ಸರ್ವಾಂಗವು ಹೇಗೆ ಕಂಪಿಸು  
ತ್ತಿರುವದು ? ಇಂಥ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರೇ ತಿರುಗಾಡುವದು - ಸರ್ವಥಾ  
ಜೀಡವಮ್ಮಾ—

ವಿಜಯ—ಏನಾಯಿತು ? ಆದದ್ದಾದರೂ ಏನು ? ಹೇಳು ಮೊದಲು.

ಮುಸುಕಿನವಳು—ವಿಜಯರಾಯರೇ ಏನು ಹೇಳಲಿ - ನಾನು ಬರುವಾಗ  
ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ - ಯಾರೋ ಒಬ್ಬ ಲತೈಶ್ವರನು ಭೇಟಿಯಾದನು. ಆ  
ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳುವದಿಲ್ಲ. ನನ್ನನ್ನು ಮೊದಲು ನಿಮ್ಮ  
ಮನೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿರಿ.

ವಿಜಯ—ಏನಂದೇ - ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುವುದೇ - ಛೇ ಛೇ - ಎರಡ  
ನೆಯ ಕಡೆಗೆ ಹೋದರೆ ನಡೆಯುವದಿಲ್ಲವೇ ?

ಮುಸುಕಿನವಳು—ನನ್ನ ಪ್ರಾಣ ಹೋದರೂ, ನಾನು ಎರಡನೇ ಕಡೆಗೆ ಬರ  
ತಕ್ಕವಳಲ್ಲ.

ವಿಜಯ—(ಸ್ವಗತ) ಇವಳಂತೂ ಹೀಗೆ ಹಟ ಹಿಡಿದಳು. ಇನ್ನು ಮುಂದೆ  
ಹೇಗೆ ? ಹೌದು - ಈಗ ನೆನಪಿಗೆ ಬಂತು. ನಮ್ಮ ಪತ್ನಿಯವರು ಮನೆ  
ಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ. (ಪ್ರಕಾಶ) ಹಾಗೇ ಆಗಲಿ ಅಲ್ಲಿಗೇ ಹೋಗೋಣ ;  
ಮತ್ತೆಲ್ಲಿಯಾದರೂ - ಹೋಗಿದ್ದರೆ ನಮ್ಮ ಹೆಂಡತಿಯ ಭಯವೇ ಇರು  
ತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಮುಸುಕಿನವಳು—ಅದೇನೂ ಇಲ್ಲ -. ಏನಾದರೂ ಮಾಡಿ ನನ್ನನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಮನೆಗೇ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿರಿ.

ವಿಜಯ—ನಡೆ - ಹಾಗಾದರೆ ! ಅವಳಿಗಾದರೂ ನಾವು, ಇಷ್ಟೇಕೆ ಅಂಜಬೇಕು ? (ವೃಶ್ಚಿಕನನ್ನು ಕರೆಯುವನು) ಏ - ವೃಶ್ಚಿಕಾ - ಹೀಗೆ ಬಾ - ನಾವು ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದಾಗ, ಅವಳು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇರಲಿಲ್ಲವಲ್ಲವೇ ?

ವೃಶ್ಚಿಕ—ಧಣಿಯರೇ ಅವರು ಇರಲಿಲ್ಲ.

ವಿಜಯ—ಸರಿ ಹಾಗಾದರೆ - ನೀನು ಮುಂದೆ ಹೋಗಿ ಬಾಗಿಲನ್ನು ತೆರೆದು ಇಡು - ಮತ್ತು ಬಾಗಿಲಿನ ಒಳಮಗ್ಗಲಿಗೆ ಇರುವ ಕಂದಿಲನ್ನು ಆರಿಸಿ ಬಿಡು ; ಅಂದರೆ ಒಳಗೆ ಹೋಗುವಾಗ ನಾವು ಯಾರಿಗೂ ಕಾಣಿಸುವದಿಲ್ಲ. ಇಷ್ಟು ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡು. ತಿಳಿಯಿತೇ - ಹೋಗು ಬೇಗನೇ—

ವೃಶ್ಚಿಕ—ಆಗಲಿ ಧಣಿಯರೇ—(ಹೋಗುವನು)

ವಿಜಯ—(ಅವಳ ಬೆನ್ನಮೇಲೆ ಕೈಹಾಕಿ) ನೀನು ಬಂದದ್ದು ನನಗೆ ಬಹಳ ಸಂತೋಷ ! ಇನ್ನು ಮೆಲ್ಲನೇ ನನ್ನ ಹಿಂದೆಯೇ ಬಾ—

ಮುಸುಕಿನವಳು—ಇದು ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯವರಿಗೆ ತಿಳಿಯುವದಿಲ್ಲವೇ ?

ವಿಜಯ—ನಿನಗೆ ಅದರ ಯೋಚನೆಯೇ ಬೇಡಾ—! ಈ ವಿಷಯ ನಿನಗೆ - ಮತ್ತು ನನಗೆ - ಅಷ್ಟೇ ಗೊತ್ತು. (ಹೋಗುವರು.)

### ನಾಲ್ಕನೇ ಪ್ರಸಂಗ

( ವಿಜಯರಾಯರ ಮನೆ - ಆನಂದಶೇಟ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಪದೆ )

ಪ್ರತಿಪದೆ—ಒಳ್ಳೆ ಗೊಂದಲವೇ ನಡೆದುಹೋಗಿದೆ ಈ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ! ಪತಿಯ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಪತ್ನಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಶಯ, ಮತ್ತು ಪತ್ನಿಯ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಪತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಶಯ - ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲ ಕಾರಣ ಆ ಭಾವಚಿತ್ರ. ಬೇರೆ ಮತ್ತಾವುದೂ ಅಲ್ಲ.

ಅನಂದ—ಈ ಗೊಂದಲವನ್ನು ಬಗೆಹರಿಸಬೇಕೆಂದೇ ನಾನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದದ್ದು, ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ನಾನು ವಿಜಯರಾಯರನ್ನು ಕಾಣ ಬೇಕಾಗಿರುವದು ; ಕಾರಣ ಅವರು ಬರುವವರೆಗೆ ನಾನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ದಾರಿಕಾಯುತ್ತ ಕೂಡುವೆನು. (ಕೂಡುವನು)

ಪ್ರತಿಪದೇ—ನಾನು ಹೇಳುವದೇನೆಂದರೇ - ನೀವು ಇಲ್ಲಿ ಕೂಡಕೂಡದು. ಏಕೆಂದರೆ ತಾವು ಇಲ್ಲಿ ಇದ್ದದ್ದು ಅವರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದರೆ, ಪುಟವಾದ ಅಗ್ನಿಯಲ್ಲಿ ಎಣ್ಣೆ ಸುರಿದಂತೆಯೇ—!

ಅನಂದ—ಅದು ಏಕೆ ?

ಪ್ರತಿಪದೇ—ಅದು ಹೇಗೆಂಬುದನ್ನು ನಾನು ಏನು ಹೇಳಲಿ ? ಆದರೆ ತಾವು ಇಲ್ಲಿ ಇರದಿರುವದೇ ವಿಹಿತವು. ಬೇಕಾದರೆ ಸ್ವಲ್ಪವೇಳೆ ಬಿಟ್ಟುಬನ್ನಿರಿ ; ಆದರೆ ಈಗ ನೀವು ಹೋಗಲೇ ಬೇಕು. (ಗಾಬರಿಯಾಗಿ) ಅದೋ ಅವರು ಬಂದೇ ಬಂದರು ! ಅವರ ಶಬ್ದವೇ ಇದು. ನಡೆಯಿರಿ - ನಡೆಯಿರಿ ಬೇಗನೇ ಈ ಬಾಗಿಲಿನಿಂದ - ಹೋಗಿರಿ ಬೇಗನೇ, - ಇನ್ನೇನು ಹೇಳಬೇಕಮ್ಮ ಇವರಿಗೇ ! - ಅವರು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಈ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನೋಡಿದ್ದೇ ಆದರೆ, ದೇವಿಯವರ ಜನ್ಮವನ್ನೇ ಘಾತಮಾಡಿದಂತಾಗುವದು. ನೀವು ದೇವಿಯವರನ್ನು ಕಾಣಲು ಬಂದಿದ್ದೀರೆಂದು ಒಮ್ಮೆ ಅವರ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿತೆಂದರೆ, ತಿರುಗಿ ಅದನ್ನು ತೆಗೆಯುವದು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ದೇವರಿಂದಲೂ ಅಸಾಧ್ಯ—!

ಅನಂದ—ಅದರ ಚಿಂತೆ ನಿನಗೆ ಬೇಡ ! ಅವರಿಗೆ ಏನಾದರೂ ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ.

ಪ್ರತಿಪದೇ—ನೀವು ಬೇಕಾದ ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳಬಹುದು, ಆದರೆ ಅದು ಅವರಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಗೆಯಾದರಲ್ಲವೇ—? ಅದೋ ಅವರು ಇತ್ತಕಡೆಗೇ ಬರುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿರುವದು. ನಾನು ನೋಡಿಯಾದರೂ ಬರುತ್ತೇನೆ. (ಹೋಗುವಳು)

ಅನಂದ—ಇವಳು ಎಂಥ ಬುದ್ಧಿಗೇಡಿಯು ! ಸುಮ್ಮನೇ ಅದೆಷ್ಟು ಭಯ

ಪಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ ! ಅದು ಏನೇ ಆಗಲಿ ವಿಜಯರಾಯರು ಬರುವವರೆಗೆ ನಾನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವೆನು !

**ಪ್ರತಿಪದೇ—**(ಗಾಬರಿಯಿಂದ) ಬಂದರು - ಬಂದರು - ಅದೋ ಅವರೇ ಬಂದರು - ಮತ್ತು ಸಂಗಡ ಯಾರೋ ಮುಸುಕು ಹಾಕಿದ ಸ್ತ್ರೀಯ ಳಿರುವಳು !

**ಅನಂದ—**(ಸ್ವಗತ) ಮುಸುಕು ಹಾಕಿಕೊಂಡ ಸ್ತ್ರೀಯೆ ! ಶತತಾರೆಯೇ ಆಗಿದ್ದೀತೆ ? ಪುನಃ ಸಂಶಯ ಬಂತು ! (ಪ್ರಕಾಶ) ನೀನು ಅವಳ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿದೆಯಾ ?

**ಪ್ರತಿಪದೇ—**ಮುಸುಗು ಹಾಕಿಕೊಂಡಿರುವಳೆಂದು ಹೇಳಲಿಲ್ಲವೆ ? ಆದರೆ ನೀವು ದಯಮಾಡಿ ನಾನು ತೋರಿಸುವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಕೊಂಡು ಕುಳಿತು ಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಇಷ್ಟು ಮಾತ್ರ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ನೀವು ಉಪಕಾರ ಮಾಡಬೇಕು.

**ಅನಂದ—**ನಿನ್ನಂತೇ ಆಗಲಿ - ನಾನು ಅಡಗಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಆದರೆ ಆ ಮುಸುಕಿನ ಸ್ತ್ರೀಯು ಯಾರೆಂಬುದು ನನಗೆ ತಿಳಿಯಬೇಕು. ಎಲ್ಲಿ ಕೂಡಲಿ, ಬೇರೆ ಕೊಠಡಿ ಇರುವುದೇ ?

**ಪ್ರತಿಪದೇ—**ವಿಜಯರಾಯರು ಬಂದು ಹೋಗುವವರೆಗೆ, ಈ ಕೊಠಡಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಿರಿ. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಅಷ್ಟೇ ! ಹೂ ನಡೆಯಿರಿ.—

**ಅನಂದ—**(ವೇಟಾ ಮತ್ತು ಜೋಡುಗಳನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ತಕ್ಕೊಂಡು) ನಡೆ - ನಡೆ, - ಕೊಠಡಿಯಲ್ಲಾದರೂ ಬಚ್ಚಿಡು, ಅಥವಾ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮರುಳಿ ಯಲ್ಲಾದರೂ ಬಚ್ಚಿಡು, ಬೇಕಾದ್ದು ಮಾಡು. (ಆತ್ಮಗತ) ಒಂದು ವೇಳೆ ಅವಳು ಶತತಾರೆಯೇ ಆಗಿದ್ದರೆ !

**ಪ್ರತಿಪದೇ—**(ಅವನನ್ನು ಕೊಠಡಿಯಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸಿ) ಹೂ ಇಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಿ ! ಹೊರಗಣಿಂದ ನಾನು ಬೀಗ ಹಾಕುತ್ತೇನೆ. ಅಂದರೆ ಯೋಚನೆಯೇ ಇಲ್ಲ.

**ಅನಂದ—**ಒಂದೇ ಏಕೆ - ಎರಡು ಬೀಗ ಹಾಕು. (ಬೀಗ ಹಾಕುತ್ತಾಳೆ. ವಿಜಯರಾಯರು ಮತ್ತು ಮುಸುಕು ಹಾಕಿಕೊಂಡವಳೂ ಬರುತ್ತಾರೆ)

ವಿಜಯ—ನಾನು ಹೇಳಿದ್ದಕ್ಕೆ ನೀನು ಒಪ್ಪಿದರೆ, ನೀನು ಬೇಡಿದ್ದನ್ನು ಕೊಡು ವೆನು. ಇನ್ನು ಮೇಲೇಕೆ ಈ ಮುಸುಕು ! ತೆಗೆ ಅದನ್ನು—

ಮುಸುಕಿನವಳು—ಬೇಡ ಬೇಡ - ಅದೋ ಕೇಳಿದಿರಾ, - ಯಾರೋ ಮಾತ ನಾಡುತ್ತಿರುವಂತೆ ಕೇಳಿಸುತ್ತಿರುವದು. ಯಾರಾದರೂ ನೋಡಿದರೆ, ಏನು ಆವಸ್ಥೆ ಯಾದೀತು ?

ವಿಜಯ—ಏನೇ - ಇಲ್ಲಿಗಾರು ಬರುವರು - ನೋಡುವದಕ್ಕೆ, - ಸುಮ್ಮನೆ ಅಂಜಬೇಡ. ಈಗ ನಾನು ಹೇಳುವದನ್ನು ಕೇಳು; ಅಂದರೆ ನಿನ್ನನ್ನು ನಾನು ಇಡೀ ಜನ್ಮ ಮರೆಯುವದಿಲ್ಲ. ಇದೊ ತೆಗೆದುಕೋ ವಚನ !

ಮುಸುಕಿನವಳು—ಅದರೇ - ನನಗೂ ನಿಮಗೂ ನಡೆದ ಈ ಏಕಾಂತವು ನಿಮ್ಮ ಹೆಂಡತಿಗೆ ತಿಳಿದರೆ, ನನ್ನ ಪಾಡು ಏನಾದೀತು ?

ವಿಜಯ—ಏನೆ ಅವಳಿಗೆ ಹೇಗೆ ತಿಳಿಯುವದು. ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಮುಸುಕು ತೆಗೆ.

ಮುಸುಕಿನವಳು—ನಾನೊಲ್ಲೆನಮ್ಮಾ - ಯಾರಾದರೂ ನೋಡಿದರೇ—

ವಿಜಯ—ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಕೊಂಡಿಯನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತೇನೆ. ಅಂದ ಮೇಲಾದರೂ ಆಯಿತೆ ? ಈ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಎಷ್ಟು ಪುಕ್ಕರಪ್ಪಾ!—

ಮುಸುಕಿನವಳು—ನೀವೇನು ದಂಪತಿಗಳು, ಈ ತಾಸಿನಲ್ಲಿ ಜಗಳವಾಡಿ, ಮುಂದಿನ ತಾಸಿನಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಕೊಳ್ಳುವಿರಿ ! ನಿಮ್ಮಿಬ್ಬರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಮಾತ್ರ ಸಂಕಟ !

ವಿಜಯ—ಮತ್ತೂ ಅದೇ ಮಾತು ನಿನ್ನದು. ಅಲ್ಲಾಸ ಒಮ್ಮೆ ಕಳಚಿದ ಹಣ್ಣು ಮತ್ತೆ ಎಂದಾದರೂ ಅಂಟಿಕೊಂಡೀತಿ ? ಇದಲ್ಲದೆ ಆ ನೀಚ ಹೆಂಡತಿಯ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ನನಗೆ ಎಂದೋ ತಿರಸ್ಕಾರವಾಗಿ ಹೋಗಿದೆ. ಇನ್ನು ಅವಳ ಮುಖವೇ ನನಗೆ ಬೇಡ ! ಮಾತು - ದೂರ—!

ಮುಸುಕಿನವಳು—ಈ ನಿಮ್ಮ ಮಾತುಗಳ ಮೇಲೆ ನಾನು ಹೇಗೆ ವಿಶ್ವಾಸ ವಿಡಲಿ.

ವಿಜಯ—ಇದೋ ಕೊರಳ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಇನ್ನಾದರೂ ವಿಶ್ವಾಸವಾಯಿತೆ ?

ಮುಸುಕಿನವಳು—ಹಾಗಿದ್ದರೆ ನಾನು ಒಪ್ಪಿದೆನು. ನಾನು ಮುಸುಕು ತೆಗೆಯುತ್ತೇನೆ. (ತೆಗೆದು) ಏಕೆ ಭಯಪಡುತ್ತೀರಿ? ನನ್ನ ಭಯ ನಿಮಗೇಕೆ?

ವಿಜಯ—(ಸ್ವ) ಎಲಾ—! ಇವಳು - ನನ್ನ - ಹೆಂಡತಿಯು—!

ಪೂರ್ಣಿಮಾ—ಏಕೆ? ಈಗೇಕೆ ಸುಮ್ಮನಾದಿರಿ? ವಚನ ಕೊಟ್ಟಿರುವಿರಿ? ಜೋಕೆ-ನನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿರುವಿರಿ! ಏಕೆ-ಸುಳ್ಳು ಹೇಳುವುದಕ್ಕೆ ತೋಚಲೊಲ್ಲದೇ—?

ವಿಜಯ—ನೀನು ಬೇಕಾದ್ದು ಅನ್ನು. ಇದೆಲ್ಲ ಆ ಕತ್ತಿ ವೃತ್ತಿಕನದೇ ಪ್ರೋಕರಿತನವಲ್ಲವೇ? ಅದು ಹೇಗೆಂಬುದನ್ನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ ಕೇಳು.

ಪೂರ್ಣಿಮಾ—ಹೇಳಿರಿ - ಹೇಳಿರಿ. ಆ ಕತ್ತಿ ವೃತ್ತಿಕನು ಈ ಸಾತ್ವಿಕ ಶಂಕರನಿಗೆ ಯಾವ ಮೋಸ ಮಾಡಿದನು?

ವಿಜಯ—ಹಾಗಲ್ಲವೇ - ನನ್ನ ಮುದ್ದಿನ ಅರಗಣಿಯೇ—!

ಪೂರ್ಣಿಮಾ—ಸಾಕು - ಸಾಕು. ಬಹಳ ಬೇಸರವಾದ ನಾನು, ಈಗಾಗಲೇ ಮುದ್ದಿನ ಅರಗಿಳಿಯಾದೆನಲ್ಲವೇ? “ಆ ನೀಚ ಹೆಂಡತಿಯ ವಿಷಯವಾಗಿ ಬೇಸರವಾಗಿದೆ. ಅವಳ ಮುಖವನ್ನೂ ನೋಡುವದು ಬೇಡ” ಎಂದು ತಾವೇ ಅಲ್ಲವೇ ಮಾತಾಡಿದ್ದು.

ವಿಜಯ—ನಿನ್ನ ಬಗ್ಗೆ - ನನ್ನಲ್ಲಿ - ಅಡಗಿದ ಸಂಶಯವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಲು, ನಾನು ಈ ಯುಕ್ತಿಯನ್ನು ಮಾಡಿದೆ. ತಿಳಿಯಿತೆ?

ಪೂರ್ಣಿಮಾ—“ಇದೊಂದು ಕೆಲಸವನ್ನು ನೀನು ಮಾಡಿದರೆ, ಇಡೀ ಜನ್ಮ ನಿನ್ನ ಉಪಕಾರ ಮರೆಯುವದಿಲ್ಲ” ವೆಂದು ನೀವು ಹೇಳಿದಿರಿ! ಅದೂ ಒಂದು ಯುಕ್ತಿಯೇ ಅಲ್ಲವೇ?

ವಿಜಯ—ಅಲ್ಲದೇ ಮತ್ತೇನು? ನಾನು ಸಪ್ತಮಿಗೆ ಹೇಳಿಕಳುಹಿಸಿದ್ದು ನಿನಗೆ ತಿಳಿಯಬೇಕು; ಆಮೇಲೆ ನೀನೇ ಮುಸುಕು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ನನ್ನ ಭೆಟ್ಟಿಗೆ ಬರಬೇಕು. ಹೀಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಎಲ್ಲವೂ ಕೂಡಿ ಬರಬೇಕೆಂದೇ ನಾನು ಏರ್ಪಾಟು ಮಾಡಿದ್ದೆ. ಜನರು ಮಾತಾಡುವದು ಸುಳ್ಳು! ಸುಮ್ಮನೇ ಸಂಶಯ ತಕ್ಕೊಳ್ಳುವದು ಬಹಳ ಕೆಟ್ಟದ್ದು. ಈ ವಿಷಯ

ನನಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿಯಲಿಂದೇ ನಾನು ಹೀಗೆ ಮಾಡಿದ್ದು—! ತಿಳಿಯಿತೇ—?

ಪೂರ್ಣಿಮಾ—ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದಿರಿ. ನಾನು ಈಗಲೇ ಅಣ್ಣನಿಗೆ ಕಾಗದ ಬರೆದು ಕರೆಸಿಕೊಳ್ಳುವೆನು.

ವಿಜಯ—ಕರೆಸಿಕೊ - ಅಪಮಾನವಾಗುವದು ನಿನ್ನದೇ—!

ಪೂರ್ಣಿಮಾ—ಯಾರದಾಗುವದೋ ನೋಡುತ್ತೇನೆ! ನಿಮ್ಮದೋ - ನನ್ನದೋ! (ಕೊಠಡಿಯ ಬಾಗಿಲ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು) ಬೀಗ ಹಾಕಿದವರು ಯಾರು? ತಾವೇ ಹಾಕಿರಬಹುದು. ಆ ತಿಳಿಯಿತು ನಾನು ಹೊರಗೆ ಹೋಗಿರುವೆನೆಂದು, ಯಾವಳಾದರೂ ಔಷಧ ಕುಡಿಯುತ್ತ ಕುಳಿತಿರಬೇಕು!

ವಿಜಯ—ಭಲೆ! ಭಲೆ—! ಎಂಥಾ ಕಲ್ಪನೆ ಮಾಡಿದೆ ನೀನು! ಹುಚ್ಚೀ - ಹಳೇ ಹುಚ್ಚೀ—!

ಪೂರ್ಣಿಮಾ—ಸುಮ್ಮನೆ ಬೀಗದ ಕೈ ಕೊಡುವಿರೋ - ಅಥವಾ ಬೀಗವನ್ನೇ ಮುರಿಯಿರೋ? ಒಳಗೆ ಯಾರಿರುವರೆಂಬುದನ್ನು ನಾನು ನೋಡದೆ ಬಿಡುವದಿಲ್ಲ.

ವಿಜಯ—ನೋಡದೇ - ನೀನು - ಬಿಡುವಿಯಾ? ಹೆಚ್ಚಿನ ಹಟಮಾರೀ! ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೇ?

ಪೂರ್ಣಿಮಾ—ಯಾರು ಹೊರಗೆ—? ಪ್ರತಿಪದಿ ನನ್ನ ಕೊಠಡಿಯಲ್ಲಿ - ಬಾಗಿಲು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಯಾರು ಕುಳಿತಿರುವರು? (ಪ್ರತಿಪದಿಯು ಬರುವಳು)

ಪೂರ್ಣಿಮಾ—ಏನೇ ಇದರ ಬೀಗದ ಕೈ ಎಲ್ಲಿದೆ?

ಪ್ರತಿಪದಿ—ಅಮ್ಮನವರೇ ನನ್ನ ಹತ್ತಿರಲೇ ಇದೆ! (ಮೆಲ್ಲನೆ ಹೇಳುವಳು)

ಪೂರ್ಣಿಮಾ—ಮೊದಲು ಇಲ್ಲಿ - ತಾ - ಅದನ್ನು—

ಪ್ರತಿಪದಿ—(ಅವಳ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ) ದೇವಿಯವರೇ ಅದು ಈಗ ಬೇಡ. (ಪ್ರ) ಬೀಗದ ಕೈ ಇರುವದು; ಆದರೆ ಅದು ಈಗ ನನ್ನ ಹತ್ತಿರವಿಲ್ಲ.

(ಮೆಲ್ಲನೇ) ಯಜಮಾನರು ಹೋದನಂತರ ಕೊಡುವೆನು. ಈಗ ಬೇಡ—!

ಪೂರ್ಣಿಮಾ—ಬೇಡವೆಂದು ಹೇಳತಕ್ಕವಳು ನೀನಾರು ? ತಾ ಅದನ್ನು ಮೊದಲು !

ವಿಜಯ—(ಸ್ವ) ಮೊದಲು ಇರುವದೆಂದು ಹೇಳಿದಳು ; ಆದರೆ ಕೊಡದಿರಲು ಕಾರಣವೇನು ? ಇಲ್ಲಿ ಯಾವುದೋ ಕಂತ್ರಾಟವಿದೆ. ಬೀಗದ ಕೈಯನ್ನು ಅವಳ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೊಡಬೇಡ - ನನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ತಾ—!

ಪೂರ್ಣಿಮಾ—ಅದೇಕೆ ? ಅದು ನನಗೆ ಬೇಕು - ತಾ - ಇಲ್ಲಿ.

ಪ್ರತಿಪದ—ಕೈ ತಪ್ಪಿ ಎಲ್ಲಿಯೋ ಬಿದ್ದುಹೋಯಿತು. (ಮೆಲ್ಲನೇ) ಅಮ್ಮಾ ಈಗ ಅದನ್ನು ಕೇಳಬೇಡಿರಿ.

ಪೂರ್ಣಿಮಾ—ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ನಾನು ಕೇಳುವದಿಲ್ಲ.

ಪ್ರತಿಪದ—ಹಾಗಾದರೆ ತಕ್ಕೊಳ್ಳಿರಿ. (ಕೈ ಕೊಡುವಳು) (ಸ್ವ) ನಾನು ಇಲ್ಲಿಂದ ಹೋಗುವೆನು.

ಪೂರ್ಣಿಮಾ—(ಬೀಗವನ್ನು ತೆಗೆಯುತ್ತಾ) ಈಗ ನೋಡಿರಿ ! ಎಂಥ ಚಮತ್ಕಾರ ತೋರಿಸುತ್ತೇನೆ !

ವಿಜಯ—ತೋರಿಸು ! ನೋಡಲು ನಾನು ಸಿದ್ಧನೇ ಇದ್ದೇನೆ.

ಪೂರ್ಣಿಮಾ—ಯಾರೇ ನೀನು - ಒಳಗೆ ಇರುವವಳು ? ಹೀಗೆ ಹೊರಗೆ ಬಾ ನೋಡುವಾ ?

ಆನಂದಶೇಟಿ—(ಹೊರಗೆ ಬಂದು) ನಾನು ! ಒಳಗಿದ್ದವನು ನಾನು ! ಆನಂದ ಶೇಟಿ.

ಪೂರ್ಣಿಮಾ—ಅಮ್ಮಯ್ಯಾ - ನನ್ನ ಕೊಠಡಿಯಲ್ಲಿ ನೀವು ಹೇಗೆ ?

ವಿಜಯ—ಹೇಗೆ ಬಂದರು, ಏತಕ್ಕೆ ಬಂದರು, ಅವನ್ನೆಲ್ಲ ನೀನೇ ಬಲ್ಲೆ ! ಮತ್ತೂ ಅವರೂ ಬಲ್ಲರು. ಸುಮ್ಮನೇ ಏಕೆ ವಿಚಾರಿಸುವೆ ? ಸಂಕೇತ ದಂತೆ ಬಂದಿರುವರು ?



ಅನಂದ—ನನ್ನ ಬರವು ನಿಮಗೆ ಚಮತ್ಕಾರವಾಗಿ ಕಾಣುವದು. ಅದು ಸಹಜವಾಗಿದೆ!—ಆದರೇ—

ವಿಜಯ—ಆದರೆ ಇಲ್ಲ! ಏನೂ ಇಲ್ಲ! ಈ ಚಮತ್ಕಾರವು ನನಗೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಹೊಳೆದು ಹೋಗಿದೆ!

ಅನಂದ—ಆದರೆ - ಮೊದಲು - ನಾನು - ಇಲ್ಲಿಗೆ ಏಕೆ ಬಂದದ್ದು, ಅದನ್ನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ; ಆಮೇಲೆ ನೀವು ಬೇಕಾದಂತೆ ಬಡಬಡಿಸಿರಿ. ನಾನು ಬಂದದ್ದು - ನಿಮ್ಮ ಹತ್ತಿರವಿರುವ ನನ್ನ ಭಾವಚಿತ್ರವನ್ನು ಬೇಡುವದಕ್ಕೆ! ನನಗೆ ಅದರ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಈಗ - ವಿಶೇಷವಾಗಿದೆ.

ವಿಜಯ—ಇದ್ದೀತು - ಇದ್ದೀತು! ಆದರೆ ನನಗಾದರೂ ಅದರ ಅಗತ್ಯ ಈಗ ವಿಶೇಷವಾಗಿದೆ. ಏಕೆಂದರೆ, ನಿಮ್ಮ ಉಭಯತರ ಸ್ನೇಹಕ್ಕೆ ಇದು ಬಲವಾದ ಸಾಕ್ಷಿಯು!

ಪೂರ್ಣಿಮಾ—ಏನು - ನೀವು ಮಾತಾಡಿದ್ದು? “ಉಭಯತರ - ಸ್ನೇಹಕ್ಕೆ” ವುನಃ ಮಾತು ಹೊರಬೀಳಲಿ - ನೋಡುವಾ! ಇದೋ - ಅನಂದ ಶೇಟರೇ - ನೀವು ಏಕೆ ಬಂದದ್ದು, ಮತ್ತು ನನ್ನ ಕೋಣೆಯೊಳಗೆ ನಿಮ್ಮ ಪ್ರವೇಶ ಹೇಗಾಯಿತು? ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಿರಿ!

ವಿಜಯ—ಸ್ವಾಮೀ - ಅವಳು ವಿಚಾರಿಸುತ್ತಾಳೆ; ಈಗಾದರೂ ಹೇಳಿರಿ! ಏಕೆ - ಹೇಳುವದೇನೆಂಬುದು ಚಟ್ಟನೇ ಹೊಳೆಯಲೊಲ್ಲದೋ?

ಅನಂದ—ನಾನು ಬಂದದ್ದೇಕೆಂಬುದನ್ನು ಆಗಲೇ ಹೇಳಿದ್ದೇನೆ. ಇನ್ನು ಈ ಕೊಠಡಿಯಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಪ್ರವೇಶ ಹೇಗಾಯಿತೆಂದು ಕೇಳಿದರೆ, - ಪ್ರತಿ ಪದಿಯು ನನಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಕೂಡಲು ಹೇಳಿದಳು.

ವಿಜಯ—ಸರಿ - ಇದರಲ್ಲೇನು ತಪ್ಪು! ಹಾಗೆ ಆದದ್ದೇ ಯೋಗ್ಯವು. ಮೊದಲೇ ಸಂಕೇತವಾಗಿತ್ತು - ಆ ಪ್ರಕಾರ—

ಅನಂದ—ಛಿ-ಛಿ-ಹಾಗೆ ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲ. ಸಂಕೇತವಿಲ್ಲ-ಸಂಕೋಚವಿಲ್ಲ!

ಪೂರ್ಣಿಮಾ—ನನಗಂತೂ ಇದರೊಳಗಿನ ಒಂದಕ್ಷರವೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ!

ವಿಜಯ—ಈಗ ಸರಿಯಾಗಿ ಹೊಂದಿತು ! ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದೇ ಆಯಿ ತಲ್ಲವೇ ?

ಅನಂದ—ಇಂತಹ ಅರ್ಥವಿಲ್ಲದ ಮಾತುಗಳು ನನಗೆ ಬೇಡ ! ಎಲ್ಲಿದೆ ನನ್ನ ಭಾವಚಿತ್ರ ಅದನ್ನು ಕೊಡಿ ನನಗೆ—!

ವಿಜಯ—ಭಾವಚಿತ್ರವೇ - ಅದು ನಿಮಗೆ ಎಂದೂ ದೊರೆಯಲಾರದು.

ಅನಂದ—ಅದು ದೊರೆಯದ ವಿನಹ, ನಾನು ಇಲ್ಲಿಂದ ಕಾಲೇ ಕಿತ್ತುವದಿಲ್ಲ ! ಸುಲಭವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟರೇ - ಸರಿ ! ಇಲ್ಲವಾದರೇ —

ವಿಜಯ—ಇಲ್ಲವಾದರೇ— ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಏನು ಮಾಡುವೆ ನೀನು ? ಇಂತಹ ಪೊಳ್ಳು ಬೆದರಿಕೆಗೆ ಅಂಜುವವನು ನಾನಲ್ಲ ತಿಳಿಯಿತೇ ?

ಅನಂದ—ಮತ್ತು : ನಾನಾದರೂ ನಿಮಗೆ ಬರಿಯ ಪೊಳ್ಳು ಬೆದರಿಕೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುವದಿಲ್ಲ—ಸುಲಭವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟರೆ ಸರಿ, ಇಲ್ಲವಾದರೆ ನೋಡಿರಿ ಇದನ್ನು (ಶಸ್ತ್ರ ತೋರಿಸುವನು)

ವಿಜಯ—(ಭಯಚಕಿತನಾಗಿ) (ಸ್ವಗತ) ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಕಾರಣ ಹುಡುಕಿ, ನನ್ನ ಕೊಲೆಯನ್ನೇ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಇವರ ಹಂಚಿಕೆ ಇದ್ದಂತೆ ಕಾಣುವದು ; ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲ ಬೆಂಬಲ, ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯದೇ ಇರಬೇಕು !

ಅನಂದ—ಏಕೆ - ನೋಡಿದಿರೋ ಇದನ್ನು—!

ವಿಜಯ—ನೋಡಿದೆ - ನಿಮ್ಮ ಶಸ್ತ್ರ ! ನನ್ನ ಶಸ್ತ್ರವನ್ನೂ ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ, ಆದರೆ ಈ ಮರ್ಯಾದೆಗೇಡು ಹೆಂಡತಿಯ ಸಲುವಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಶಸ್ತ್ರವೆತ್ತುವದಕ್ಕೆ ನನಗೆ ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲ ! (ಜೇಬಿನಿಂದ ಭಾವಚಿತ್ರ ತೆಗೆ ಯುತ್ತಾ) ಅದು ಅಲ್ಲದೇ ನನಗಾದರೂ ಈ ಭಾವಚಿತ್ರವೇಕೆ ಬೇಕು ? (ನೆಲಕ್ಕೆ ಒಗೆಯುವನು) ಭಾವಚಿತ್ರದ ಗೂಡ ಅದೋ ಅವಳನ್ನೂ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿರಿ.

ರಾಗ ಛಾಯಾನಾಟ ತಾಳ ತ್ರಿವಟ

ತೋರದೇ ಕೃಷ್ಣಮುಖನ | ದುರುಳಿನೀ ಪೋಗು ಕುಟಲೇ || ಘೋರವಾದ ವಿಸ್ಫ ಭರಿತ ನಾಗಿಣ || ನಾರಿಯಲ್ಲವೆ ಸತ್ಕವಿದೂ ||

**ಪೂರ್ಣಿಮಾ**—ನಾನಾದರೂ ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದು ಮಾಡುವದೇನು? ಅಣ್ಣ  
ನಿದ್ದಾನೆ - ಸಂರಕ್ಷಿಸುತ್ತಾನೆ - ನನ್ನನ್ನು!

**ವಿಜಯ**—ಇಂದಿನ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಅವನಿಗೇ ಕಾಗದ ಬರೆದು ತಿಳಿಸುತ್ತೇನೆ;  
ಅಂದರೆ ಅವನು ನಿನ್ನನ್ನು ಹೇಗೆ ಸಂರಕ್ಷಿಸುತ್ತಾನೋ ನೋಡುವೆನು!  
ಈಗ ಅದಕ್ಕೇ ಹೊರಟೆ - ನಾನು - !

**ಪೂರ್ಣಿಮಾ**—ನೀವು ಬರೆಯಿರಿ - ಮತ್ತು - ನಾನೂ ಬರೆಯುತ್ತೇನೆ. ಈ  
ಪತಿಗಳೆಂದರೆ - ಬೆನ್ನುಹತ್ತಿದ ಬ್ರಹ್ಮರಾಕ್ಷಸರೇ ಸರಿ! (ಇಬ್ಬರೂ  
ಹೋಗುವರು)

**ಅನಂದ**—(ಸ್ವ) ಸರಿ. ಇವನು ವೃದ್ಧರಾಕ್ಷಸ, - ಇವಳು ಹೆಣ್ಣುಪಿಶಾಚಿ,  
ಅಂತೂ ಚೋಡು ಸರಿಯಾಗಿ ಕಲಿತಿದೆ. ಮತ್ತು ನಾನೋ ಶತತಾರೆಗೆ  
ಗಂಟುಬಿದ್ದ ಗಂಡು ಪಿಶಾಚಿ! ಅಂತೂ ಒಮ್ಮೆ ಈ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪದ  
ಅಗ್ನಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಂದು, ಈ ಭಾವಚಿತ್ರದ ದರ್ಶನ ತಕ್ಕೊಳ್ಳುವೆನು:-ಮತ್ತು  
ಇದನ್ನೇ ಶತತಾರೆಗೆ ನಾನು ಕಾಣಿಕೆ ಕೊಡುವೆನು! ಆಮೇಲೆ ನನ್ನ  
ಪ್ರಾರಬ್ಧ! ಅವಳ ಇಚ್ಛೆ!

ರಾಗ ಅನಂದ ಭೈರವಿ ತಾಳ

ನಾ ಪೋಗಿ ಶತತಾರೆಯಾ | ಕೋಪವ ನೆರೆ ತೊಲಗಿಸಿ ನಗಿಸಿ ಸುಖಿಸಿ ಸಂತೋಷಿಸಿ  
|| ಪಲ್ಲ || ಮನವ ನಾನೊಲಿಸಿ ಸತಿಯಾ ವಿನಯದಿ ಬೇಡಿ ಕ್ಷಮೆಯಾ || ಪ್ರಣಯವ  
ತೋರಿ ಕೃಪೆಯಾ | ಜನಿಸುವತೆರೆ ಮನ್ನಿಸಿ ನುಡಿಸಿ ಅಲಿಂಗಿಸಿ || ೧ ||

ನಾಲ್ಕನೇ ಅಂಕ ಸಂಪೂರ್ಣ.

ಐದನೇ ಅಂಕ

೧ನೇ ಪ್ರವೇಶ

( ಶತತಾರೆಯ ಮನೆ—ಶತತಾರೆ ಮತ್ತು ಮೃಗಶಿರೆ )

**ಶತತಾರಾ**—ಈ ದುಷ್ಟ ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯವೇ ಮನುಷ್ಯರನ್ನು ಬಾಧಿಸುವದು! ದುರ್ಜನ  
ರಿಗೆ ದೂರದಿಂದ ನಮಸ್ಕಾರ; ಇದೇ ವಿಹಿತವು. ಅಲ್ಲಾ - ಮೃಗಶಿರೇ  
ನೋಡಿದೆಯಾ ಅನಂದಶೇಟರು ಹೇಗೆ ಮೋಸಮಾಡಿದರು! ವಚನ

ಕೊಟ್ಟು - ಪ್ರಮಾಣಮಾಡಿ, ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ರಮಾಕಾಂತನೆಂದು ಕೈಹಿಡಿದ ಇವರು, ನನ್ನನ್ನು ಈ ರೀತಿ ಮೋಸಗೊಳಿಸಬೇಕೆ? ನೀನು ಈಗಿಂದೀಗಲೇ ಹೋಗು - ಅವರ ಕಡೆಗೆ! ಹೇಳು ಅವರಿಗೆ, ಇಂದಿಗೆ ನಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ ಸಂಬಂಧ ಕಡಿಯಿತು, ನನ್ನ ಮನೆಗೆ ಬಂದರೆ ನಾನು ಭೇಟಿ ಯಾಗುವದಿಲ್ಲ, ನೀವು ಕಾಗದ ಬರೆದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರ ಬರೆಯುವದಿಲ್ಲ, ನಿಮ್ಮ ಸೇವಕರಾರಾದರೂ ಬಂದರೆ ಅವರ ಕೂಡ ಸಹ ಮಾತಾಡುವದಿಲ್ಲವೆಂದು, ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಿಬಿಡು. ತಿಳಿಯಿತೇ—?

ಮೃಗಶಿರೆ—ತಿಳಿಯಿತು. ಆದರೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರೆ ಅವರಿಗೆ ಕೆಡಕೆನಿಸುವದಿಲ್ಲವೇ?

ಶತತಾರಾ—ಅದೇನೆ ಇರಲಿ! ಅವರಿಗೆ ಹೀಗೇ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳು!

ಮೃಗಶಿರೆ—ಆದರೆ ನಾನು ಅನ್ನುವದೇನಂದರೇ—

ಶತತಾರಾ—ಈಗ ನೀನು ಯಾವ ಮಾತೂ ಆಡಬೇಡ! ಅವರ ಸೊಕ್ಕನ್ನು ಹೀಗೇ ಮುರಿಯಬೇಕು!

ಮೃಗಶಿರೆ—ಅದೋ - ದೇವಿಯವರೇ - ಅವರೇ ಬಂದರು. ಇನ್ನು ಮೇಲೆ—

ಶತತಾರಾ—ಬರಲಿ. ನಾನು ಮಹಡಿಯ ಮೇಲೆ ಹೋಗುವೆನು. ನೀನು ಅವರಿಗೆ - ನಾನು ಆಗಲೇ ನಿನಗೆ ಹೇಳಿದಂತೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಿಬಿಡು! (ಹೋಗಿ ಹೋಗುತ್ತಾ) ಅವರು ಹೋದಮೇಲೆ ನಾನು ಬರುವೆನು. (ಹೋಗುವಳು - ಆನಂದಶೇಟರು ಬರುವರು)

ಆನಂದಶೇಟೆ—ಮೃಗಶಿರೆ - ಶತತಾರೆಯು ಒಳಗಿರುವಳೇ—?

ಮೃಗಶಿರೆ—ಹೌದು ಒಳಗಿರುವರು. ಆದರೆ ಅವರು ತಮಗೆ ಭೇಟಿಯಾಗುವದಿಲ್ಲವೆಂದು ನಿಷ್ಕುರವಾಗಿ ಹೇಳುವದಕ್ಕೆ ನನಗೆ ಹೇಳಿರುವರು.

ಆನಂದಶೇಟೆ—ಹೀಗೆ ಹೇಳುವದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನು?

ಮೃಗಶಿರೆ—ಏನು ಕಾರಣವೋ - ಅದನ್ನು ನಾನೇನು ಬಲ್ಲೆ? ನನ್ನ ಸಾಯಂಕಾಲ ವಿಜಯರಾಯರು ಬಂದಿದ್ದರು. ಅವರೇ ಏನಾದರೂ ಇಲ್ಲದ್ದೊಂದು ಹೇಳಿರಬಹುದು.

ಆನಂದಶೇಟೆ—ಏನಂದೇ - ವಿಜಯರಾಯರು ಬಂದಿದ್ದರೆ—, ಹಾಗಾದರೆ

ಅದೇ ವಿಷಯವನ್ನೇ ಸೃಷ್ಟಮಾಡಲು, ನಾನು ಈಗ ಬಂದದ್ದು ; ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ನಾನು ಶತತಾರೆಯನ್ನು ಕಾಣಬೇಕಾಗಿದೆ.

**ಮೃಗಶಿರ—**ಛೇ - ಛೇ - ಅದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಅವರು ನಿಮ್ಮ ಕೂಡ ಮಾತಾಡುವದಿಲ್ಲ ; ಪತ್ರ ಬರೆದರೆ ಅದರ ಕಡೆಗೆ ನೋಡುವದಿಲ್ಲ ! ಹೀಗೆ ಅವರು ಸಂಪೂರ್ಣ ನಿಶ್ಚಯಮಾಡಿದ್ದಾರೆ ; ಅಂದಮೇಲೆ ನೀವು ಭೇಟಿಯಾಗಿ ಮಾತಾಡುವದನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕೂಡ ತರಬೇಡಿರಿ ! ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಭೇಟಿಯಾಗುವದಕ್ಕಿಂತ ವಿಜಯರಾಯರನ್ನೇ ಭೇಟಿಯಾಗಿರಿ ; ಅಂದರೆ ನಿಮಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಉಪಯೋಗವಾದೀತು !

**ಅನಂದಶೇಟಿ—**ಹೌದು ನಿನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು ಯೋಗ್ಯವು. ನಾನು ಈಗ ಅತ್ತಕಡೆಗೇ ಹೋಗುವೆನು. ಆದರೆ ನೀನು ನನ್ನದೊಂದು ಕೆಲಸ ಮಾಡುವಿಯಾ ? ನಾನು ವಿಜಯರಾಯರ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ ಬರುವದರೊಳಗಾಗಿ - ನೀನು ನನಗಾಗಿ ಶತತಾರೆಯ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಒಲಿಸುವ ಯತ್ನ ಮಾಡುವಿಯಾ ? ನಾನು ಬಂದು, ಶತತಾರೆಯ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ನನ್ನ ವಿಷಯವಾಗಿ ಸೇರಿದ ಸಂಶಯವನ್ನು ಕಳೆಯುತ್ತೇನೆ ! ಆದರೆ ಮೃಗಶಿರ - ಶತತಾರೆಯು ಹೀಗೆ ಮಾಡುವಳೆಂದು ನಾನು ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ.

**ಮೃಗಶಿರ—**ಅಂತಿಯೇ ನಾನು ಹೇಳಿದಂತೆ ನೀವು ಮಾಡಿರಿ. ನೀವು ವಿಜಯರಾಯರನ್ನು ಭೇಟಿಯಾಗಿ ಬನ್ನಿರಿ. ನಾನು ತಾವು ಹೇಳಿದಂತೆ ಅವರ ಮನಸ್ಸು ಒಲಿಸುವದಕ್ಕೆ ಯತ್ನ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ.

**ಅನಂದಶೇಟಿ—**ಒಳ್ಳೇದು ! ಮತ್ತು ಅವಳಿಗೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳು. ನನಗೆ ನಿನ್ನ ವಿಷಯವಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಸಂಶಯ ದೂರವಾಯಿತು. ನಿನ್ನ ಮೇಲೆ ವೃಥಾ ದೋಷಾರೋಪ ಹೊರಿಸಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ, ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪವುಂಟಾಗಿದೆಯೆಂದು ನಾನೇ ನಿನ್ನ ಕ್ಷಮೆ ಬೇಡುವದಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದೆನು ! ಇನ್ನು ನಾನು ಬರಲೇ ?

**ಮೃಗಶಿರ—**ನೀವು ಹೋಗಿರಿ, ಮುಂದಿನ ಕಾರ್ಯ ನನ್ನನ್ನು ಕೂಡಿದೆ. (ಅನಂದಶೇಟಿ - ಹೋಗುವೆನು) ಇವರ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಕಪಟವೇನೂ ಕಾಣುವದಿಲ್ಲ. ಎಷ್ಟು ಸರಳಹೃದಯ. (ಶತತಾರೆಯು ಬರುವಳು)

ಶತತಾರಾ—ಏನೇ - ಅವರು ಏನು ಹೇಳಿದರು ?

ಮೃಗಶಿರಿ—ಅವರು ಇಲ್ಲಿಂದ ಬಹಳ ದುಃಖಿತರಾಗಿಯೇ ಹೋದರು; ಮತ್ತು ಹೋಗುವಾಗ ತನ್ನೊಡನೆ ಸಂಧಾನ ನಡೆಸಲು ನನಗೆ ಹೇಳಿದರು. ನಿಮ್ಮ ಬಗ್ಗೆ ಅವರಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಸಂಶಯ ದೂರವಾಗಿದೆಯಂತೆ-, ಮತ್ತು ಮೊದಲಿನ ತಪ್ಪಿಗಾಗಿ ಅವರಿಗೆ ಬಹಳ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪವಾಗಿದೆಯಂತೆ !! ನೀವು ಅವರನ್ನು ಭೇಟಿಯಾಗುವದಿಲ್ಲವೆಂಬುದನ್ನು ಕೇಳಿ, ಅವರು ಇಳಿದೇ ಹೋದರು. ಹೋಗುವಾಗ ದುಃಖದ - ಭಾರದಿಂದ ಭಾರವಾದ ಅವರ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿ, ನನಗೆ ಬಹಳ ಕಳವಳವಾಯಿತು. ಹೋಗುವಾಗ ತಮ್ಮ ಮನವಲಿಸಲು ನನಗೆ ಹೇಳಿದರು.

ಶತತಾರಾ—ಅವರ ವಿಷಯವಾಗಿ ನೀನು ಹೀಗೆ ಹೇಳುವಿ ! ವಿಜಯರಾಯರು ಹಾಗೆ ಹೇಳುವರು !! ಅಂದಮೇಲೆ ನಾನು ಯಾವ ದಾರಿ ಹಿಡಿಯಲಿ ?

ಮೃಗಶಿರಿ—ನಾನು ಹೇಳುವದೇನೆಂದರೇ - ನೀವು ಬರಿಯ ಹೇಳಿಕೆಯ ಮಾತನ್ನು ನಂಬದೆ, ವಿಜಯರಾಯರ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನೇ ವಿಚಾರಿಸಿರಿ ; ಅಂದರೆ ಎಲ್ಲ ಸಂಶಯ ದೂರಾದೀತು ! ಅದೂ ಅಲ್ಲದೇ, ಆನಂದ ಶೇಟರೂ ಅತ್ತಕಡೆಗೇ - ಹೋಗುವವರಿದ್ದರು. ನೀವು ಈಗ ಅಲ್ಲಿಗೇ ಹೋದರೆ, ಅಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಸರ್ವವಿಷಯವೂ, ನಿಮಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿದೀತು ! ಹೀಗೆ ಮಾಡಿದರೆ ಸಂಶಯವೇ ಉಳಿಯುವದಿಲ್ಲ.

ಶತತಾರಾ—ಈ ನಿನ್ನ ಹಂಚಿಕೆಯೇ ನನಗೆ ಸರಿತೋರುವದು. ಒಳಗೆ ಹೋಗಿ ನಾನು ಹೊದ್ದುಕೊಳ್ಳುವ ಚಾದರವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ತಾ - (ಮೃಗಶಿರಿ ಹೋಗುವಳು) ನಾನು ಈಗಲೇ ಹೋಗಿ ಪೂರ್ಣಮಾದೇವಿಯನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇನೆ. ಬರೀ ಸಂಶಯದಿಂದ ಆನಂದಶೇಟರನ್ನು ಕಳೆದು ಕೊಂಡರೆ, ಇಡೀ ಜನ್ಮ ತಳಮಳಿಸಬೇಕಾದೀತು ! (ಮೃಗಶಿರಿ ಬರುವಳು) ತಾ ಇಲ್ಲಿ ಅಮ್ಮ - ನನ್ನನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ, ವಿಜಯರಾಯರ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿರುವೆನೆಂದು ಹೇಳು.

ರಾಗ ಭೈರವಿ ತಾಳ ಕೇರವಾ

ಪತಿನಿಜಮತಿಯಾ | ಪೋಗಿ ಶೋಧಿಸೆ || ಪಲ್ಲ || ಮೋಹಚಿತ್ರಚರಿತಾ | ಬಹುಚಿತ್ರ

ಶಾಂತಾ || ಮಹಾಸಾಹಸಗೈದು | ಶೋಧಿಸೆ || ೧ || ಚಿತ್ತ ವೈಕಲ್ಯ ಚಸಲಾ | ಕಿತ್ತುವೇ  
ಸರ್ವಮೂಲಾ || ಸತ್ಯಸನ್ಮಾರ್ಗಶೀಲಾ || ದಿತ್ತುವೇ ಭೂಮಿ ತಲದೇ || ೨ ||

## ಎರಡನೇ ಪ್ರವೇಶ

(ಶತತಾರೆಯ ಮನೆ)

(ಧನಿಷ್ಠಾಸಾನಿ ಮತ್ತು ಮೃಗಶಿರ ಬರುವರು)

ಧನಿಷ್ಠಾ—ಮೃಗಶಿರೇ—ಶತತಾರೆಯು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದಳು? ಮೊನ್ನೆನಿಂದಲೂ  
ಈ ಹುಡುಗಿಯು, ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸಮಾಧಾನವಿಲ್ಲದೇ - ಒದ್ದಾಡುತ್ತಿರು  
ವಳು.

ಮೃಗಶಿರ—ಹೌದು ಈವರೆಗೂ ಅವರಿಗೆ ಸಮಾಧಾನವೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಈಗ  
ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಾಧಾನಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಈಗ ಅವರು ಹೋದದ್ದು ಅದೇ  
ಕೆಲಸಕ್ಕೇಂದೇ—!

ಧನಿಷ್ಠಾ—ನಾನಿರುವಾಗ ಇವಳು ಇಷ್ಟೇಕೆ ಆತುರಳಾಗಬೇಕು? ಹೀಗೇಕೆ  
ತಲೆ ಕೆಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು? ಆನಂದಶೇಟರು-ಆನಂದಶೇಟರು-ಎನ್ನುತ್ತ  
ಅದೆಷ್ಟು ಕುಣಿದಳು-, ಈ ತಿಂಗಳೆಲ್ಲ! ಏನೋ ಹುಡುಗಿಯೆಂದು,  
ನಾನು ಈವರೆಗೂ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದೆ-, ಮೊನ್ನೆ ಕೇಳಿದೆ, ಅವರ ಕೂಡ  
ಇವಳೇನೋ ತಂಟಿನಾಡಿದ್ದಾಳಂತೆ—?

ಮೃಗಶಿರ—ತಂಟಿಯಿಲ್ಲ - ತಗಾದೆಯಿಲ್ಲ! ಇದೊಂದು ಪ್ರೇಮಕಲಹದ  
ಮಾದರಿ ಅಷ್ಟೇ—!

ಧನಿಷ್ಠಾ—ಹಾಗಿದ್ದರೆ - ನಿನ್ನೆ ಆ ವಿಜಯರಾಯರು ಇವಳ ಪತ್ತಿರ ಬಂದದ್ದು  
ಏಕಕ್ಕಾಗಿ!

ಮೃಗಶಿರ—ಅದು ನನಗೆ ತಿಳಿಯದು. ಈಗ ಮಾತ್ರ ವಿಜಯರಾಯರನ್ನು  
ಕಾಣಲು ಹೋಗುತ್ತೇನೆಂದು ಹೇಳಿ ಹೋದರು.

ಧನಿಷ್ಠಾ—ಅವರ ಮನೆಗೇ ಹೋದಳೇ? ಹೋಗು - ಗಾಡಿ ಹೂಡಿಕೊಂಡು  
ಬರಲು ಹೇಳು. ಇಂಥ ಹುಚ್ಚುಚ್ಚಾರ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬರುವದಿಲ್ಲ.

ಮೃಗಶಿರ—ಅಮ್ಮಾ, - ಅವರೇ ಈಗ ಬಂದಾರು!

ಧನಿಷ್ಠಾ—ಈಗ ಮೊದಲು ನೀನು, ಗಾಡಿ ತರಲಿಕ್ಕೆ ಹೇಳಲು - ಹೋಗು !  
ನಾನು ಸ್ವಲ್ಪ ಒಳಗೆ ಹೋಗಿ ಬರುವೆನು.

### ಮೂರನೇ ಪ್ರವೇಶ

(ವಿಜಯರಾಯರ ಮನೆ - ವೃತ್ತಿಕನು ಬರುವನು)

ವೃತ್ತಿಕ—ನಿನ್ನೆಯಿಂದ ಒಂದು ಪುಣ್ಯ ಸಹ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಇಲ್ಲ ! ಅಲ್ಲಿ ಹೋಗು  
ಇಲ್ಲಿ ಬಾ - ಈ ಪತ್ರವನ್ನು ಕೊಡು, ಆ ಸಮಾಚಾರ ತಿಳಿಸು, ಸತ್ಯ  
ಮಾತಾಡು, ಸುಳ್ಳು ನುಡಿಯಬೇಡ, ಹೀಗೆ ಒಂದೇ ಸಮನೇ ಗಲಾಟೆ  
ನಡೆದುಹೋಗಿದೆ. ನಾನೂ ಎಷ್ಟೋ ಕಡೆಗೆ ದುಡಿದೆ, ಆದರೆ ಈ ಪ್ರಕಾ  
ರವೇ ಬೇರೆ. ಓಪೋ ಮತ್ತೆ ಯಾರು ಬಂದರು ? ಇವರು - ನಮ್ಮ  
ಧನಿಯರು. ತೀರಿತು - ಖಂಡಿತವಾಗಿ ನನ್ನ ನೂರು ಪರುಷ ತೀರಿದವು.  
ಒಳಗೆ ಕೊಠಡಿಯಲ್ಲಿ ಯಜಮಾನರು ಮತ್ತು ಶತತಾರೆಯವರು  
ಗುಟ್ಟಾಗಿ ಮಾತಾಡುತ್ತಿರುವರು ; ಅದು ಇವರಿಗೆ ತಿಳಿದರೆ ಸಿಡಿಲಿನ  
ಅರ್ಭಾಟವೇ ಪ್ರಾರಂಭವಾದೀತು ! ಅಯ್ಯೋ ಅವರು ಇತ್ತಕ್ಕಡೆಗೇ  
ಬಂದರಲ್ಲಾ - ಏನು ಮಾಡಲಿ ?

ವಿಜಯ—(ಬಾಗಿಲಿನಿಂದ ಇಣಕಿಹಾಕಿ) ವೃತ್ತಿಕಾ - ಬಂದವರು ಯಾರು ?  
ಅನಳೇ—?

ವೃತ್ತಿಕ—ಹೌದು ಧನಿಯರೇ—

ವಿಜಯ—ಶತತಾರೆಯು ಒಳಗಿರುವಳೆಂದು ಅವಳಿಗೆ ಹೇಳಬೇಡ ! —  
ತಿಳಿಯಿತೆ ?

ವೃತ್ತಿಕ—ಅವರು ಕೇಳಿದರೆ ಹಾಗೇ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಕೇಳದೇ ಹಾಗೇ ನುಗ್ಗಿ  
ದರೆ ? ಅದೋ ಅವರೇ ಬಂದರು. ಬಾಗಿಲನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳಿ !

(ವಿಜಯರಾಯರು ಹಾಗೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ)

ಅಮ್ಮನವರು ಒಳ್ಳೆ ರಭಸದಿಂದ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ  
ದ್ದರೋ !

ಪೂರ್ಣಮಾ—ವೃತ್ತಿಕಾ - ಇವರು - ಒಳಗೆ ಇದ್ದಾರೇನೋ ?

ವೃತ್ತಿಕ—ಇದ್ದಂತೆ ಕಾಣುವದು - ಅಮ್ಮನವರೇ—



**ಪೂರ್ಣಿಮಾ**—ಒಬ್ಬರೇ ಇರುವರೋ, ಅಥವಾ ಮತ್ತಾರಾದರೂ ಹತ್ತಿರ ಇರುವರೋ ?

**ವೃತ್ತಿಕ**—ಛೇ ! ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ. ರಾಯರೇ ಕಾಗದ ಬರೆಯುತ್ತ ಕುಳಿತಿದ್ದಾರೆ ; ಮತ್ತು ಯಾರನ್ನೂ ಒಳಗೆ ಬಿಡಬೇಡವೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

**ಪೂರ್ಣಿಮಾ**—ನನಗೆಲ್ಲಿ ಬೇಕಾಗಿದೆ - ಒಳಗೆ ಹೋಗುವದು ! ಅವರೇ ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿ ಸುಖವಾಗಿ ಕೂಡಲಿ !

**ವೃತ್ತಿಕ**—(ಸ್ವ.) ಆ ! ಇದು ಹೇಗೆ ಇವರಿಗೆ ತಿಳಿಯಿತು ? (ಪ್ರ) ಎಲ್ಲಿಯ ಏಕಾಂತ - ಅನ್ನುನವರೇ - ಏನೋ ಹಿಡುತ್ತ ಬರೆಯುತ್ತ ಕುಳಿತಿರುವರು ಅಷ್ಟೇ—

**ಪೂರ್ಣಿಮಾ**—ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ಅದೆಷ್ಟೋ ಸುಳ್ಳು ಮಾತಾಡುವದು ! ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ನೀನು ಸತ್ಯ ಮಾತಾಡು - ಇಲ್ಲವೇ ಅಸತ್ಯವನ್ನೇ ಮಾತಾಡು, ಅದರ ಗೊಡವೆ ನನಗೇಕೆ ಬೇಕು ? ನಾನೇ ಈ ಮನೆಯನ್ನು ಬಿಡಬೇಕೆನ್ನುತ್ತೇನೆ, ಅಂದರೆ ಈ ಸಂಬಂಧವೇ ಅವರಿಗೇ ತಪ್ಪಿತು ! ನಾನು ಹೋದೆನೆಂದು, ಅವರಿಗೆ ಹೇಳು ; ಮತ್ತು ಅವರ ಏಕಾಂತವು ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಅವಿಚ್ಛಿನ್ನವಾಗಿ ಸಾಗಲಿ ! ಸುಮ್ಮನೇ ನನ್ನಿಂದ ಅವರಿಗೆ ತೊಂದರೆಯೇ ಬೇಡ ! (ಹೋಗುವಳು)

(ಶತತಾರೆ ಮತ್ತು ವಿಜಯರು ಹೊರಗೆ ಬರುತ್ತಾರೆ)

**ಶತತಾರಾ**—ನನಗೆ ಪೂರ್ಣಿಮಾದೇವಿಯವರ ಕೂಡ ಒಂದೇ ಒಂದು ಶಬ್ದ ಮಾತಾಡುವದಿದೆ.

**ವಿಜಯ**—ಅದರೆ, ಇದೋ ದಯಮಾಡಿ ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅದು ಬೇಡ.

**ಶತತಾರಾ**—ಒಂದೆರಡು ಪುಶ್ಪಗಳಲ್ಲಿಯೇ ನನ್ನ ಸಂಶಯ ದೂರಾದೀತು, ಅದಕ್ಕೆ ತಾವೇಕೆ ಬೇಡವೆನ್ನುವಿರಿ ?

**ವಿಜಯ**—ಏಕೆಂದು ವಿಚಾರಿಸಬೇಡ. ಅದಕ್ಕೆ ಸಾವಿರ ಕಾರಣಗಳಿವೆ. ನೀನು ಈ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇರುವದನ್ನು ಅವಳು ನೋಡಿದರೆ, ಅನರ್ಥವೇ ಉರಿದಿದ್ದೀತು ! ಅದು ನಿನ್ನ ಲಕ್ಷ್ಯಕ್ಕೆ ಹೇಗೆ ಬಂದೀತು ! ನೂರಾರು ದುರ್ವಿಚಾರಗಳನ್ನೇ ಅವಳು ಕಲ್ಪಿಸುವಳು. ನೀನು ಇಲ್ಲಿ ಇರುವವರೆಗೆ

ನನ್ನ ಜೀವದಲ್ಲಿ ಜೀವವಿಲ್ಲ; ಅದೂ ಅಲ್ಲದೇ - ನಿನ್ನ ದಾದರೂ ಇಷ್ಟೇಕೆ ಹಟ ?

**ಶತತಾರಾ**—ಅನಂದಶೀಟರ ಮೇಲಿನ ಅಪವಾದವು, ಸತ್ಯವೋ - ಮಿಥ್ಯವೋ - ಅದನ್ನು ನಾನು ವಿಚಾರಿಸಲೇ ಬೇಕು ! ಮತ್ತುವುದೂ ಬೇರೆ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ.

**ವಿಜಯ**—ಅದನ್ನು ಪರಿಹಾರಮಾಡುವದಕ್ಕೆ ಅವಳೇ ಏಕೆ ಬೇಕು ? ನಾನು ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಏನೇ ಅದಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಸಾಕ್ಷಿಗಳಿವೆ. ನಾನು ನಿನಗೆ ಭಿಟ್ಟಿಯಾದನಂತರ ನನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅವನು, ಅವಳು ಮಲಗುವ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಕೊಂಡು ಕುಳಿತದ್ದನ್ನು, ನಾನೇ ಸ್ವಂತವಾಗಿ ನೋಡಿದ್ದೇನೆ.

**ಶತತಾರಾ**—ಏನು ಹೇಳುವಿರಿ ? ಅವರ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿಯೇ ?

**ವಿಜಯ**—ಹೌದು—ಹೌದು—ಖಂಡಿತವಾಗಿ ಅವಳ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ! ಮತ್ತೇನು ಹೇಳು.

**ಶತತಾರಾ**—ಇನ್ನೇನು ಹೇಳುವದು ನಾನು ! ನನ್ನ ಪ್ರಾರಬ್ಧ ! ಅಲ್ಲಾಸ - ನೀವು ಇದನ್ನು ಸತ್ಯವಾಗಿ ಹೇಳುವಿರಾ ?

**ವಿಜಯ**—ಇನ್ನಿಂಥ ಸತ್ಯ ಹೇಳಲಿ ನಾನು. ಇದೋ ಇವು ನನ್ನ ಕಣ್ಣು - ಮತ್ತು ಇದೋ ಈ ನಾನು ! ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ-ನಾನು ಅವನನ್ನು ನೋಡಿದೆ, ಅವನ ಕೂಡ ಮಾತಾಡಿದೆ, ಮೋರೆಯ ಮೇಲಿನನೀರು, - ಇಳಿಸಿ ಕೊಟ್ಟೆ ! ಈಗಾದರೂ ನಿನಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಯಿತೇ ? ಅವಳ ದಾಸಿ - ಅಂದರೆ ಪ್ರತಿಸ್ಪದೆಯು, ಅವನನ್ನು ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಸಿ ಕೂಡಿಸಿದ್ದಳು. ಇದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಾಕ್ಷಿ ಮತ್ತುವುದು ?

**ಶತತಾರಾ**—ಇದ್ದಷ್ಟೂ ನನಗೆ ಬೇಕು.

**ವಿಜಯ**—ಆದರೇ—ಈಗ ಇಷ್ಟೇ ಸಾಕು. ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಹೇಳುವೆನು. ಈಗ ನಿನ್ನನ್ನು ಮನೆಯವರಿಗೆ ತಲುಪಿಸಲು ವೃತ್ತಿಕನು ಬರುವನು. ಅವನ ಜೊತೆಗೆ ನೀನು ಹೋಗು. ಒಂದುವೇಳೆ ಅವಳು, ಸಮ್ಮಿಬ್ಬರನ್ನು ಒಂದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಕಂಡರೇ - (ಕೇಳಿ) ಅದೋ ಅವಳೇ - ಅವಳೇ ಬಂದಳು. ನೀನು ಹೋಗು. ಆದರೆ ಈ ವೃತ್ತಿಕನು ಎಲ್ಲಿರುವನು ?

ಶತತಾರಾ—(ಉಸುರ್ಗರೆದು) ಇದ್ದ ಚೂರುಚೂರು ಆಶೆಯು - ಹೋಗಿ,  
ನಿರಾಶವಾಯಿತು !

ಧನಿಸ್ವಾಮಿ—(ಸಡದೆಯಲ್ಲಿ) ಯಾರೋ ಅದು - ಒಳಗೆ-, ನಮ್ಮ ಹುಡುಗೀ -  
ಶತತಾರಾ ಇರುವಳೇನೋ—

ಶತತಾರಾ—ಅಮ್ಮಯ್ಯಾ - ಇದು ನಮ್ಮಮ್ಮನ ಧ್ವನಿ - ಇಲ್ಲಿಗೇಕೆ ಬಂದಳು?  
ಇಲ್ಲಿ ನಾನಿಲ್ಲವೆಂದು ಅವಳಿಗೆ ಹೇಳಿರಿ; ಮತ್ತು ನನ್ನನ್ನು ಎಲ್ಲಿಯಾ  
ದರೂ ಅಡಗಿಸಿರಿ. ಆ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಗಲೇ—?

ವಿಜಯ—ಬಹಳ ಒಳ್ಳೆಯ ಕೆಲಸ. ಕಳ್ಳನು ಓಡಿಹೋಗಿ ಪೊಲೀಸ್  
ಸ್ಟೇಷನದಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದಂತೆಯೇ ಸರಿ ಇದು. ಅದೋ ನಿನ್ನ ತಾಯಿಯೂ  
ಅದೇ ಕೋಣೆಯ ಕಡೆಗೇ ಹೊರಟಿದ್ದಾಳೆ.

ಶತತಾರಾ—ಹಾಗಾದರೆ ಉಪ್ಪರಿಗೆಯಮೇಲೆ ಹೋಗಲೇ,-ಹೇಳಿರಿ ಬೇಗನೆ—

ವಿಜಯ—ಅದಕ್ಕೂ ಇದು ಮೇಲು ! ಅಂದರೆ - ಅನಾಯಾಸವಾಗಿ ನೀನು  
ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯ ಕೈಗೇ ಸಿಕ್ಕುಬೀಳುವಿ ! (ಕೇಳಿ) ಅದೋ ಸಪ್ಪಳ  
ಕೇಳಬಂತು. ಘಾತವಾಯಿತು. ಬಂದೇ ಬಂದಳು. ಹೂ - ಆ  
ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯ ಮರೆಯಾಗಿ ಕುಳಿತುಕೋ.

ಶತತಾರಾ—ಗಾಬರಿಯಿಂದ ನನ್ನ ಅವಸ್ಥೆಯೇ ಮುಗಿದುಹೋಗಿದೆ. ಕೈ  
ಕಾಲುಗಳು ಬಿದ್ದುಹೋಗಿ, ನಾನು ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆ ನಡೆಯುವಂತಿಲ್ಲ.  
ನೀವೇ ಎಲ್ಲಿ ಬೇಕೋ ಅಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನು ಕೂಡಿಸಿರಿ. (ವಿಜಯಶಾಯರು  
ಅವಳ ಕೈಹಿಡಿದು ಎಬ್ಬಿಸುವರು)

ವಿಜಯ—ಬೇಗನೇ ಕೂಡು. (ಕೂಡುವಳು) ಪ್ರಸಂಗವು ಹೇಗೋ ಪಾರಾ  
ಯಿತು. ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಅವಳು ಬರಲಿ—!

(ಪೂರ್ಣಮಾದೇವಿಯು ಬರುವಳು)

ಪೂರ್ಣಮಾ—ನಾನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಒಂದು ಮಾತು ಕೇಳಬೇಕಾಗಿದೆ. ನನಗೆ  
ನನ್ನ ತವರುಮನೆಯವರು ಕೊಟ್ಟ ಚಂದ್ರಹಾರ, ನಿಮ್ಮ ಹತ್ತಿರಲೇ  
ಇರುವದಲ್ಲವೆ ?

ವಿಜಯ—ಹೌದು. ಇದೆ. ಅದು ಈಗೇಕೆ ಬೇಕು? (ನೋಡಿ) ಇವಳಾರು—?

**ಧನಿಷ್ಠಾ**—(ಪ್ರವೇಶಿಸಿ) ನೀವು ಮನೆತನಸ್ಥರು - ನಾವು ನಾಯಕಸಾನಿಯರು - ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕೇಳದೆ ನಾನು, ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನೆಂದು, ನಿಮಗೆ ಕೋಪ ಬಂದೀತು; ಅದಕ್ಕೆ ಉಪಾಯವಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಮಗಳು, ಶತತಾರೆ ಇಲ್ಲಿ ಇರುವಳೆಂದು ತಿಳಿದುಬಂತು, - ಕಾರಣ ಅವಳ ಪೋಧ ಕ್ವಾಗಿ ನಾನು ಬಂದೆ.

**ವಿಜಯ**—ಆದರೇ—

**ಪೂರ್ಣಿಮಾ**— ಕೇಳಿದಿರಾ-ನಿಮ್ಮ ಏಕಾಂತವು ಅವಳಿಗೂ ಗೊತ್ತಾಗಿರುವದು.

**ಧನಿಷ್ಠಾ**—ಅವಳು ಏಕೆ ಬಂದಳು - ಅದು ನನಗೆ ತಿಳಿಯದೇ ಇದ್ದರೂ - ನೀವು ಅಂಥ ತಿಳಿಯದ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ತಕ್ಕಿಸಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವದು ಸರಿಯಲ್ಲ.

**ವಿಜಯ**—ಅವಳನ್ನು, ನಾನು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇರಿಸಿಕೊಂಡೆನೆಂದು, ನಿಮಗೆ ಯಾರು ಹೇಳಿದರು? ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ, - ನಾನಾದರೂ ಅಂತಹ ಕೆಲಸವನ್ನು ಏಕೆ ಮಾಡಲಿ?

**ಪೂರ್ಣಿಮಾ**—ಛೇ - ಛೇ - ಅವರಿಂದ ಏಂದಾದರೂ ಇಂತಹ ಕೆಲಸವಾದೀತೇ—? ಕೇವಲ ಸಾಧುವುರುಷರಲ್ಲವೇ ಇವರು! ಅಮ್ಮಾ - ನಿಜವಾಗಿ ನಾನು ಹೇಳುವದನ್ನು ಕೇಳಿರಿ. ನಿಮ್ಮ ಹುಡುಗಿಗೆ ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿಸಿದವರು ಇವರೇ—!

**ಧನಿಷ್ಠಾ**—ಏನು! ಸತ್ಯವಾಗಿ ಹೇಳುವಿರಾ---?

**ವಿಜಯ**—ಛೇ - ಅಂತಹ ಯಾವ ಪ್ರಸಂಗವೂ ಇಲ್ಲ. ಇವಳು ಸುಮ್ಮನೇ ನನ್ನ ಬಾಯಿ ಬಡಿಯುತ್ತಾಳೆ.

**ಪೂರ್ಣಿಮಾ**—ಅಮ್ಮಾ ನಾನು ಸತ್ಯವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಇವರು, ನಿಮ್ಮ ಮಗಳಿಗೆ ಆಶ್ರಯಕೊಟ್ಟು, ನನ್ನನ್ನು ಮನೆಬಿಟ್ಟು ಹೊರಗೆ ಹಾಕುವ ಹಂಚಿಕೆ ಹಾಕಿದ್ದಾರೆ.

**ವಿಜಯ**—ನೀವು ಅವಳ ಮಾತನ್ನೇನು ಕೇಳುವಿರಿ? ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಅವಳಿಗೆ ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿದಿದೆ ಹುಚ್ಚು! ಆ ಹುಚ್ಚು ತಲೆಗೇರಿದಾಗ-ಅವಳು ಹೀಗೇ ಬಡಬಡಿಸುವದು.

**ಪೂರ್ಣಿಮಾ**—ನಿಮಗೇ ಆ ಶತತಾರೆಯ ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿದಿರುವದು ! ನನಗಾರ ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿದೀತು ?

**ವಿಜಯ**—ಯಾರದೋ—? (ನೋಡಿ) ಅದೋ ನೋಡು, ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ-, ಅವರು ! (ಅನಂದಶೇಟರು ಬರುವರು)

**ಧನಿಷ್ಠಾ**—ಬನ್ನಿರಿ - ಬನ್ನಿರಿ. ಒಳ್ಳೆಯ ಸಮಯಕ್ಕೇ ಬಂದಿರಿ. ಬಹಳ ಯೋಗ್ಯವಾಯಿತು. ದೇವರೇ ಕಳಿಸಿಕೊಟ್ಟನು.

**ವಿಜಯ**—(ಹೆಂಡತಿಗೆ) ಏಕೇ—? ನಿನಗೂ ಸಂತೋಷವಾಯಿತೇ? ಇದೋ ನೋಡು - ನಿನ್ನ ಅನಂದಶೇಟರು.

**ಅನಂದ**—ವಿಜಯರಾಯರೇ - ಇದೋ ನಾನೇನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಮುಚ್ಚುಮರೆಯಿಂದ ಬಂದಿಲ್ಲ. ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ; ಏಕೆಂದರೆ - ಇಷ್ಟು ಜನರ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ನೀಚಕೃತ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ, ಸಮರ್ಪಕವಾದ ಉತ್ತರ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವದಕ್ಕೆ ನಾನು ಈಗ ಬಂದದ್ದು !

**ವಿಜಯ**—ಹಾಗಿದ್ದರೆ, ಅದಕ್ಕೇಕೆ ಹೀಗೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿ ಬರಬೇಕಿತ್ತು? ತಮ್ಮ ಗೋಸ್ಕರ ಕೊಠಡಿಯು ಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವದು, ತಾವು ಒಳಗೆ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡುವದಷ್ಟೇ ಅವಕಾಶ, ಹೊರಗಣಿಂದ ಬೀಗಹಾಕಲು ಪ್ರತಿಸದೆಯು ಸಿದ್ಧವಾಗಿರುತ್ತಾಳೆ !

**ಪೂರ್ಣಿಮಾ**—ಇಂತಹ ಪೋಷಿತನದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಮಾತಾಡಿದರೆ, ನಿಮ್ಮ ನಾಲಗೆಯೇ ಕಳಚಿ ಭೂಮಿಗೆ ಬಿದ್ದೀತು. ಸುಟ್ಟ ಪ್ರತಿಪದೆಯು ಮಾಡಿದ ಅಪರಾಧಕ್ಕಾಗಿ, ಸುಮ್ಮನೇ ನನ್ನ ಮೇಲೇಕೆ ಆರೋಪ ?

**ವಿಜಯ**—ನಿಮ್ಮ ಉಭಯತರ ವಿಚಾರದಿಂದಲೇ ನಡೆದ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ, ಪ್ರತಿಪದೆಯದೇನು ಅಪರಾಧ ? ಅವಳು ಚಾಕರಳು - ಅಪ್ಪಣೆಯಾದಂತೆ - ಮಾಡುವದಷ್ಟೇ ಅವಳ ಕೆಲಸ !

**ಧನಿಷ್ಠಾ**—ನಿಮ್ಮ ಜಗಳವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ನಾನೇನು ಮಾಡಲಿ ? ನನ್ನ ಮಗಳಿಗೋಸ್ಕರ ನಾನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದದ್ದು, ಅವಳು ಈ ಮನೆಯಲ್ಲಿರುವಳೋ ಇಲ್ಲವೋ ಹೇಳಿರಿ ?

ವಿಜಯ—ಏನು - ಅವಳೇ - ಈ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ—? ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರಲು ಅವಳಿಗೆ ಕಾರಣವೇನಿದೆ? ಮೇಲಾಗಿ - ಅವಳ ಪರಿಚಯವೂ ನನಗಿಲ್ಲ!

ಪೂರ್ಣಿಮಾ—ಏನಂದಿರಿ - ಪರಿಚಯವೇ ಇಲ್ಲವೇ, ತುಂಬಿದ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಅವಳನ್ನು ತೊಡೆಯಮೇಲೆ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಿರಿ, ಈಗ ಪರಿಚಯವೇ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಹಾರಿಸಿ ಹೇಳುವದಕ್ಕೆ ನಿಮಗೆ ಏನೂ ಅನಿಸುವದಿಲ್ಲವೇ?

ಧನಿಷ್ಠಾ—ಏನು! ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆಯೇ, ಯಾವಾಗ, ಎಲ್ಲಿ? ಹೇಳಿರಿ ನೋಡುವಾ—?

ಪೂರ್ಣಿಮಾ—ನಾನೇಕೆ ಹೇಳಲಿ ಅದನ್ನು. ಅದೋ - ಅಲ್ಲಿ ಆ ಗಿಡದ ಕೆಳಗೆ - ಅವರನ್ನೇ ಕೇಳಿರಿ. ಪಾಪಮಾಡಿದವರು ಅವರು! ಅವರಿಂದಲೇ ಅದರ ಉಚ್ಚಾರವೂ ಆಗಲಿ. ನಾನೇಕೆ ಉಚ್ಚರಿಸಲಿ!

ವಿಜಯ—ನೋಡಿದಿರಾ - ಹೇಗೆ ಕಿಡಿಗಳನ್ನು ತೂರುತ್ತಾಳೆ.

ಧನಿಷ್ಠಾ—ಅದು ಹೋಗಲಿ. ತೊಡೆಯಮೇಲೆ ಯಾವಾಗ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು?

ಪೂರ್ಣಿಮಾ—ನಿನ್ನೆ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ - ಅದೋ ಆ ಮಾವಿನ ಮರದ ಕೆಳಗೆ.

ಅನಂದ—ಅದು ಹಾಗಿಲ್ಲ. ಪೂರ್ಣಿಮಾದೇವಿಯರೇ ಅದೆಲ್ಲ ಸುಳ್ಳು. ನಾನು ಪ್ರಮಾಣಮಾಡಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ.

ವಿಜಯ—ಮತ್ತು ನಾನೂ ಸಹ ಪ್ರಮಾಣಮಾಡಿ ಹೇಳುವದೇನಂದರೆ, ಇದರಲ್ಲಿ ಒಂದಕ್ಷರ ಕೂಡ ಸತ್ಯವಿಲ್ಲ. (ಅನಂದಶೇಟರ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತಾಡುವರು)

ಪೂರ್ಣಿಮಾ—(ಸ್ವ) ತಿಳಿಯಿತು - ತಿಳಿಯಿತು -, ಕಳ್ಳನಿಗೆ ಕಳ್ಳನೇ ಸಹಾಯಕನು. ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಏನು ಮಾತಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ?

ವಿಜಯ— ಧನಿಷ್ಠಾಬಾಯಿಯವರೇ - ಅವಳೇನು ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ, ನೀವೇನು ಕೇಳುತ್ತೀರಿ, ದಾರಿಹೋಕನಿಗೆ ಕೂಡ ಅಂಥ ಸಂಶಯ ಬರಲಾರದು!

ಅನಂದ—ಹಾಗೆ ಸಂಶಯ ತಕ್ಕೊಳ್ಳುವದೆಂದರೇ, ಮಹಾ ಪಾತಕವೇ ಸರಿ!

ಪೂರ್ಣಿಮಾ—ಅವರ ಮಾತನ್ನೇನು ಕೇಳುವಿರಿ ನೀವು - ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸುಳ್ಳುಗಾರರು—!

ಅನಂದ—ಇದೋ ಇಲ್ಲಿ ಕೇಳಿರಿ. ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ - ಶತತಾರೆಗೆ ಮೂರ್ಛೆ ಬಂದು ಬಿದ್ದಳು, ಆಗ ವಿಜಯರಾಯರು ಅವಳನ್ನು ಸಾವರಿಸಿದರು. ಇದರಲ್ಲಿ ವಿಜಯರಾಯರದೇನು ಅಪರಾಧವು ?

ಧನಿಷ್ಠಾ—ಇದರಲ್ಲಿ ಅಪರಾಧವೇನಿದೆ ? ಉಪಕಾರಕ್ಕೆ ಅಪಕಾರವೆನ್ನಬೇಕೆ ? ಅದೆಲ್ಲ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆ. ಮನೆಗೆ ಬಂದಮೇಲೆ ಸಹ ಅವಳು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಮೂರ್ಛೆ ಬಂದು ಬಿದ್ದಳು.

ವಿಜಯ—ಇದರ ಮೇಲಿಂದ ನೀವೇ ಯೋಚಿಸಿರಿ ? ಈ ಅರಣ್ಯಪಂಡಿತಳು ಅದಕ್ಕೆ ಬೇರೆಯ ಅರ್ಥವನ್ನೇ ಮಾಡಿದಳು.

ಅನಂದ—ಸ್ವಾಮೀ ನಾನು ಹೇಳುವದೂ ಅದನ್ನೇ, ಶತತಾರೆಯೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಸೆಡಕುಗಾರ್ತಿಯು, ಅಂತೆಯೇ ನನ್ನದೂ ಅವಳದೂ ಕೂಡಿ ನಡೆಯುವದಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ಶೀಲದ ಮಾತು ಬಂದರೆ, ನಾನು ಅನ್ನುವ ಗರತಿಯ ರನ್ನು ಕೂಡ ಅವಳು ನಾಚಿಸುವಳು.

ವಿಜಯ—ಯೋಗ್ಯ ! ನಿಜವಾಗಿಯೂ - ನೀವಾಡುವ ಮಾತು ತೀರಾ ಯೋಗ್ಯವಾಗಿದೆ. ಧನಿಷ್ಠಾಬಾಯಿಯವರೇ ಈಗ ನೀವೇ ಹೇಳಿರಿ, ಈ ಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿ ನನ್ನದೇನಾದರೂ ದೋಷವಿದೆಯೇ ?

ಪೂರ್ಣಿಮಾ—ನೀವು ಹೇಳುವ ಇದೆಲ್ಲವೂ ಸತ್ಯವೇ ಇರುವುದೇ ? ಇಲ್ಲಾ ಇನ್ನೂ ಕೆಲವು ಕಳ್ಳತನವನ್ನು ಬಚ್ಚಿಟ್ಟಿರುವಿರಿ ? ಅವಳು ನಿಮಗೆ ಕಾಣಿಕೆ ಕೊಟ್ಟ ಭಾವಚಿತ್ರದ ಮಾತನ್ನೇಕೆ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟಿರಿ ?

ವಿಜಯ—ನನಗೆ ಕಾಣಿಕೆ ಅವಳು ಕೊಟ್ಟಳೋ, ಅಥವಾ ಈ ಅನಂದ ಶೇಟರೇ ನಿನಗೆ ಕಾಣಿಕೆ ಕೊಟ್ಟರೋ ?

ಪೂರ್ಣಿಮಾ—ಅನಂದಶೇಟರೇ ಕೇಳಿರಿ, ಸವಾರಿಯ ಮುಖದಿಂದ ಹೊರಬೀಳುವ ಈ ಮುಕ್ತಾಫಲಗಳನ್ನು !

ಅನಂದ—ವಿಜಯರಾಯರೇ - , ನೀವಿದನ್ನು ಕೇವಲ ಸುಳ್ಳು ಹೇಳುವಿರಿ ! ಮೂಲತಃ ನಾನು ಆ ಭಾವಚಿತ್ರವನ್ನು ಇವರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟವನೇ ಅಲ್ಲ.

ವಿಜಯ—ಈಗ ಮಾತ್ರ ನಿಮ್ಮ ಸುಳ್ಳೇ ವಿಾರಿದ್ದಾಯಿತು ! ನೀವೇ ಅದನ್ನು ಕೊಟ್ಟವರು, ಇವಳು ಆ ಭಾವಚಿತ್ರದ ಚುಂಬನ ತೆಗೆದುಕೊಂಡ

ದ್ದನ್ನು, ನಾನೇ ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಂಡಿದ್ದೇನೆ, ಮತ್ತು ಆಗಲೇ ನಾನು ಅದನ್ನು ಅವಳ ಕೈಯಿಂದ ಕಸಿದುಕೊಂಡೆನು.

ಅನಂಪ—ಅದ ಸಂಗತಿ ಹಾಗಲ್ಲ. ನಾನು ಆ ಭಾವಚಿತ್ರವನ್ನು ಶತತಾರೆಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೆನು. ಅವಳಿಗೆ ಮೂರ್ಛಬಂದಾಗ ಅದು ಅವಳ ಕೈಯಿಂದ ಜಾರಿ ಬಿತ್ತು, ಮತ್ತು ಅಮೇಲೆ ಅದು ನಿಮ್ಮ ಪೂರ್ಣಮಾದೇವಿಯವರ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿತು.

ಪೂರ್ಣಮಾ—ಹೌದು - ಹೀಗೆ ಆಗಿರುವದೇನೋ ನಿಜ. ಸುಮ್ಮನೇ ಸುಳ್ಳೇಕೆ ಆಡಬೇಕು? ನನಗೆ ಭಾವಚಿತ್ರವು ಆ ಮರದ ಕೆಳಗೇ ಸಿಕ್ಕಿತು.

ಅನಂದ—ಏಕೆ - ವಿಜಯರಾಯರೇ - ನಿಮಗೆ ನಂಬಿಕೆಯಾಯಿತೇ ?

ವಿಜಯ—ಭಾವಚಿತ್ರದ ವಿಷಯ ಹೋಗಲಿ ಬಿಡಿ, ನಿಮ್ಮ ಮಾತನ್ನೇ ನಾನು ಸತ್ಯವೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತೇನೆ. ಆದರೆ ನೀವು, ಅವಳು ಮಲಗುವ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಪ್ರವೇಶಮಾಡಿದಿರಿ? ಇದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರ ಕೊಡಿರಿ.

ಪೂರ್ಣಮಾ—ಅದಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ನಾನು ಆಗಲೇ ಹೇಳಿರುವೆನು. ಅದೆಲ್ಲ ಪ್ರತಿಸದೆಯದೇ ತಪ್ಪು. ಅದರಲ್ಲಿ ಅನಂದರೇಟರ ಕಡೆಗೆ ಯಾವ ದೋಷವೂ ಇಲ್ಲ.

ಧನಿಷ್ಠಾ—ನನಗೆ - ಈಗ ಎಲ್ಲವೂ ಹೊಳೆಯಿತು. ವಿಜಯರಾಯರೇ ಇದೆಲ್ಲ ಸಂಶಯ ನಿಮ್ಮದು, ಮತ್ತು ಅದೇ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಬಾಧಿಸುತ್ತಿರುವದು. ಅದರೆ ಪೂರ್ಣಮಾದೇವಿಯವರು ಮಾತ್ರ, ಸುಮ್ಮನೇ ನನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ಈ ಗೊಂದಲದಲ್ಲಿ ಎಳೆದರು.

ಪೂರ್ಣಮಾ—ಸುಮ್ಮನೇ ಎಳೆದಿಲ್ಲ ನಾನು ! ಬಂದವರೆಲ್ಲರೂ ಅವರ ಪಕ್ಷ ಗಟ್ಟಿಯೇ ಮಾತಾಡುತ್ತಾರೆ. ನೀವು ಬೇಕಾದಂತೆ ಮಾತಾಡಿರಿ. ನಾನು ಈಗಲೇ ನಮ್ಮಣ್ಣನ ಮನೆಗೆ ಹೊರಟು ಹೋಗುತ್ತೇನೆ.

ವಿಜಯ—ಬಹಳ ಅನಂದದಿಂದ ನೀನು, ನಿಮ್ಮ ಅಣ್ಣನ ಕಡೆಗೆ ಹೋದೀ, ಆದರೆ ನಾವು ನಿನ್ನನ್ನು ಹೋಗಗೊಟ್ಟಿರಲ್ಲವೇ—? (ಅವಳ ದಾರಿ ಕಟ್ಟುವನು)



ಆನಂದ—ಇದೋ ಇಲ್ಲಿ ಕೇಳಿರಿ. ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ - ಶತತಾರಿಗೆ ಮೂರ್ಛೆ ಬಂದು ಬಿದ್ದಳು, ಆಗ ವಿಜಯರಾಯರು ಅವಳನ್ನು ಸಾವರಿಸಿದರು. ಇದರಲ್ಲಿ ವಿಜಯರಾಯರದೇನು ಅಪರಾಧವು ?

ಸನಿಷ್ಠಾ—ಇದರಲ್ಲಿ ಅಪರಾಧವೇನಿದೆ ? ಉಪಕಾರಕ್ಕೆ ಅಪಕಾರವೆನ್ನ ಬೇಕೆ ? ಅದೆಲ್ಲ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆ. ಮನೆಗೆ ಬಂದಮೇಲೆ ಸಹ ಅವಳು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಮೂರ್ಛೆ ಬಂದು ಬಿದ್ದಳು.

ವಿಜಯ—ಇದರ ಮೇಲಿಂದ ನೀವೇ ಯೋಚಿಸಿರಿ ? ಈ ಅರಣ್ಯಪಂಡಿತಳು ಅದಕ್ಕೆ ಬೇರೆಯ ಅರ್ಥವನ್ನೇ ಮಾಡಿದಳು.

ಆನಂದ—ಸ್ವಾಮೀ ನಾನು ಹೇಳುವದೂ ಅದನ್ನೇ, ಶತತಾರೆಯೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಸೆಡಕುಗಾರ್ತಿಯು, ಅಂತೆಯೇ ನನ್ನದೂ ಅವಳದೂ ಕೂಡಿ ನಡೆಯುವದಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ತೀಲದ ಮಾತು ಬಂದರೆ, ನಾನಾ ಅನ್ನುವ ಗರತಿಯ ರನ್ನು ಕೂಡ ಅವಳು ನಾಚಿಸುವಳು.

ವಿಜಯ—ಯೋಗ್ಯ ! ನಿಜವಾಗಿಯೂ - ನೀವಾಡುವ ಮಾತು ತೀರಾ ಯೋಗ್ಯವಾಗಿದೆ. ಧನಿಷ್ಠಾಬಾಯಿಯವರೇ ಈಗ ನೀವೇ ಹೇಳಿರಿ, ಈ ಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿ ನನ್ನದೇನಾದರೂ ದೋಷವಿದೆಯೇ ?

ಪ್ರಾಣಿಮಾ—ನೀವು ಹೇಳುವ ಇದೆಲ್ಲವೂ ಸತ್ಯವೇ ಇರುವುದೇ ? ಇಲ್ಲಾ ಇನ್ನೂ ಕೆಲವು ಕಳ್ಳತನವನ್ನು ಬಚ್ಚಿಟ್ಟಿರುವಿರಿ ? ಅವಳು ನಿಮಗೆ ಕಾಣಿಕೆ ಕೊಟ್ಟ ಭಾವಚಿತ್ರದ ಮಾತನ್ನೇಕೆ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟಿರಿ ?

ವಿಜಯ—ನನಗೆ ಕಾಣಿಕೆ ಅವಳು ಕೊಟ್ಟಳೋ, ಅಥವಾ ಈ ಆನಂದ ಶೇಟರೇ ನಿನಗೆ ಕಾಣಿಕೆ ಕೊಟ್ಟರೋ ?

ಪ್ರಾಣಿಮಾ—ಆನಂದಶೇಟರೇ ಕೇಳಿರಿ, ಸವಾರಿಯ ಮುಖದಿಂದ ಹೊರಬೀಳುವ ಈ ಮುಕ್ತಾಫಲಗಳನ್ನು !

ಆನಂದ—ವಿಜಯರಾಯರೇ - , ನೀವಿದನ್ನು ಕೇವಲ ಸುಳ್ಳು ಹೇಳುವಿರಿ ! ಮೂಲತಃ ನಾನು ಆ ಭಾವಚಿತ್ರವನ್ನು ಇವರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟವನೇ ಅಲ್ಲ.

ವಿಜಯ—ಈಗ ಮಾತ್ರ ನಿಮ್ಮ ಸುಳ್ಳೇ ವಿಾರಿದ್ದಾಯಿತು ! ನೀವೇ ಅದನ್ನು ಕೊಟ್ಟವರು, ಇವಳು ಆ ಭಾವಚಿತ್ರದ ಚುಂಬನ ತೆಗೆದುಕೊಂಡ

ದ್ದನ್ನು, ನಾನೇ ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಂಡಿದ್ದೇನೆ, ಮತ್ತು ಆಗಲೇ ನಾನು ಅದನ್ನು ಅವಳ ಕೈಯಿಂದ ಕಸಿದುಕೊಂಡೆನು.

ಅನಂದ—ಆದ ಸಂಗತಿ ಹಾಗಲ್ಲ. ನಾನು ಆ ಭಾವಚಿತ್ರವನ್ನು ಶತತಾರೆಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೆನು. ಅವಳಿಗೆ ಮೂರ್ಛಬಂದಾಗ ಅದು ಅವಳ ಕೈಯಿಂದ ಜಾರಿ ಬಿತ್ತು, ಮತ್ತು ಅಮೇಲೆ ಅದು ನಿಮ್ಮ ಪೂರ್ಣಮಾದೇವಿಯವರ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿತು.

ಪೂರ್ಣಮಾ—ಹೌದು - ಹೀಗೆ ಆಗಿರುವದೇನೋ ನಿಜ. ಸುಮ್ಮನೇ ಸುಳ್ಳೆಕೆ ಆಡಬೇಕು? ನನಗೆ ಭಾವಚಿತ್ರವು ಆ ಮರದ ಕೆಳಗೇ ಸಿಕ್ಕಿತು.

ಅನಂದ—ಏಕೆ - ವಿಜಯರಾಯರೇ - ನಿಮಗೆ ನಂಬಿಕೆಯಾಯಿತೇ ?

ವಿಜಯ—ಭಾವಚಿತ್ರದ ವಿಷಯ ಹೋಗಲಿ ಬಿಡಿ, ನಿಮ್ಮ ಮಾತನ್ನೇ ನಾನು ಸತ್ಯವೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತೇನೆ. ಆದರೆ ನೀವು, ಅವಳು ಮಲಗುವ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಪ್ರವೇಶಮಾಡಿದಿರಿ ? ಇದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರ ಕೊಡಿರಿ.

ಪೂರ್ಣಮಾ—ಅದಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ನಾನು ಆಗಲೇ ಹೇಳಿರುವೆನು. ಅದೆಲ್ಲ ಪ್ರತಿಸದೆಯದೇ ತಪ್ಪು. ಅದರಲ್ಲಿ ಅನಂದಶೇಖರ ಕಡೆಗೆ ಯಾವ ದೋಷವೂ ಇಲ್ಲ.

ಧನಿಷ್ಠಾ—ನನಗೆ - ಈಗ ಎಲ್ಲವೂ ಹೊಳೆಯಿತು. ವಿಜಯರಾಯರೇ ಇದೆಲ್ಲ ಸಂಶಯ ನಿವ್ವಾದು, ಮತ್ತು ಅದೇ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಬಾಧಿಸುತ್ತಿರುವದು. ಆದರೆ ಪೂರ್ಣಮಾದೇವಿಯವರು ಮಾತ್ರ, ಸುಮ್ಮನೇ ನನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ಈ ಗೊಂದಲದಲ್ಲಿ ಎಳೆದರು.

ಪೂರ್ಣಮಾ—ಸುಮ್ಮನೇ ಎಳೆದೆನೆ ನಾನು ! ಬಂದವರೆಲ್ಲರೂ ಅವರ ಪಕ್ಷ ಗಟ್ಟಿಯೇ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ನೀವು ಬೇಕಾದಂತೆ ಮಾಡಿರಿ. ನಾನು ಈಗಲೇ ನಮ್ಮಣ್ಣನ ಮನೆಗೆ ಹೊರಟು ಹೋಗುತ್ತೇನೆ.

ವಿಜಯ—ಬಹಳ ಅನಂದದಿಂದ ನೀನು, ನಿಮ್ಮ ಅಣ್ಣನ ಕಡೆಗೆ ಹೋದೀ, ಆದರೆ ನಾವು ನಿನ್ನನ್ನು ಹೋಗಗೊಟ್ಟಿರಲ್ಲವೇ—? (ಅವಳ ದಾರಿ ಕಟ್ಟುವನು)

ಪೂರ್ಣಿಮಾ—ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಹೆಂಡತಿಯಾದದ್ದೇ ತಪ್ಪಾಯಿತೋ ?

ವಿಜಯ—ಹೌದು. ಅದಕ್ಕೆ ಸಂದೇಹವೇನು ?

ಪೂರ್ಣಿಮಾ—ಅಂದರೆ ನನಗೆ ಇಷ್ಟು ಕೂಡ ಸ್ವತಂತ್ರತೆ ಇಲ್ಲವೋ ?

ವಿಜಯ—ಇಲ್ಲಾ - ಲೇಶಮಾತ್ರಕ್ಕೂ ಇಲ್ಲಾ—!

ಪೂರ್ಣಿಮಾ—ಅಂದರೆ ಇಡೀ ಜನ್ಮ ನನ್ನನ್ನು ನೀವು, ಹೀಗೇ ಪೀಡಿಸತಕ್ಕ ವರೋ ?

ವಿಜಯ—ಹೌದು - ಹೌದು - ಹೀಗೇ ಪೀಡಿಸತಕ್ಕವನು ನಾನು !

ಪೂರ್ಣಿಮಾ--ಹಾಗೇ ಆಗಲಿ. ನಿಮ್ಮ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದೇನೆ, ಬೇಕಾದ್ದು ಮಾಡಿರಿ.

ಧನಿಷ್ಠಾ—ಅದಿರಲಿ - ವಿಜಯರಾಯರೇ - , ನಮ್ಮ ಶತತಾರೆಯು ಖಂಡಿತ ವಾಗಿಯೂ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿಲ್ಲವೇ ?

ವಿಜಯ—ಅವಳು ಇಲ್ಲಿ ಇದ್ದೂ, ನಾನು ಇಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳುತ್ತೀನೆಯೇ ?  
ಬೇಕಾದರೇ ನೀವು ಹುಡುಕಿರಿ, ನಾನು ಅಡಗಿಸಿರುವೆನೆಂದು ನಿಮಗೆ ಸಂಶಯವಿದ್ದರೆ !

(ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಶತತಾರೆಯೂ ಕೆಮ್ಮುವಳು)

ಆನಂದ—ಈಗಲೇ ಯಾರೋ ಕೆಮ್ಮಿದಂತೆ ಕೇಳಿಸಲಿಲ್ಲವೇ ?

ವಿಜಯ—(ಸ್ಮ) ಛೇ - ಛೇ - ಘಾತವಾಯಿತು, ಘಾತವಾಯಿತು.

ಆನಂದ—ಏಕೆ - ವಿಜಯರಾಯರೇ ನಿಮಗೂ ಕೇಳಿಸಲಿಲ್ಲವೇ ?

ವಿಜಯ—ಒಳಗೆ ನಮ್ಮ ಪ್ರತಿಸದೆಯು ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತಿರುವಳು. ಅವಳೇ ನಾದರೂ ಕೆಮ್ಮಿರಬಹುದು. ಮತ್ತೇನು ?

ಪೂರ್ಣಿಮಾ—ಏನು - ಪ್ರತಿಸದೆಯು ಕೆಮ್ಮಿದಳೇ - ಇಲ್ಲ - ಅವಳು ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇಲ್ಲ, ಅವಳನ್ನು ನಾನು ಬೇರೆ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೊರಗೆ ಕಳಿಸಿರುವೆನು.

ವಿಜಯ—ಪ್ರತಿಸದೆಯಲ್ಲದಿದ್ದರೆ - ವೃಶ್ಚಿಕನಿದ್ದೀತು !

ಪೂರ್ಣಿಮಾ—ಇದು ವೃಶ್ಚಿಕನ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲ ; ಸ್ತ್ರೀಯ ಧ್ವನಿಯಂತೆ ಕೇಳಿ

**ವಿಜಯ**—ಸ್ತ್ರೀ ಧ್ವನಿಯೇ - ಸ್ತ್ರೀ ಎಲ್ಲಿದ್ದಾಳೆ ಇಲ್ಲಿ—! ಇದು ವೃತ್ತಿಕನ ಧ್ವನಿಯೇ !

**ಪೂರ್ಣಿಮಾ**—ಧ್ವನಿಯು ಆ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯ ಹಿಂದೆ ಕೇಳಿಸಿತು. ಹೋಗಿ ನೋಡುತ್ತೇನೆ. (ವಿಜಯರಾಯರು ಏ-ಏ-ಅನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಪೂರ್ಣಿಮಾ ದೇವಿಯು ಹೋಗಿ ನೋಡುತ್ತಾಳೆ. ಶತತಾರೆಯು ಕೆಮ್ಮುತ್ತ ನಿಲ್ಲುತ್ತಾಳೆ.)

**ಪೂರ್ಣಿಮಾ**—ಇದೋ ನೋಡಿರಿ ವೃತ್ತಿಕನು. ವೃತ್ತಿಕನೇ-ಬಾರಪ್ಪಾ-ಬಾ-ಹೀಗೆ ಮುಂದೆ. (ಅವಳನ್ನು ಹಿಡಿದುತಂದು) ಏಕೆ ಮಹಾರಾಜ-, ಶತತಾರೆಯು ಮನೆಯಲ್ಲಿಲ್ಲವೇ ? ಈಗ ಹೇಗೆ ಬಂದಳು ? ಆಕಾರದಿಂದ ಇಳಿದು ಬಂದಳೇ ?

**ವೃತ್ತಿಕ**—(ಸ್ವ) ಇದೆಲ್ಲ ಪ್ರಸಂಗ ಮೈಮೇಲೇ ಬಂದಿತು. ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಇವಳಿಗೇಕೆ ಕೆಮ್ಮು ಬಂದಿದ್ದೀತಪ್ಪಾ---

**ಪೂರ್ಣಿಮಾ**—ಏನೇ-ನಮ್ಮ ಸವಾರಿಯು ಕರೆಕಳಿಸಿದ್ದರಿಂದ ನೀನು ಬಂದಿದ್ದೆಯಲ್ಲವೇ ?

**ಶತತಾರಾ**—ಇಲ್ಲಾ - ನಾನಾಗಿಯೇ ಬಂದೆನು. ವಿಜಯರಾಯರದೇನೂ ದೋಷವಿಲ್ಲ.

**ಪೂರ್ಣಿಮಾ**—ಹಾಗಾದರೆ ನೀನು ಇಲ್ಲಿಗೇತಕ್ಕೆ ಬಂದೆ ?

**ಶತತಾರಾ**—ನಿಮ್ಮ ಸತಿಪತಿಯರ ಪೋಷಿತನವು ನನ್ನ ಸುಖಕ್ಕೆ ತೊಂದರೆ ಮಾಡಿದ್ದರಿಂದ ನಾನು ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಬರಬೇಕಾಯಿತು.

**ಪೂರ್ಣಿಮಾ**—ಇದು ನನ್ನ ಪೋಷಿತನವಲ್ಲ, ಇವರದೇ ಪೋಷಿತನವು ! ಇವರು ಸುಮ್ಮನೇ ಆನಂದಶೇಟರ ಮೇಲೆ ಇಲ್ಲದ್ದೊಂದು ಆರೋಪ ಹೊರಿಸಿದರು.

**ಆನಂದ**—ನಿಶ್ಚಯ - ಇದು ವಿಜಯರಾಯರದೇ ಪೋಷಿತನವು. ಆದರೆ ಧನಿಷ್ಠಾಬಾಯಿಯವರೇ-ಈ ಶತತಾರೆಯು ಇಲ್ಲಿಗೇತಕ್ಕೆ ಬಂದಳು, ಈ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯ ಹಿಂದೆ ಏಕೆ ಅಡಗಿಕೊಂಡು ಕುಳಿತಳು, ಇದಕ್ಕೆ ಸಮರ್ಪಕವಾದ ಉತ್ತರವು ದೊರೆಯಲೇ ಬೇಕು.

**ಶತತಾರಾ**—ಹೀಗೇಕೆ ಮರೆಮಾಚಿ ಕೇಳುವಿರಿ? ನಾನೇ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಆ ಭಾವಚಿತ್ರವನ್ನು ನೀವೇ ಪೂರ್ಣಮಾದೇವಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವಿರಿಂದು ವಿಜಯರಾಯರು ನನಗೆ ಹೇಳಿದರು. ಆದರೆ ಅದು ನಿಜವೆಂದು ನನಗೆ ತೋರಲಿಲ್ಲ; ಅದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ನಾನೇ ಪೂರ್ಣಮಾದೇವಿಗೆ ಭೆಟ್ಟಿಯಾಗಿ- ಸಂಶಯ ಪರಿಹಾರ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಬಂದೆನು. ಆದರೆ ಅಮ್ಮಾ- ಅವರು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ನೀನು ಬಂದೆ. ನನಗೆ ಬಹಳ ಭಯವಾಯಿತು. ಅದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಈ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯ ಹಿಂದೆ ಅಡಗಿಕೊಂಡು ಕುಳಿತೆ.

**ಅನಂದ**—ಇವಳು ಹೇಳುವದು ನನಗಾದರೂ ಸತ್ಯವೆಂದೇ ತೋರುವದು.

**ಧನಿಷ್ಠಾ**—ಮಗಳೇ ಸತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಾವೆಲ್ಲಿದೆ? ನೀನು ನನಗೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನೆಲ್ಲ ಹೇಳಿದ್ದರೆ, ನಾನೇ ಬಂದು ಈ ಪೂರ್ಣಮಾದೇವಿ ಯನ್ನು ವಿಚಾರಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ. ಆದದ್ದಾಯಿತು. ಇನ್ನು ಮೇಲಾದರೂ ಎಲ್ಲರ ಸಂಶಯ ದೂರಾಯಿತಷ್ಟೇ?

**ಅನಂದ**—ನನ್ನ ಸಂಶಯವಂತೂ ದೂರವಾಯಿತು.

**ಶತತಾರಾ**—ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ, ನನಗೆ ಅಷ್ಟು ಸಂಶಯವೇ ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ.

**ಧನಿಷ್ಠಾ**—ಏಕೆ ವಿಜಯರಾಯರೇ ನಿಮ್ಮ ಯಾವತ್ತೂ ಸಂಶಯವು ದೂರ ವಾಯಿತೇ?

**ವಿಜಯ**—ಅದು ಹೇಗೆ ದೂರವಾದಿತು? ಸ್ವಲ್ಪ ಇತ್ತಕಡೆಗೆ ಬನ್ನಿರಿ ನಿಮಗೆ ಯಾವತ್ತೂ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತೇನೆ. ಆದರೆ ಇವಳ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ವಾಗಿ ಹೇಳುವದಿಲ್ಲ. (ಅವರೊಂದಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ)

**ಪೂರ್ಣಮಾ**—ನನ್ನ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಏಕೆ ಹೇಳುವದಿಲ್ಲ? ಧನಿಷ್ಠಾಬಾಯಿ ಯವರೇ ನನಗಾದರೂ ಇವರ ಬಗ್ಗೆ ಎಷ್ಟೋ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಹೇಳ ಬೇಕಾಗಿದೆ. ನಾನೂ ಬರುತ್ತೇನೆ. (ಅವಳೂ ಹೋಗುವಳು)

**ಧನಿಷ್ಠಾ**—(ಹೋಗಿ ಹೋಗುತ್ತಾ) ಮಗಳೇ ನಾನು ಹೋಗಿ ಬರುವೆನು. ಅನಂದಶೇಟರೇ ನೀವು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇರುವಿರಲ್ಲವೇ? (ಶತತಾರೆ ಮತ್ತು ಅನಂದಶೇಟರು ಒಬ್ಬರಿಗೊಬ್ಬರು ಮುಖತೆರವಿ ನಿಲ್ಲುವರು)

ಶತತಾರಾ—ಇನ್ನು ಮುಂದೆ, ನನ್ನಿಂದ ಇಂತಹ ಅಪರಾಧವು ಎಂದಿಗೂ ಆಗಲಾರದು.

ಅನಂದ—ನಾನಾದರೂ ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಎಂದೂ ಹೀಗೆ ಸಂಶಯ ತಕ್ಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ.

ಶತತಾರಾ—ನಿಜವಾಗಿಯೂ ನಾನು ಮಾಡಿದ್ದು - ಹೆಚ್ಚಿನ ಹುಚ್ಚುತನವಾಯಿತು.

ಅನಂದ—ನನ್ನದಾದರೂ ಇದು ಒಳ್ಳೇ ಮೂರ್ಖತನವಾಯಿತು.

ಶತತಾರಾ—ಆದದ್ದಾಯಿತು. ಇನ್ನು ಮೇಲೇತಕ್ಕೆ ಆ ವಿಷಯ !

ಅನಂದ—ಹೌದು - ಒಮ್ಮೆ ಆದಮೇಲೆ ನಾವು ಮಾಡುವದೇನು ?

ಶತತಾರಾ—ಆದರೆ ಈ ವಿನೋದವು ಇನ್ನೂ ಎಷ್ಟೊತ್ತು ಸಾಗುವದು ?

ಅನಂದ—ಆರು - ಮತ್ತು - ಮೂರು ಇವೆರಡರ ಸಮ್ಮಿಲನವಾಗುವದು ಹೇಗೆ ?

ಶತತಾರಾ—ಮೊದಲು ಕಲಹವನ್ನು ತೆಗೆದವರೇ, ಅದನ್ನು ಕೂಡಿಸಬೇಕು - ಬೇಕಾದರೆ ! ಮೊದಲು ನೀವು ಕ್ಷಮೆಯನ್ನು ಬೇಡುವವರೆಗೆ, ನಾನೇನು ಮಾಡತಕ್ಕವಳಲ್ಲ.

ಅನಂದ—ಕ್ಷಮೆಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಬೇಡಬೇಕು - ಅದು ತಿಳಿಯದ ವಿನಹ - ನಾನು ಮುಖದಿಂದ ಒಂದು ಶಬ್ದವನ್ನೂ ಉಚ್ಚರಿಸುವುದಿಲ್ಲ.

ಶತತಾರಾ—ಆದರಲ್ಲೇನಿದೆ. ಕ್ಷಮೆಯನ್ನು ಬೇಡುವದೆಂದರೆ, ಕಾಲಿಗೇ ಬೀಳಬೇಕು ಹೀಗೆ ಅರ್ಥವಲ್ಲ. ಸುಮ್ಮನೇ ತಪ್ಪಾಯಿತು ಅಂದರೆ ಸಾಕು !

ಅನಂದ—ತಪ್ಪಾಯಿತೆಂದು ಒಂದು ನೂರು ಸಲ ಹೇಳಿದೆ, ಅಂದರೂ ಕೋಪ ಶಾಂತವಾಗಲಿಲ್ಲ; ಅದಕ್ಕೆ ನಾನೇನು ಮಾಡಲಿ ?

ಶತತಾರಾ—ನೂರು ಸಲ ಅಂದಂತೆ ಮತ್ತೊಂದು ಸಲ ಅನ್ನಬೇಕು ಅಷ್ಟೇ !

ಅನಂದ—ಸರಿ - ಇಷ್ಟು ತಿಳಿದಮೇಲೇನು - ಒಂದೇ ಸಲವೇಕೆ ನೂರು ಸಲ ಶತತಾರಾ - ಶತತಾರಾ—

ಶತತಾರಾ—ಆಯಿತು ಪ್ರಾರಂಭ—

ಅನಂದ—ಪ್ರಾಣವಲ್ಲಭೇ - ಶತತಾರೇ—

ಶತತಾರಾ—ಪ್ರಿಯಕರಾ - ಪ್ರಿಯವಲ್ಲಭಾ—

ರಾಗ ಭೈರವಿ ತಾಳ ದಾದರಾ

ಪ್ರಿಯನಾಥಾ ದೀನದಾಸಿಯಾ ! ಆಪರಾಧ ಕ್ಷಮಿಸೈ ಕೃಪಾಕರನೇ || ಪಲ್ಲ || ಮನಕೆ  
ವಿಪುಲ ತೆರದಿ | ಅನುತಾಪಗೈದೇ || ಅನುರಾಗವನುರಾಗದೇ | ಮನೋಹರಾ ಮನ್ನಿ  
ಸೆನ್ನಾ || ೧ ||

ಆನೆಂದ—ನಾನು ನಿನ್ನ ಮೇಲೆ ಸುಳ್ಳು ಸಂಶಯ ತಕ್ಕೊಂಡೆನು, ತಪ್ಪಾಯಿತು,  
ತಪ್ಪಾಯಿತು - ತಪ್ಪಾಯಿತು.

ಶತತಾರಾ—ಸಾಕು - ಸಾಕು - ಸಾಕು —

ಆನೆಂದ—ನಗೆಮುಗುಳು ಅರಳಿತು - ಅರಳಿತು ! ಆಯಿತು !

ಶತತಾರಾ—ಆ ಭಾವಚಿತ್ರವನ್ನು ಕೊಡದೆ, ಆಯಿತೆಂದು ಹೇಳುವಿರಾ ?

ಆನೆಂದ—ತಿಗೆದುಕೊ ಈ ಭಾವಚಿತ್ರವನ್ನು. (ಕೊಡುವನು)

ಶತತಾರಾ—ಕೊನೆಗೆ ನೀವೇ ಸೋತಿರಿ- ಮೊದಲು ನೀವೇ ಮಾತಾಡಿದಿರಿ,  
ಆಮೇಲೆ ನಾನು—!

ಆನೆಂದ—ಎನೇ ನನ್ನ ನಿನ್ನ ಕಲಹದಲ್ಲಿ, ಯಾವಾಗಲೂ ಸೋಲತಕ್ಕವನು  
ನಾನೇ—

(ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ವಿಜಯರಾಯರು ಮತ್ತು ಉಳಿದವರೂ ಬರುವರು)

ವಿಜಯ—ಈಗ ಮಾತ್ರ - ನನ್ನ ಮೂರ್ಖತನದ ಬಗ್ಗೆ ನನಗೇ ನಾಚಿಕೆ  
ಯಾಗುತ್ತಿದೆ, ನಗು ಬರುತ್ತಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಇವಳ ಮೂರ್ಖತನ  
ವಂತೂ ಮಿತಿಮೀರಿತು. ಆನೆಂದಶೇಟಿರೇ ನೋಡಿದಿರಾ - ವಿಷಯ  
ಎಷ್ಟು ಅರ್ಥವಿಲ್ಲದ್ದು-, ಅದರೆ ಎಷ್ಟು ಅನರ್ಥಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಯಿತು.  
ನಮ್ಮ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ - ಅವಳು ಅವರು - ಈ ಸರ್ವನಾಮಗಳೇ ಮೋಸ  
ಮಾಡಿದವು.

ಆನೆಂದ—ನೀವು ಅವಳು ಎಂದರೆ ಪೂರ್ಣಮಾದೇವಿಯೆಂದೇ ತಿಳಿಯು  
ತ್ತಿದ್ದಿರಿ.

ವಿಜಯ—ಮತ್ತು ನೀವು-, ಶತತಾರೆಯೆಂದೇ ತಿಳಿಯುತ್ತಿದ್ದಿರಿ ! ಅಂತೂ  
ನಾವೂ - ನೀವು ಕೂಡಿ ಭಂಗಿಯನ್ನೇ ಸೇರಿದ್ದೆವು ! ಇದೆಲ್ಲ ಏನಂದಿರಿ  
(ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳುವರು)

ಪೂರ್ಣಮಾ—ಶತತಾರಾ - ನೀನು ಅಂದದ್ದೇ ನಿಜವಾಯಿತು. ನಿಮ್ಮ

ತಾಯಿಯು ಹಾ - ಹಾ - ಅನ್ನು ವಸ್ತ್ರರಲ್ಲಿ, ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡಿದರು. ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಅದೇನು ಸೇರಿತ್ತೋ - ದೇವರೇ ಬಲ್ಲ - , ಹತ್ತಿಂಟು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಎಲ್ಲವೂ ಬಗೆಹರಿಯಿತು.

**ಆನಂದ**—ವಿಜಯರಾಯರೇ ನಾನು - ನಿಮಗೆ ಹೇಳಲಿಲ್ಲವೇ, ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಾನು ಕಾಲುಹಾಕಿದ್ದು ನಿನ್ನೆಯೇ ಮೊದಲೆಂದು ; ಅದಕ್ಕೂ ಮೊದಲು ನಾನು ಎಂದೂ ಬಂದವನೇ ಅಲ್ಲ, ಮತ್ತು ನಿಮ್ಮ ಹೆಂಡತಿಯ ಕೂಡ ಮಾತಾಡಿದವನೂ ಅಲ್ಲ.

**ವಿಜಯ**—ಅದೆಲ್ಲ ತಿಳಿಯಿತು. ಸ್ವಾಮೀ - ಮನುಷ್ಯ ಒಮ್ಮೆ ಸಂಶಯದ ಸರ್ವತದ ಮೇಲಿನಿಂದ ಜಾರಹತ್ತಿದನೆಂದರೆ, ಹಾಗೇ ಜಾರುತ್ತಲೇ ಹೋಗುವನು. ಕನ್ನಿಡಕದ ಬಣ್ಣ ಯಾವುದೋ, ಸೃಷ್ಟಿಯೂ ಅದೇ ಬಣ್ಣದ್ದಾಗಿಯೇ ಕಾಣುವದು.

**ಧನಿಷ್ಠಾ**—ಪೂರ್ಣಮಾಬಾಯಿಯವರೇ - ನೀವು ಮಾತ್ರ ನನ್ನ ಮಗಳ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಏನೋ ಕಲ್ಪನೆ ಮಾಡಿದಿರಿ.

**ವಿಜಯ**—ಇವಳದು ಪೂರ್ವದಿಂದಲೂ ಹೀಗೇ ಸಂಶಯ ತಕ್ಕೊಳ್ಳುವ ಸ್ವಭಾವವೇ—!

**ಪೂರ್ಣಮಾ**—ಮತ್ತು ತಾವೇನು - ನನ್ನ ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಿನವರು.

**ವೃಶ್ಚಿಕ**—ಧನಿಯರೇ - ನಾನು ಹೇಳುತ್ತಲೇ ಇದ್ದೆನಲ್ಲವೇ ? ಆದರೆ ನೀವು ನನ್ನನ್ನೇ ಮೂರ್ಖನೆಂದು ಹೇಳಿದಿರಿ.

**ಪ್ರತಿಸದೆ**—ವೃಶ್ಚಿಕಾ - ನಾನು ಬೀಗದ ಕೈಯನ್ನು ಕೊಡುವದಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಿದಾಗ, ಅಮ್ಮನವರು ಹೇಗೆ ಕಣ್ಣು ಕೆಂಪಗೆ ಮಾಡಿದ್ದರು ಅದನ್ನು ನೋಡಿದಿಯಾ ?

**ಧನಿಷ್ಠಾ**—ವಿಜಯರಾಯರೇ - ಈ ಆನಂದಶೇಟರೂ ನಿಮ್ಮ ದಾರಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಸಾಗಿದ್ದರು.

**ಆನಂದ**—ಹೌದು-ಹೌದು-ಅದೇ ನಿಜ, ಶತತಾರೆಯು ಪೂರ್ಣಮಾದೇವಿಯ ದಾರಿಹಿಡಿದು ಸಾಗಹತ್ತಿದಳು, ನಾನು ವಿಜಯರಾಯರ ದಾರಿ ಹಿಡಿದೆ.

**ಶತತಾರಾ**—ಮೊದಲು ತಾವು ; ಆಮೇಲೆ ನಾನು—!



**ಧನಿಷ್ಠಾ**—ಆದದ್ದು ಆಗಿಹೋಯಿತು. ಇದೆಲ್ಲ ಆ ಭಾವಚಿತ್ರದ ಗಲಾಟೆಯೇ. ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಮಾತ್ರ ಎಲ್ಲರೂ ಎಚ್ಚರದಿಂದ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು ! (ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸಾಧುವು “ಶಾಂತಿಯಿದೇ ಸೌಭಾಗ್ಯ” ಪಲ್ಲವಿಯನ್ನು ಅನ್ನುತ್ತ ಬರುವನು)

**ಸಾಧು**—ಏಕೆ - ವಿಜಯರಾಯರೇ - ನನ್ನ ಉಪದೇಶದ ಸತ್ಯತೆಯು ಈಗಾದರೂ ತಮ್ಮ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಬಂದಿತೇ ? ಇನ್ನು ಮೇಲಾದರೂ ನಮ್ಮ ಕಾರ್ತಿಕನಾಥನ ದೀಪೋತ್ಸವಕ್ಕಾಗಿ ಒಂದು ಮಣ ಎಣ್ಣೆಯನ್ನು ಕೊಡುವಿರೋ - ಇಲ್ಲವೋ ?

**ವಿಜಯ**—ಒಂದೇ ಮಣವೇಕೆ - ಎರಡು ಮಣ ಕೊಡುವೆನು ; ಮತ್ತು ಶುಭ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಕೂಡಿ ಆ ಕಾರ್ತಿಕನಾಥನನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವದೇನಂದರೇ—

ರಾಗ ಯಮನ ತಾಳ ತ್ರಿವಟಿ

ಕರವಪಿಡಿಯೋ | ಭುವನಭರಣಾ ಶ್ರೀಕಾಂತಾ || ಚರಣ ಕಮಲವನು ಸ್ಮರಿಸುವೆ ನಿರುತ | ಪರಾತ್ಪರಾ ಸುರವರೇಶಾ || ಪಲ್ಲ || ಹಿಲಭವ ಜಲಧಿಯ | ಭಯಾನಕ ಬಾಧೆಯ || ತೊಲಗಿಸಿ ಸತಿತನ | ಪದಾರವಿಂದವ ತೋರಿಸೋ || ಸುಲೋಚನಾ ಸದಯಾಶಿರಿವರದಾ || ಕಳಿಲನೆ ನಮಿಸುವೆ ಕರುಣಿಸಿ || ೧ ||

ಸಮಾಪ್ತ.

—:—











